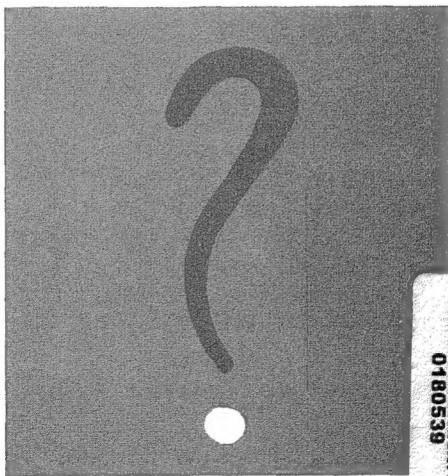


أميرتو الباحث



محمد علي الشحيمي



أمیرتو الباحت

- أمبرتو الباحث «رواية»
- محمد علي الشحيمي
- الطبعة الأولى 1998
- جميع الحقوق محفوظة للناشر
- الناشر:

دار الحوار للنشر والتوزيع

ص.ب 1018 - هاتف 422339 - اللاذقية - سورية

محمد علي الشحيمي

أميرتو الباحث

، رواية ،

دار الحوار

الفصل الأول

تعلقت به نظرات نافذة بن محسن عندما انتفض واقفاً، إذ كانت تجلس إلى يمينه، كما كانت على علم بكثير مما يدور في ذهنه من أفكار، وانطباعات منذ مدة، وتوقعت نفوره من أعضاء الحركة والثورة عليهم... «قد تكون ثورة مدمرة، حدثت نفسها وأضاف، ولن يستطيع حبسها طويلاً، حتى وإن حاول» أزعجت لحظة الانفجار إذاً، وليس أمامها الآن أكثر من أن تراقب الوضع بحذر وصمت... جعل بسام عاشور يحدث في الرؤوس والوجوه المقابلة له... حشد من الناس يجتمع في ورشته سرّاً، كلما ظن أنّ له حاجة، وجدوى من ذلك وفي آخر المطاف لا يخرج بشيء. لاقراوات مهمة، ولا توصيات ذات شأن ولا رؤى واضحة فالجميع يخطط يخطط عشواء.. وإذا بالحركة اسم دون كيان... وإذا بالأوهام تزف إلى مثيلاتها، دون رباط مقدس...

- يا رفاق، دقيقة... دقيقة من فضلكم...

لم يتبه كثير من الحاضرين لمطلب بسام، وقليل منهم لم يعره اهتماماً فواصلوا أحاديثهم الثنائية، ونقاشاتهم البعيدة كلّ البعد عن مصالح الحركة، ومسيرتها وأهدافها، كان بعضهم يدحض، وبعضهم يؤكد إصراره على موقف يتبناه أو يظن أنه سليم، ومفيد، بالنسبة إليه... التفت إلى نافذة كأنما يستفتحها فيما يمكن أن يقوم به، ثم عاد بحثاً المجتمعين على الاستماع إليه. ومرة أخرى لم يلحظ عليهم أي اكتراث.

لم يكن أعضاء الحركة يرون في بسام غير العضو الدائم في الجهاز التنفيذي باعتبار أنه صاحب المحل الذي يجتمعون فيه دون كثير من العناء، وهو منصب تشريفي ليس أكثر. والحقيقة أنه رفضه عندما عرض عليه، ولكن إلحاحهم الشديد جعله يقبل به، ويتنازل عن عديد الأشياء الأخرى. عندما كان في حرم الكلية يلقي خطاباته على الطلبة، كان يبدأ بصوت خفيض، حتى أن من يقف إلى جواره لا يكاد يسمعه جيداً، ويسود الصمت الجمع الغفير... وتشدّ الأنظار إليه، ويبدأ صوته شيئاً فشيئاً، بالارتفاع

إلى أن يبلغ أقصاه، فتكون الكلمة الواحدة كالزئزال ترتج لها الصدور، وأرجاء البناية الشبيهة بالثر... كثيراً مايقاطونه بسيل من التصفيق، والهتاف... وكثيراً مايزحف البوليس، فيتكل الطلبة حوله كقبضة اليد... ولكن ذلك أسمى من الماضي ولم يعد يشده إليه غير إثماء أجوف عليل لحركة ولدت ممسوخة وستظل إلى ماشاء لها أعضاؤها أن تبقى.

قد ارتعدت نافلة عندما رآته يلتفت إليها، وهي الآن أكثر خيفة وارتجافاً فعدم اكتراث الأعضاء من ناحية وإصرار بشام من ناحية أخرى ينذر بانفجار أكبر مما توقعته بكثير، قد يصل فيه الدم إلى حدود السيلان، وتمنت أن يتراجع بشام عتاً يمكن أن يقدم عليه، وتمنت لو تملك القدرة والشجاعة الكافية لإثباته، وبعد فتح عينيها إثر إغلاقهما للحظة، رآته يرفع واحدة من قوارير الماء البلورية ويلقي بها على مرآة كبيرة مشدودة إلى الجدار تساقط الزجاج على الأرض محدثاً دويّاً حاداً، انتفضت نافلة واقفة واضعة راحتها على فمها. وانصبت أنظار الجميع على المرأة المهشمة، وعلى بشام عاشور، التفت الأعين أخيراً، وساد الصمت... صمت مسبق بعلامات التساؤل، والإدانة، والأسف... مشوب بالحيرة والحذر... انقبض وجه بشام أكثر وهو يبرز بصره على الوجوه المصطفة أمامه... بدت له وكأنها حبات بطاطا صفراء ملوثة بالتربة... ودون أن يهمل نفسه أو أحداً منهم كثيراً، قال:

- هكنا تريدون؟!

عادت نافلة للجلوس، والتفتت بعض الرؤوس إلى بعضها وواصل بشام إثر رفعه إحدى الشظايا من الأرض والتلويح بها...

- للظفر بشيء من الانتباه تحطم مرآة بمساحة الباب، للاصغاء تحطم المحل بكامله إذا؟! لايمهم... اعتدنا تحطم أنفسنا من أجل أن نتكلم... والغاية، والنتيجة، لانهم، لأننا لم نبلغ التفكير فيها بعد... أو تفكر فيها ولكن سرعان ما ننساها لأنها خرجت من دائرة رغباتنا.

نظر إلى موضع قدميه، وعلى شفثيه ابتسامة تطفح تهكماً. وقال الأمين العام حسني عامر:

- من حطم المرأة؟!

- من يكون محطّم المرأة؟! قال بشار وهو يدفع الشظايا بقلمه.
- ليس العنف من شيمنا.
- ولكننا من شيم العنف.
- ماذا تقصد؟
- المرأة اصطلمت بأحدنا فتهدمت.
- هنا..
- لاهذا ولاذاك سي حسني، لانسأل من حطّم المرأة، واسأل عن سبب تحطيمها.
- أنا من حطمتها، أنا، بشار عاشور...
- طبعاً حطمتها عمداً. قال أمين المال ياسين خباز.
- أعتقد ذلك. ولكن لتحدث في شيء آخر.
- أنت من سي...
- لم يعد مهماً الآن من يدفع التعويض.
- ما المهم برأيك إذا؟ المحلّ محلك، المرأة مرأتك، نحن مجتمعون، أنت كسرت..
- تضاعف الهمس بين الأفراد الجالسين بعيداً عن الأمين العام وعيونهم لاتفأ عن الحركة، في اتجاه بشار الذي لا يزال واقفاً وحسني عامر وقد تحوّل إلى محقق في الحادث مرة واحدة، ودون أن يمهله بشار قال موجّها خطاباً للجميع:
- ومازلت مستعداً لتحطيم المحلّ ومافيه، إن شئت قلت: علي وعلى أعدائي، طبعاً، فأنتم أعدائي الآن.
- ارتفع اللغط، ونهض بعض الأعضاء وقروفاً، وواصل بشار.
- كم من الزمن قد مضى على تأسيس الحركة، ثلاثة، أربع، خمس سنوات، الكل يعلم المدة بالتدقيق، ويعلم أيضاً كم وقع من اجتماع، وكم من اللقاءات، والخصومات والأحاديث الطويلة المغرية والقرارات التافهة... و... ولا أعتقد أنني أبالغ إذا قلت أن الأمن، السري منه والعلمي، يعلم ولكنه يغض البصر لسبب بسيط جداً، وهو أنكم

لا تقدرّون على فعل شيء، أو بالأحرى لا تريدون عمل شيء... لأنكم لاشيء...
أعتقد أن الأوراق...

قال أمين السر الهادي موسى ولم يتمّ إذ حدثت قرعة كراسي في الجانب الأيمن من
المحل عند الدخول، تلاها صوت حكيم بن موسى:

- هذه مهزلة.. مهزلة فعلاً، تشويه للحركة، وتعرض بأعضائها، أهلاً، أهلاً بحامي
الحركة ومناضلها العتيد. أهلاً. قال بسم.

- تنهكم، تنهكم عن...

- الآن نعم، أنهكم، لأن كلّ شيء في العالم يتقدم ويتطور ما عدا حركتكم هذه،
ثابتة في مكانها لم تتقدم خطوة واحدة، إذا لم تكن قد تراجعت خطوات، حركة وبشر
 واجتماعات، ولا شيء، لاشيء سنوات من النضال كأنها لم تكن. حبسنا في أماكننا
بأيدينا، لامعارضة، لانضال لاحقوق، لماذا تفكرون في الاجتماعات... إذا نسيتم اسم
تجمعكم أذكركم بالأبأس، إنها حركة وليست بنادي، حركة سياسية معارضة، لاتزال في
طور السرية، يا سادة! والآن إذا لم تعملوا على إصلاح منهجكم الذي تسرون عليه ليس
أكثر من أن أقول لكم، ابحثوا عن مكان آخر تجتمعون فيه...

- رفيق بسم - قال عبد الناصر مفتاحي - إننا لا نريد صلماً مع السلطة ليس في
صالحنا الآن...

مشى بسم بين المجالسين وهمسهم لايفتا عن الارتفاع، إلى أن وصل قريباً من مرشد
عباس، نظر في عينيه لحظة دون أن ينبس بحرف ثم واصل المشي ليقف قريباً من عبد
الناصر وقد أحنى رأسه وانغمس في حديث مع المجالسين حوله، مطّ بسم شقته السفلى
وهو يراقبه.

- فعلاً لا تريدون الاصطدام مع السلطة، تعلم لماذا يا عبد الناصر؟ أقول لك: لأن
وجوهكم مليئة بالحيانة مليئة بالضعف والصغار.

انتفض عبد الناصر واقفاً وكذلك مرشد عباس، وحسني عامر، وبشير سالم ومنصور
علي بن محمد، وغيرهم، قالوا دون اتفاق:
- هنا قذف وتعرض.

- هذا سب واحتقار لا للأفراد الأعضاء فقط ولكن للحركة كمؤسسة أيضاً.
- هذه خيانة، وشتيم، لابد من أخذ الإجراءات اللازمة..
وتقدم البعض الآخر من الأعضاء إلى أن تحلقوا حول بشام.. قال أحدهم وهو ينظر عند قدميه.

- أحد أمرين إما أن تكون مصاباً بخيل، وإما أن تكون عميلاً للسلطة.

قهقهه بشام لسماعه هذا القول وتوقف فجأة... ثم سأل متهكماً:

- وأيتها تختار أنت منصور مزيان؟

اقتربت نافلة بن محسن منهم وبدخلها رغبة لتهدة الوضع، ولحقت بها آسيا صراف، وأمينة شعبان، ثم اقترب الأمين العام حسني عامر، لقد أوشك منصور مزيان أن يمسك بطوق بشام، ارتفع الدم إلى وجهه واشتدت أعصابه، قال منصور:
- الحركة لن ترضى أن تضم بين جنباها خائناً.

- هذا جميل.

- ولن ترضى...

- أن تكون قميئة، إسماً بلا مسمى...

- أنت تدفعني إلى استعمال العنف...

اقتربت آسيا أكثر حتى كادت أن تقف بين منصور وبشام، وصرخ حسني:

- لا يعقل، هذا لا يعقل...

- بل يعقل. قال بشام..

مسك منصور طوق بشام. ارتفع اللغط وصراخ نافلة، وآسيا، نهض من بقي يراقب من مكانه واقترب أكثر، تناقست الكراسي وسقط بعضها على الأرض، قال حسني:

- لا يعقل... هذه حركة سياسية... منضيع جميعاً، لسنا في بار... لسنا في بار. قال

بشام:

- اضرب، اضرب إن كانت فيك ذرة من الرجولة، اضرب.

حلق منصور، ولكم بشام على وجهه تساقطت القوارير وسادت الفوضى البعض

يقطع من ديكور المحل، البعض يختفي خلف الطاولة، أو يسارع للخروج، آسيا تشدّ فراع منصور وقد اختلط صراخها ولهاثها.

حبا عبد الناصر مفتاحي على ركبتيه، للخروج من الجمهرة، البعض ومنهم ياسين خباز أسرع يلم الملفات الموضوعة على الطاولة، انقطع النور وسادت الظلمة، وأضحى بعضهم يضرب البعض الآخر، والجميع يقذف الأثاث. والأکید أن عدداً منهم اغتصم الفرصة لتفويض ونهب المحل..

وصل محمود بن حازم إلى الوردية على متن سيارته، بعد ساعتين من السير المتواصل، كان ينوي حضور اجتماع الحركة، واكتفى بأنّ له مشاغل ينوي القيام بها حين مثل. لم تقبل زوجته هذا الرد بارتياح، ومع ذلك دعت له بالتوفيق وصمتت. وعلماً والداه في نفس الوقت بهذه السفرة وأصرّوا أن يأخذهما معه إلى منزل شقيقته بالعاصمة. ماكان الرحام شديداً بالمدخل الجنوبي للعاصمة ومع ذلك فلا بدّ من الانتظار، والضغط على اللهبات.. ومن توتر الأعصاب. والسبب، والشتم أحياناً... وتحويل الأبصار عبر جميع المرايا العاكسة في السيارة... ومضى الوقت مع التقدّم البطيء. كان قلب محمود يخفق في مكانه وكأنه مقبل على أمر خطير، ولم يقل شيئاً لوالديه. كانا هما الآخران صامتين، لما وصل إلى معهد الصحافة، حاول محمود أن يتناسى ما هو فيه من مشاعر، شغل جهاز الراديو. نجوى إكرام تنبه المواطنين ليخفّضوا من أصوات أجهزةهم، ويروا راحة غيرهم... ابتسم وهو ينظر إلى وجه والدته عبر المرآة العاكسة فوق رأسه، كانت صامتة، ترقب الرصيف وهو ينسحب إلى الخلف بطرف عينها. أعلنت إشارة ضبط الوقت بالاذاعة: العاشرة تماماً.

قال محمود:

- العاشرة الآن يا حاجة. ناس العاصمة يشرعون في اعداد أسرة نومهم من الآن. حوّلت بصرها إليه، ولم تبس بحرف واحد، قواصل محمود:
- لاتصلدقتي؟! اسألني أي.

وابتسم، وضل الوالد صامتاً مع ذلك. قالت الوالدة بعد لحظة وكأنها أفافت من صيات.

- اللطف يا كبدي، كيف تقول هذا؟ من أصدق إنفا؟!

سعل الوالد مرتين أو ثلاث بهدوء، ثم أنزل زجاج النافذة وبعق في الخارج ثم أعاد رفعه. الأخبار تنساب من الجهاز بصوت المكّي كربول التآني بعض مايتلى هامّ، ومع ذلك لم يستمع محمود إلى كلمة واحدة منه. حوّل الوجه إلى الإذاعة الدولية، ثم «ميدي آن»، ثم «فرانس أنتاره». «صوت أمريكا» الكلّ لديه مايقول ولكن نفس الحديث، نفس الكلمات... أو... اتقل الجهاز، وشغل شريطاً وما إن بدأ حتى انتزعه، أحسّ وكأن يوماً ستخفق بجناحيها داخله. وضع آخر مكان الشريط الأول: السفونية السادسة لـ «تشايكوفسكي»... قال في نفسه وهو يطوّح برأسه في اتجاه النافذة: «يجب أن ألحق قبل أن ينفصّ الاجتماع. ينبغي أن أسرد انتقاداتي وأعلن مواقفي... ليقبلوها إن شاؤوا ولا يكون الانسحاب.. بأقل وجع للدماغ... سأحاول..» وماكاد يتم حديثه حتى توقفت جميع حواسه دفعة واحدة وفي أقل من غمضة عين ليكون النصف الأمامي للسيارة تحت عجلات شاحنة عملاقة كانت تمر... لم يتبه محمود لتبدّل الأضواء في مفترق الملاسين، ولم يتبه سائق الشاحنة لمرور السيارة، وقد مرّت العجلات الأمامية للشاحنة عليها ثم جرّتها العربة المحمّلة بأكياس الاسمنت لعدة أمتار، حتى تحوّلت إلى كتلة من الحديد، والكاوتش، واللحم الدامي... تعطلت الحركة لأكثر من ساعة ونصف. نزل الركاب والسائقون من وسائلهم، ليشاهدوا ليسألوا... ليتأفّفوا ليضربوا كفّاً بكف ويستمنّوا بالله... وامتلاً للمفترق بالشرطة والحرس والإسعاف... كلّ يؤدي مهمته...

ماكانت شقيقة محمود بن حازم تعلم بأمر الزيارة، فالعائلة شاعت أن تتركها مفاجأة، حتى وإن كانت متأخرة نسبياً. ولذلك نامت عاتلة الشقيقة منذ العاشرة، وماكادت تغطّ في النوم حتى نهقت زوجة محمود لديها كانت تنوي تذكير زوجها ليمرّ إلى والدها قبل عودته وإخباره برغبة جارها في كراء غابة الزيتون منه... نفت الشقيقة وصول ضيوفها بعد. ثم أيقظت زوجها ليقرب معها... كان الزمن يمرّ بطيئاً... النوافذ مفتوحة وبعض الأضواء الثابتة تكسح الصمت الخميم على كامل الحتي... اقتربت الساعة من منتصف الليل والنصف ولم تظهر أي علامة تدلّ على قدوم العائلة، ألقى الزوج النظر عبر النوافذ، دق السمع مرّات ومرات... لاشيء ينبيّ بالوصول. مواء الققط يحدث في فترات متقطعة ثم يخيبو... رفعت الزوجة الستاعة وطلبت زوج شقيقها، أخبرت بعدم وصوله، وطلبت منها أن تتأكد من الوجهة التي سلكوها. ليس

هناك تغير للوجهة ومن المفروض أن يكون قد وصل في حدود الساعة العاشرة مساءً وقالت زوجة محمود وهي ترتعد قلقاً، جفّ حلقها وصارت بشرتها إلى الصفرة أقرب. قالت «إنني خائفة أن يكون قد حصل مكروه لهم» لم تجد شقيقة محمود ما تقول هي الأخرى أصابها الفرع وجف يريقها، لقد تأخروا أكثر من ساعتين... ووضعت السماعة دون إشارة مسبقة، نظرت في وجه زوجها كأنما تطلب حلاً للفرودون أي انتظار رفعت السماعة وطلبت الشرطة...

اجتمع أغلب أقارب محمود في بيته فكأنما أرسلت لهم جميعاً بريقات عاجلة، وأقرّ البعض منهم السفر إلى العاصمة لمعرفة ما حصل، وتحول الزوج وشقيقة محمود إلى مستشفى الرابطة مباشرة عند معرفة ما حصل... ظلت الأعين تنرف الدمع إلى حدود الفجر وعجزت أغلب الأرجل عن حمل أصحابها، وماكادت الشمس ترتفع عن الأفق قليلاً حتى علم الجميع نتائج الحادث بتفصيل يكاد يكون دقيقاً...

كان محمد بن رابع يعمل موظف بمكتب التموين بالمستشفى، وهو واحد من أعضاء الحركة، إلى جانب نزيهة الحاج منصف التي تعمل يقسم التوليد بنفس المستشفى أيضاً. عندما علم محمد بالحادث أغمي عليه وهي أول مرة يصاب فيها في حياته. كما هو الشأن بالنسبة لنزيهة. ومع أن مدة غيبوبة كل منهما لم تكن متساوية من ناحية الطول إلا أن محمد لم يكن ليقبل بما سمع بسهولة. فهو يعلم حرص محمود الشديد على احترام قواعد المرور، وعلى تأنيبه الشديد وانعدام مخالفاته منذ أول يوم يجلس فيه أمام المقود... وليس ذلك كما يعلم حرصاً على حياة الآخرين بقدر ما هو حرص على حياته الخاصة، وعلى حبه للحياة وإقباله عليها. وما إن بدأ يتقبل الأمر الواقع حتى جعل يكرر ساعة البلاء غفلة؟ وهذه غفلة محمود بن حازم.

لقد استدلل محمد من الحادث المروع أن محمود كان يسرع لحضور اجتماع الحركة أمّا «لماذا؟» فهو ما بهجه خصوصاً وأنه قد لاحظ عليه في الأونة الأخيرة تورّاً في الاقبال عليها. وتوجس خيفة من أن تكون مع محمود بعض الوثائق السريّة ساعة وقوع الحادث، وحاول جهده لإيقاف خوافه عند هذا الحدّ حتى لا يسوء الوضع أكثر...

لما علمت زوجة محمود بحصيلة الحادث المروع، كادت أن تفقد عقلها رغم أسلوب «جرعة، جرعة»، المعتمد في التبليغ، فالحصيلة ثقيلة جداً: قطع رجلي حماتها، وتحطم رأس حماها، واندلاق مخه من الجمجمة، و وفاة زوجها على عين المكان وتلاشي

أعضائه... لم تسمح لها برفض الحقيقة فقط. وإنما أيضاً المطالبة برؤية محمود، تركه يقابلها، الاتيان به إليها... فهو زوجها هي فقط، وليس زوجاً لأي أحد آخر أبداً كان.. ولم يكن من السهل على عملة المستشفى ولا أقاربها تهدأتها... فهي واحدة أخرى غيرها في تلك الساعة... ولم يجد العملة من وسيلة إلا حقنها، وإلقاؤها على أحد الأسرة لترتاح بعد أن باءت كل الجهود بالفشل.

ما كادت تمضي ثمان وأربعون ساعة حتى علم جميع الأعضاء - من غاب منهم عن الاجتماع ومن حضر، بتصعد صفوف الحركة فجأة، وبحدث السير الذي أودى بحياة محمود بن حازم. تدهورت مشاعر الغالبية الساحقة منهم، فشردت بعض أبصارهم، وعجز البعض الآخر عن التعبير، واتفق القليل منهم على وصف هذه الليلة «بالانهيار»، تميزاً لها عن بقية الليالي السابقة واللاحقة.

كان بسام عاشور ممدداً في فراشه يبيت. يعاني بعض الآلام التي لحقت به جراء تبادل اللكم ليلة الاجتماع، ولم يبلغه الخبر إلا حوالي الخامسة مساءً من اليوم الموالي. جلست نافذة على حافة السرير بعد أن وضعت باقة من الورود في يد بسام، سألته عن صحته. وعن المرح الذي لحق ذقنه، فأجاب بابتسامة متعبة. أنه بخير على العموم. ثم سردت الخبر دون تمهيد:

- أصيب محمود في حادث سير.

كان ينظر إلى ركبتيها العاريتين، فرفع بصره إلى عينيها بسرعة البرق.

- أي محمود؟!

- محمود بن حازم، قالت نافذة، وقد توفي على عين المكان.

- محمود بن حازم. ولكن...؟! محمود، من أخبرك؟! متى وقع الحادث؟

- ليلة أمس، حوالي العاشرة، أو الحادية عشر.

كان ممدداً، فانتصب قاعداً، لم تنطق شفتاه غير همهمات، أدلى بساقه إلى الأرض. حاول النهوض واقفاً ثم عاد فجلس، أصدر أنين ألم. لطم قبضته على الفراش، وبعد وقت عاد يسأل.

- أنت متيقنة أنه محمود بن حازم؟ محمود!

حركت رأسها مجيبة، ثم نهضت، وهي تنظر من خلال النافذة قالت:

- سمعت أنه حادث أليم. تناثرت أعضاؤه، لم يكن لوحده كان معه والده. تهشم رأس الوالد، وقطعت ساقا الأم... اصطلمت السيارة بشاحنة كبيرة، كانت تحمل إسمتاً.

- شاحنة، ولكن كيف تدخ... ..

- لم تدخل كان ذلك في مقترق الطريق بالملاسين، كان متجهاً إلى منزل شقيقته... نظر إليها وهي لا تزال تنظر من خلال النافذة إلى إحدى الأشجار الساكنة قرب النافذة، هب واقفا:

- سأخرج الآن.

- إلى أين؟ قالت نافذة، وأعدت النظر إليه، إلى أين تذهب.

- إلى... إلى... لأعلم. وشرع في فك أزرار القميص.

- أنت مجنون، كيف وإلى أين؟

وأعاد النظر إليها بعصبية، فآلم، ووجد نفسه جالساً على حافة السرير من جديد ممسكاً ذراعه براحة يده الأخرى.

- ابقى، ابقى هنا أرجوك سأقوم بما تريد عوضاً عنك أنت مريض، ومنظرك في هذه الحال يجلب الشبهات.

حاولت الابتسام ولكنها عجزت قالت بعد لحظات:

- حادث جلل، ومحمود يمز على الجميع، وخروجك لن يعيده إلى الحياة. وضع وجهه بين راحتيه، وانغمس في صمت طويل.

- قالوا عن ليلة أمس أنها «ليلة الانهيار». أنا شخصياً موافقة على هذه التسمية ولا أجد بديلاً لها لو بحثت.

قالت نافذة وهي تدخل مع نسيم المهلاوي إلى غرفة بسام ليجلده لا يزال يضع راحته على خذه، جلس نسيم على حافة السرير وسأل:

- كيف حالك؟ قالت نافلة إنك تتألم كثيراً.
- هزّ بسام رأسه وكأنه في تلك اللحظة فقط شعر بوجوده إلى جانبه وأجاب.
- بخير شكراً. وبعد وقت قصير أضاف. أنت طبعاً علمت بوفاة محمود.
- علمت، كانت وفاة بشعة.
- هل تعلم شيئاً عن حال زوجه.
- أعتقد أنها خرجت من المستشفى، هذا المساء لتعود إلى بيتها.
- هل كانت معه؟
- لا ولكن، اضطر الفريق الطبي إلى تركها في المستشفى لساعات حتى تهدأ. لم يفهم بسام الكثير مما قاله نسيم ومع ذلك احتفظ بالصمت جاءت نافلة بكرسي من خارج الغرفة وضحت قبالتها وجلست.
- الأوضاع تسوء بسرعة. قالت فحذق فيها بسام كأنما يريد توضيحاً.
- قال نسيم:
- الجماعة تفكر في احتلال الورشة.
- الورشة؟!
- نعم الورشة، يعلمون أنك لم تسجلها في الدفتر خانة.
- ولكن لي عقد الملكية.
- قالوا إنه...
- قالوا... قالوا... ماذا قالوا؟ أنكون الأوضاع سائبة إلى هذا الحد؟! وانتفض واقفاً بعصبية، جعلته يتألم ويعود إلى الجلوس.
- أعتقد أنهم يدرسون الوضعية فقط الآن، إن كان بإمكانهم بسط اليد عليها.
- وما لديّ من العقود، وما دفعته من أموال، وما... وما...
- على كلّ نحن معك، قالت نافلة، والأفضل أن تقوم بتسجيلها في «الدفتر خانة» في أقرب الآجال.
- أرجح بسام رأسه، واكتفى بـ «نعم».

بعد خروجه من السجن وطرده من الجامعة، اشترى المحل الذي حوِّله إلى ورشة لصناعة المنحوتات الخشبية، كان في البداية غير مقتنع بفكرة الشراء هذه لعدم توفر الثمن بين يديه، ولكن إلحاح أصدقائه وإصرارهم جعله يتنازل ويشتريه، فجمعوا له المبلغ وسلموه إياه، مقابل خدمة يسديها، وهي أن تجتمع الحركة في الورشة متى لزم الأمر، ما كان يحلم بوجودها في البداية إذ تأسست وهو في السجن ولما يقن من أن كافة أعضائها أو أغلبهم ممن عرفهم أثناء النضال السياسي في الجامعة تقبل الفكرة وطالب بالسرية والتكتم الشديد، حتى لا يضيع كل شيء، كما أنهم بحريته الثامنة في العقار وإعادة المساهمات المقّمة إلى أصحابها كلما توفر له ذلك... وحتى لا تنته في مستقبل الأيام رأوا من المفروض أن يقع تعيينه عضواً دائماً وتشريفياً في الجهاز التنفيذي للحركة دون أن يكلف بشيء... وهذا معناه أن يحتل المسؤولية مثل بقية عناصر الجهاز دون أن يقوم بمهنة ما، ومع مرور الأيام أحس أنه قد سلب حق المبادرة، والمشاركة الفعلية في أي عمل يمكن أن يقوم به أعضاء الحركة، وحتى ماضيه النضالي. وتحول مع الأيام إلى الصوف الخلفية، أو بنك الاحتياط كما يقول وشكى وضعه هذا إلى محمود بن حازم، فتعاطف معه وأقر استعلاذه لتغير العديد من القرارات، والقوانين بعد كسب التأييد من بعض الرفاق والمطالبة بتغير مسار عمل الحركة بل والنضال من أجل تغييره إن لزم الأمر. وما قد انتخب الرجل ليجد بسام نفسه على قارعة الوقائع مفرداً.

ارتج المنزل تحت وطأة الطرق العنيف على الباب الخارجي، كانت عائلة محمد الوراق نائمة، والأضواء مطفأة، وأغلب أبواب الغرف ونوافذها مفتوحة، تسارع الطرق أكثر واشتد، أحسّت اجسام وهي الوسطى من بين ثلاث بنات أن السقف يكاد يقع، تسال الذعر إلى أعماقها دفعة واحدة، ويشكل مضاعف. انتصبت واقفة، حافظت على الظلمة في غرفتها، اتريت من الباب الساعة تقترب من الثانية صباحاً والطرق لا يشاء التوقف، أو الخفوت، انغمس صوتها إلى القاع، وجفّ ريقها حتى أضحي فيها كقطعة الكرتون. سرت الأسئلة إلى قبة دماغها. كيثار كهربائي، هل تصرخ في وجه هذا الذي يطرّق، وكيف تصرخ؟ من الطارق؟ ورددت في أعماقه ذلك. لأحد يسمعه، لأحد يجيب. هكنا بقي صوتها منغمساً خلف الحلق... تحت الأعماق، «من الطارق؟» لأحد يسمع... لأحد والطارق أليكون واحداً أم مجموعة، وماذا يريدون، ماذا يشاؤون في هذا

الوقت المتأخر... عادت إلى المجلس على حافة السرير أكثر من مرة، وأكثر من مرة هتت بالسعي إلى الباب، والانفجار في وجه الطارق... أكثر من مرة هتت بولوج فراشها، وتكديس الوسائد على أذنيها، وليكن ما يكون ليقطع المنزل بما فيه، ليحوّل من مكانه... بقية أفراد العائلة يواجهون الموقف بنفس الخوف والتوجس، بنفس الذعر والحيلة.. استمرّ الطرّق واستمرّوا في مواجهة بعضهم البعض، بالنظر، كأن كلّ واحد منهم يقول للآخر اذهب أنت. اسأل أنت، اتّح الباب أنت. الأعين متفتحة، والشعور مشوشة كأن مشطاً لم يمر عليها أبداً... كأن الأدمغة التي تحتها ليست إلا أدمغة مجانيين، كأنهم يواجهون قضاء ساقاً... «من؟» هذه هل تكفي، نهضت ابتسام وسألت نفسها وكأنها تقذف بكرة الموت. «من؟» ولم يردّ كلّ شيء، ولم يسقط كل شيء.. من؟ معاً إعلان التواجد، إعلان الحياة، وإن كانت في لفافة من الذعر والرهبة...

«أنا؟» أنا المعروف، والمحمي بينكم، أنا المرعوب أكثر وأكثر. أنا الأقرب إليكم. ولدكم. إيقاع الصوت. ترنيمته حتى وهو في أقصى درجات ال... يشهد أنني لست أحداً آخر غيركم، «أنا» تؤكد، تشهد، تشهد أنني أنتم، ولدكم. «المنذر»، أنا، أنا، أنا صوتي من داخلي ينفجر.

هل يتطلب الإغماء تفكيراً، أو بديهة، لو كان يتطلب ذلك، لأقوت ابتسام الإغماء عليها ولكن بعد دخول شقيقتها، بعد التأكد من سلامته وما يربعه - «تاك، تاك. بفي، رك، رك، لزيت، فتح الباب ودخل المنذر يتصبّب جبينه وكامل وجهه، ويديه عرقاً. كأنه أقبل من المحيط دون أن يدخلها. توقف بين بقية أفراد العائلة، وهم ينظرون إليه وفي أعينهم أكثر من علامة تفرّيع، لما التفتت ابتسام وجدتهم الواحد إلى جانب الآخر ولم يكونوا قبل لحظة، كأنهم نبثوا من الأرض لحظة الفتح، نصف المصابيح تضيء وقد كانت مطفأة. من تسأل ممن تقترب؟ أمن منذر، أم من بقية العائلة؟ وقفت صامتة، لأحد يسأل، ولأحد يجيب من المنذر بين أعينهم جميعاً إلى غرفه. ثم لحقوا به.

كان لابد أن يطرح السؤال الأول من طرف محمد الوراق، مؤسس العائلة بأكملها ولكنه لم يفعل لأنه قد أعيق حيث فقد القدرة على تسيير العائلة، ضرب من الجنون، أو صدمة حادة أنزلته من طبقة الرشد إلى طبقة الطفولة... كان ينظر في عيني ولده كما ينظر البقية، مع شيء من التساؤل المخالف من نوع «من يكون؟ لماذا يجلس هكذا؟...» واقتربت الوالدة من محمد وقادته إلى غرفة النوم وفي الطريق أسرّ لها أنه أحسّ يخوف

شديد. لما عادت وجدت ابتسام تسأله عن ساعة خروجه والطريقة التي تمكن بها من ذلك؟! وعندما بدأ في الإجابة قاطعه الوالدة للتويخ، وتدخلت البنت الكبرى لتهوّن عليها وترك المجال حتى يقول مالم يقله بعد. ولكن الأم لم تسمح له بذلك بل كادت أن تطلب منه الخروج من بيتها وأن لا يعود أبداً إليه. وعندما استعصت الكلمات عن الخروج من بين شفيتها، طلبت منه ومن اخوته أن يناموا دون إضافة حرف واحد وبالصباح رباح وبالفعل تحول كل إلى فراشه.

ماكان الشفاء إلا سليلا لشفاء سابق، تمدد منفر على سريره وعينه ثابتان في السقف، ماوصل إليه الآن ليس إلا قشرة رقيقة من الحماية، كأنه اختفى خلف ستارة شفافة، أو كأنه اختفى خلف نار تنقد. ولم تستطع والدته أن تضع رأسها على الوسادة، جلست على حافة الفراش والدمع من عينها يتساقط سريعاً، كانت مستطردة من بيتها، ولدها الوحيد، وذخيرة عمرها الشقي، كانت ستقول له أخرج ولا تعد أبداً وهو الذي لم يرتكب هذه الحماقة مرة واحدة في حياته السابقة، كانت ستدفع به إلى الشياطين، إلى الشفاء الأبدى دون أن تعلم منه سبباً واحداً من الأسباب التي جعلته يقوم بما قام. ومع ذلك وإن بقيت أعين الرأس مغلقة فلا بد أن تكون أعين القلب مفتحة مبصرة حتى في أقصى درجات الغمة. فهو قطعة من الكبد، أو الروح بكاملها.

وضعت رأسها على الوسادة، وهي تعلم أن لانوم قد يعلأ جفניה حتى الصباح، حتى تسأله وتعلم منه ماينبغي أن تعلمه، حتى يقف أمامها ويعدها بأن لايعيد ما قام به هذه الليلة، تنهدت، انقلبت على جانبها، ثم على جانبها الآخر، ثم عادت كما كانت، محمد في الجانب الآخر من الغرفة، يتنفس بصعوبة شخيره يكاد يتجاوز باب الغرفة، لم تنهض لتصلح من وضع رأسه لأنها لاتسمعه، لأن عقلها يتساءل عن أسباب ماجرى ويبحث لها عن إجابات قد تكون صائبة وقد تكون مخطئة تماماً. اجسام هي الأخرى وجدت نفسها في غمامة من التساؤلات دون أن تجد لإحداها إجابة، لم تعهد من أخيها مثل هذا السلوك، فهي لم تشهده يوماً في حياتها يعود بعد العاشرة ليلاً وقد اقرب منه الآن من الثلاثين، نهضت واقتربت من الباب الذي أعادت لإصاده، كانت تنوي التسلل إلى غرفة والحديث معه ولكنها خشيت من والدتها أن تدركها. عادت، وتعددت على سريره، وهكذا أمضى ما بقي من الليل.

أقبلت ربيبة يوسبعة وأمينة شعبان من حمام الأنف إلى العاصمة على متن القطار. كانتا قد علمتا بما تتخط في الحركة من مشاكل.. وبجميع ماقاله بسام وأكثر... كان ينبغي أن يتصلا في أقرب وقت ممكن بجهاز الحركة وإن استطاعا حضور الاجتماع الاستثنائي فلا يتأخرا... وانعقد اجتماعان اثنان بمخازن سليمان الناعوري ولم يحضرا.. لم تكن ظروف العمل سيئاً وحيداً أألم تخلفهما ولاصعوبة الأوضاع داخل الأسرتين اللتين تعيشان. مع أفرادهما... التقتا بعد يومين من الاجتماع الأول عند باب الخروج بالمحطة ودار الحوار بينهما لأكثر من ساعة في غرفة ربيبة يوسبعة بمنزل ابن خال والدتها وهو رجل يزيد عمره عن الستين... طرحتا فكرة حضور إحداهما؛ وهي في نفس الوقت تنوب رفيقتها وتبلغ رأيا وموقفها إن دعت الحاجة.. ولكنهما تراجعتا عن هذه الفكرة... وفكرة الحضور رأساً في هذه الظروف... واتفقتا على تدبير تملأت كافية للاقناع في الأيام القادمة...

والآن وقد نزلتا من القطار وجعلتا تندفمان بين تلك المئات من البشر... هل فكرتا في موقع المخازن وكيف يمكن الوصول إليها؟! وهل فكرتا فيمن ستصادفان من الأعضاء ومن سيكون مسانداً ومن سيكون معارضا؟! أسئلة لم تخطر على بال كل منهما، لذلك لما وصلتا قريباً من تمثال ابن خلدون نظرتا إلى بعضيهما وكأن كل واحدة تتربص من الثانية أن تدلها عن الطريق التي ستسلكانها ولما أدركتا خيتهما طفقتا تضحكان حتى سال الدمع من عينيها واتجهتا إلى محل بسام، فوجدتا كعادته يسلم الخشب سلخاً... وقد تطايرت بعض الشظايا والتصقت بشيابه... ووجدتا نافلة، وآسيا حراث وافتتحتين قريباً منه، وجعلتا تضحكان مرة أخرى وقيل أن تنطق إحداهما بحرف... وحال انتهاء التوبة. جلستا على الكراسي. وقالتا إنهما تودان معرفة المقر الجديد للحركة. ألقى بسام الآلة من بين يديه واتجه إليهما حتى خالتا أنه سيلطم واحدة منهما ولكنه قال يبرود وحزم معاً...

- أنا لأعرف شيئاً عن الحركة ولا عن مقرها.. مفهوم؟

- إم (وقد برقت عيناها) ألهذا الحد.

واقتربت نافلة وآسيا من بسام فالتفت إليهما ثم إلى ربيبة وأمينة وأضاف.

- وأكثر... لأود أن أسمع شيئاً عن هذا الموضوع...

- (همهت).

- إن أبلهنا، ضيفتين مرحباً بكما... أكثر من ذلك لأقبل شيئاً. وعاد إلى حيث كان واقفاً. نظر إليهما لحظة ثم جلس وعقد قبضته وأسند إليهما رأسه كأنما يترقب أمراً ما قد يحدث... ورغبت أمينة شعبان في قول شيء ما ولكنها تراجعت خوفاً من اندلاع ثورته من جديد، ولما طال الصمت قالت آسيا.

- الحقيقة أن كل ما يحدث لا يستحق هزة رأس واحدة.

- فعلاً... قالت أمينة مؤكدة.

- يستحق أو لا يستحق... اعتبر هذا الموضوع قد انتهى.

- حسناً مستصرف إذاً.

ونهضتا الاثنتين معاً ولم يحرك بسام طرفاً... ولما كادتتا تقتربان من الباب قالت نافلة تسأل:

- ألم تحضرا الاجتماع... ألم تعلمنا أنه وقع اجتماع..

- الحقيقة علمنا.. ولكننا فضلنا عدم الحضور... مافائدة حضورنا؟ لاشيء. أن نكون هناك أو في الخارج سواء، هذا تصورنا على أي حال.

واقتربت منهما نافلة واضحة راحتها على ذراع ربيعة بوسمة وقالت.

- فعلاً. لا يجني الواحد غير وجع الدماغ.

- أعتقد ذلك أيضاً (قالت ربيعة).

وعادوا جميعاً للجلوس. وبعد عدة دقائق قضاها بسام وهو صامت قال:

- ترددت أخبار قليلة حول الجماعة، لم أسمع لمعرفة المزيد... أنا متيقن أنهم سيكونون أكبر عوناً عرفتهم البلاد.. يدعون النضال... ما النضال؟! إنهم لا يعرفون معناه، ولا يفقهون له مدخل... عندما كان التيجاني النقاش حياً كان يقول فإن الزهور تناضل أيضاً ولكنها ليست مثل الشرفاء من البشر فهي لا تموت... حتى الخنافس تناضل.. كل كائن يناضل ولكن البشر فقط البشر يناضلون ويثورون في نفس الوقت أنا نفسي أتفق معه في هذا الرأي، لأن النضال يمكن أن يكون من أجل ترسيخ قدم فاسدة في مكان جميل أخضر حي قفسه... ولكن الثورة مع النضال تعني القلب التام للواقع الفاسد ولإيجاد واقع آخر أكثر تقدماً وسلامة، أكثر حرية، وأمن وعدالة وقابلية للإنتاج للاستهلاك فقط... أنا

هؤلاء فليسوا أكثر من «قران» يدعون أنني حدث عنهم.. عن قيمهم وأني رجعت لم يسألوا أنفسهم وصنّوا من شاء سؤالهم للمذا حدث عن قيمهم.. أنا رجعت!.. كيف أكون تقديماً؟؟! حدثوا إذا. بأن أناحر معهم ملء بطني كما يفعلون وأسمى بكل الوسائل حتى وإن تحالفت مع الشيطان والعلوّ الحفير، الحفير، من أجل المناصب والوجاهة وبأي الأوان أصبح نفسي بعد ذلك وأخفي عني حقيقتي... (نهض واقفاً وسار قرياً، منهم) علمت أن أحدهم هدد بالانسحاب إن/ لم ينصّب أمين مساعد.. وأن آخر اقترح اندماج جميع أعضاء الحركة في أكبر حزب بالبلد وتشكيل لوبي داخله... السعي خلف أخبارهم عار، على عار... عندما كنت أوزع اتاجي على المتاجر... رأيت خميس داخل إحداها.. ابتسم بحقارة وصفراوية، لم أحاول الحديث معه، جعلت أخرج اللعب وأرصفتها، وأعدّها، وأحسب ثمنها بقلمني هذا. اقترب مني ومدّ يده مصافحاً... بإمكانني أن لأصافحه.. ولكنني فعلت لأنه ليس لدي من الوقاحة مألديه.. ربّت على كفتي وقال: «إنك لا تزال... ولكن أخبارك لم تعد تصلنا... ماذا لديك؟!» يسألني ماذا لدي؟! ويعلمني بإشباع أخباري والحال أنه يتجسس عليّ - قمة الحسة وضعف المروعة.. فضلت الصمت إنني لأأشعاه، ولكن من ضعف الهمة أن أجيبه، لأنه يعلم ما أنا فيه وإني لأسمى خلف حرف واحد ممّا ينسون... وانحنى إلى الخلف ضاحكاً... وسأل من جديد «ماذا؟...» هل صرت تخشى من الحركة، أم هو حياء ممّا... إنه كالذب ولا أدري مع ذلك كيف يتكلم بل كيف يجد من الشجاعة والكرامة ما يجعله ينظر إليّ بتلك الأعين الوضيعة. لقد فكرت في بيع بطنه أو فقه عينيه في تلك اللحظة ولكن حتى هذا التشويه أسمى وأرفع من أن يحدث لمثله... اكتفيت بالنظر إليه من أعلى إلى أسفل ثم تناولت مالي وخرجت... كان ينبغي أن أعتبره غير موجود في المحل بل وعلى وجه البسيطة كلها، وهذا حسب رأيي أقسى عقاب يمكن أن يناله خائن جبان.

- أكلّ هذا يحدث بين أفراد الحركة، قالت ربيبة والتفتت إلى آسيا كأنما تبحث عن تأكيد أو نفي آخر، فقال بسم.

- ما كنت أتخيل ذلك مثلك، قمة الوقاحة... فعلاً قمة الوقاحة.

وقالت نافلة:

- ولعلّ مالم تسمع به أشدّ لؤماً، أنت تعلمين موضوع الورشة وكيف تم شراؤها ودفع ثمنها.

- فصل -

- لقد طالب بعض الأعضاء الهوش الحمقى بإرجاعها إلى الحركة، بل نقل ملكيتها عن طريق تسجيلها في «الدختر خاتنة» باسم أحد آخر من الأعضاء.

لطمت كل من ربيبة وخديجة بوراوي خلدتها استنكاراً وتعجباً مما صدر عن هؤلاء الأعضاء. ثم سألت عن المصير فقالت آسيا:

- لن يستطيعوا شيئاً، الأموال دفعت والوثائق موجودة وقد سجلها بسم في «الدختر خاتنة» حال سماعه بالنبأ، «سيجدون خروية في التين» وأملت فمها ورفعت حاجبها، واندفعت في كيل الشتائم وكأنَّ الأمر يخصها قبل بسم ذاته. وتحول الحديث بعد ذلك عن الاعتقالات في صفوف حزب «الصف الاشتراكي القومي» والتكهن بما إذا كانت السلطة على علم بحركتهم المنهارة، وإذا كان بالإمكان تقديم طلب إلى الوزارة للاعتراف بها، ودون أن يصلوا إلى نتيجة في هذا المجال وجدوا أنفسهم يهودون للحديث عن الورشة وماحصل فيها من تعطيم وعنف. والطريقة التي أعاد بها بسم الترتيب دون الاستعانة بأحد أثبات كان رغم الحرارة، والآلام التي مايزال يعاني منها آنذاك.



الفصل الثاني

كغيره من المستقرين الجدد بهذه المدينة، لم يكن أمبرتو مارسيلو بلانكي يعلم شيئاً عنها في البداية. اللهم إلا كونها كانت قرية صغيرة متقلقة على نفسها إلى حدود بضع سنوات قليلة ماضية... ثم تضخمت أضعافاً في ظرف وجيز.. ولكن مع اندماجه بسكانها الأصليين عرف عدداً من «الحقائق» كتحولها من مكانها أكثر من مرة، من الساحل والسهل والجبل مرفقة بتأسيس جديد على الدوام... وسبب ذلك كما هو متداول أن طوفان سيدنا نوح «قبل ألف عام»، دمر مدينة السهل حتى لم يبق منها غير قطع متناثرة من الأواني الطينية لاثريد الواحدة عن مساحة ظفر اصبع القدم الكبير. وميقان قناديل الزيت. أو قطع من الزجاج وهي قليلة بالمقارنة.. وبعد إعادة التأسيس ثانية امتدت مياه البحر وغمرت كامل السهل ولم يبق إلا أساسات الأبنية، والدواميس، والمغاور... وفي المرة الثالثة وإثر الجزر الذي حدث وقعت إعادة البناء قريباً من الشاطئ، ولكن زحف رماله أدى إلى غمر جميع المنازل، بناسها وحيوانها مما أبقى على المنطقة قافرة خالية موحشة لفترة طويلة حتى استوطنتها المهجرون العرب من إسبانيا... فأسسوا من جديد مدينة ولكن على منحدر ذيل الجبل هذه المرة، بحيث يكون آخر دورها على الظهر وأولها في السهل....

دخل أمبرتو مارسيلو بلانكي الغرفة مرة أخرى في ذلك اليوم الحار وألقى بجسده الضخم على السرير «حرارة غير عادية». قال في نفسه وجعل يحك أظافر يده على الجدار المطلي باللون الأزرق، وشب عن أسطورة للمدينة ليجد نفسه يحاور خيال تلك الفتاة ويصره يسبح في سماء الغرفة. بالأمس كانت تجلس على كرسي منفرد في الحافلة وطول المسافة كانت تشيح بوجهها إلى الزجاج ممعة التحديق في جانب الطريق... حاول تذكر ملامحها اجتهد، بدأت تصطف. عيان قسطلتان وشعر طويل مشدود إلى الخلف... وحاجبان أسودان... «آه» أصدر آهة وقام يطارد ذباية تقلقه بطينتها وضع كفيه وحاول

دعسها بينهما ولكنه أخفق، وما إن عاد إلى السرير حتى تناهى إلى سمعه صوت أحد بناده. كان طارق بوعين واقعاً تحت ظل الجدار المقابل وغير بعيد عنه مجموعة من الصبية يلهون بالتراب والماء... اقترب منه أمبرتو مصافحاً ونصفه الأعلى عار... قال طارق:

- هل تشاء أن نبحر... باقي المجموعة نزلت قبل ساعات؟!

حك أمبرتو رأسه وأجاب:

- لم لا... ترقب قليلاً..

وأسرع أمبرتو، داخل المنزل... أقبل بلوازم السباحة وسار إلى جانب طارق نحو الشاطئ. وهناك وجدا بقية الأصدقاء...

كان البحر هادئاً بداية النهار ومع تقدمه شيئاً فشيئاً أخذ في التغير وانتشرت على صفحاته نقاط من الزبد... وظل الجميع يسبح إلى أن تعب أغلبهم. كانت الناحية المختارة، خالية من الناس فهي تبعد حوالي كيلو متر ونصف غرباً عن الجزء المأهول بالعائلات عادة، وتمددوا على الرمل الناعم دون إعاقة أي اهتمام للرمال المتقاذفة عليهم... وتعال أصواتهم ضحكاً، وسياً وحديثاً وكلها تدور حول الفتيات... كانت مساهمة أمبرتو في هذه الأحاديث منعومة في البداية إلى أن لكره عباس بوعين بمرقه وقال:

- أمّا لديكم فالفتيات كالبطاطا؟! لا تنقل، لا...

- لا... أبداً. إنهن كالباذنجان فقط...

- لا. إنهن كالفرارز...

وضحك الجميع، وقال أمبرتو في نفسه «هل تضاهي تلك؟ غلال الأمس!» فقال سليم القاسبي إثر ذلك:

- ألدبكم شك... إنها بلاد الرمان يا رفاقي.. هكه الرمان.

وأشار بحفته قريباً من صدره، وقال عباس من جديد...

- راك كي كنت غادي، كنت تشاطي وتباطي.

وفي تلك الأثناء خضّ أمبرتو رأسه موافقاً. واستد خميس جاموس على مرقه وواصل يده الأخرى أشار إليه وقال:

- ورأس حبيتي، ورأس حبيتي، دار شييه، من وقت ماجبتنا لبنات وهو تغير،
وسرح...

فقال عباس بو عينين.

- يختم في العرس.

- لا يختم في الطهور.

وانفجرا ضاحكين باعتبار أنه رومي ليس مختوناً، والتفت إليهما أمبرتو وهو يخاطب نفسه دون أي اهتمام لما يقوله البقية. «أتراها تطلب الزواج، أتمنى ذلك... إني لست ناسكاً، وأثر انتهاء الضحك أردف بحزم.

- لانختم في الطلاق.

وضحكوا بحرارة أقل ثم طلب منهم العودة. كانت الساعة تقترب من الرابعة والنصف أو تجاوزتها قليلاً. وسار بينهم وبداخله رغبة في سؤالهم عن تلك الفتاة التي قاموا بالأمرس بمغازلتها في الحافلة. وهم بذلك ثم عزّجه فلم يتضح شيء... كانت الحافلة متجهة إلى بنزرت. وقد أقبلت من غار الملح. لم تصعد الفتاة من محطة المدينة، وهذا معناه أنها ليست من المنطقة، وحال رآها سليم القابسي اقترب منها وتحادث معها ولكنها بدت نافرة وتوالى البقية إلى نفس الناحية وأطلقوا عبارات الغزل والمرادة. ونزلت هي مدارج الصمت طوال ما بقي من الطريق وبقي أمبرتو فقط يراقبها من مكانه القصي... ولما نزلت نزل خلفه لمراقبتها ولكن لحظت التفاتة إلى أحد أصدقائه ليحبّيه عن سؤال طرحه توارت عنه... وحاول البحث عنها في الزحام لكن دون جدوى، ولعن صديقه، والأسئلة والاجابات ألف مرة... وصل طارق إلى منزله ورفع يده محياً للدخول... وفضل أمبرتو نفس الشيء مضيئاً تأكيده على طارق للحضور باكراً إلى المقهى وابتعد خطوات ولكنه عاد مسرعاً فنادى صديقه... مسكه من ذراعه وابتعد ولما به قليلاً عن الباب المفتوح. وسأل عن الفتاة. كان طارق واحداً من بين الحضور أمرس، وساهم بيسط لا بأس به في كلمات المرادة وكأنه يعرف الفتاة معرفة تامة... انفجر ضاحكاً عند سماعه السؤال... وطلب إعادة سماعه ولكن أمبرتو ظل صامتاً.. فقال طارق ساخراً...

- صمت.. صمت واضطرت على جرادة.

ارتجّ أميرتو لسماعه رد طارق... وأحسّ بالحرج... حاول أن يحدّ من عياطه لكن دون جدوى.. قال:

- عيب... عيب طارق.. عباد ربي تقول عليهم جراد... شكون فينا خير من غيره موش كلنا كيف كيف متساوين!؟

- صحيح... صحيح حتى الجراد زاده... قلبي ماعجبك في الدنيا كان جليلة... وعاد يضحك من جديد... ثم أردف.

.... هذا ذوقك في النساء... كان هذا هو راد ضحل. ما يصلحش...

- يعيش طارق... ستلتك على البنية موش على رايبك في ذوقي...

فقاطعه أميرتو ورذاذ البصاق يتطاير من بين شفثيه.

- أميرتو راك صاحبي وصرت من أهل هالبلاد... فهمت! وتبارك الله عليك ماكش ناقص...

وبعد صمت قصير وضع خلاله راحة يده على كف أميرتو وقال:

- هاذي اسمها جليلة ميش مالبلاد... جليلة اسمها. تخدم قحية... عاهرة.. تركّب... فهمت، نحي عليك هالدودة...

وانسحب داخلاً إلى منزله وصار أميرتو خلفه خطوة وعاد يذكره باللقاء الذي ينبغي أن يكون بعد ساعة من الزمن ليس أكثر...

انتشر الخبر بين عدد كبير من أصدقائه وحتى ممن هم ليسوا على علاقة طيبة معه، سواء كانوا نسوة، أو رجالاً.. أضحى أكثرهم ينظر إليه شراً.. وبعضاً ممن يلقي عليهم السلام لا يردون... انتشر الخبر كالنار في الهشيم... بل أضحى فضيحة أميرتو الطلياني يريد أن يتزوج جليلة العاهرة «أميرتو الطلياني خطب جليلة المومس وفي أقرب الآجال سيكون الزواج» «لن يقع حفل، ختم على دفاتر البلدية دون حضور، ولا زغاريد ثم تكون الدخلة...» «كيف ستكون المعاملة بينهما...» غلمته غير مختونة، أما هي فقد اقتضت بكارتها واعتادت... «قد يعمل على الاتجار بها ستجدها فرصة ستكون سعيدة... و...» ولجميع هذه الأسباب كاد أن يرحل إلى جهة أخرى من البلد أو يعود إلى بلده...

صاحب المنزل: عم علي الناصر تماشا له بعض الوقت حتى لا يشير أية مشاكل.. وهو يعلم
حسناً أن أمبرتو لا ينوي شيئاً من هذا وكذلك السيدة زيدة جولة أمبرتو وزوجها الحاج
السالم جاموس، ولذلك عندما سمعوا خبر نيته في الارتحال هبوا للحيلة دون ذلك قال
الحاج السالم:

- يا ابني إلى أين...؟! بعد هذه السنين تركنا لترحل... كيف تطاوعك نفسك...؟
بعد أن اندمجت، وسرت منّا...؟! هكذا بهذه السهولة تسافر... كيف يمكنك أن تندمج
من جديد... أما نعرّ عليك؟! من جديد...

وقالت السيدة زيدة...

- الله يتولاكم يا ولدي... اصبر يا ولدي اصبر الصبر باهي. احنا والفنايك وحييناك
كولدنا.

وشكرها أمبرتو وقبل رأسها مرتين..

وقال عم علي الناصر:

..... مايمشيش في بالك كوني خايف على الكراء الي شتدفعو بالعكس تحب
انسلفك واتعمرس انسلفك كلّ معند ربي... أما رانا ولفنايك ولليت ولدنا، وانت زادة
ولفت بينا. وليت ولدنا مش حاسس....

هزّ أمبرتو رأسه شاكراً دون أن يدري مايقول عن سفره، أبقى أم... وأجاب
باقتضاب ودون وضوح.

- باهي يا سيدي تونشوف...

ويُلقي التحية في كل مرة ويتجه إلى المقهى ليركن في إحدى زواياها..

ولم تحمي رغبته في جليّة مع ذلك وتمنى لو يفتح أحد أصدقائه له صدره ويفهم
مايريد، ولكنهم معرضون كسّد من رخام... ولبعضهم معها «ذكريات»... عندما دخل
آخر مرة إلى المقهى سحب كرسيّاً وانتبذ مكاناً قصياً هادئاً. فزّر أن يعيد ترتيب أفكاره
من جديد... أن يظفر بجليّة، وأن يبقى في المدينة ويعيد صلاته بمن انقطع عنهم، أو
انقطعوا عنه... طلب قهوة عربية في فنجان فجيء بها إليه، أدلر المعلقة بضع مرات وسط
الفنجان وهو يحقّق في رغوتها. ارتشف. وأشعل سجارة. فكر في تسجيل مذكراته،
أحس في تلك اللحظة بحاجة أكيدة إلى ذلك... الناس هنا لا يسجلون مايعرضهم من

أحداث يكتفون بالذاكرة، والرواية الشفاهية، لايحسبون الزمن بالدقة اللازمة، ويتعاونون، يشجع بعضهم البعض سواء على الحسن أو الخييث... كل ساعاتهم وأيامهم واقع جدي يفترض الحزم ولافائلة من الماضي وتأمل الذكريات... ما فسد من الأخلاق لايقتفون في إمكانيه إصلاحه وتنقيته من جديد...

الآن. استقر رأيه الآن. اتصل بخميس جاموس في بيته فلم يجده... فرك جبينه بأصابع يده ومشى، الساعة تقترب من العاشرة ليلاً.. حث خطاه ودّ لو يعترضه طارق أو عباس بوعينين فيكفيه مؤونة الوصول إلى أحد منزليهما... سيحاول اقناع من يجد منها بكل مالدیه من وسائل، قال لنفسه «لأعتقد إنني أستطيع العيش دون جليلة في المستقبل، وإن كانت أخلاقها غير مرضية فيمكن... ليس هناك مستحيل» ومع وقع كل كلمة في نفسه تثبت خطوته وتمتد أكثر ويستقبل صدره نسائم الشمال الطرية فتزيده حماساً، ونشاطاً... منذ أيام كان خالي الذهن من فكرة الزواج... ولكن... الآن. الآن لاتقرده الفكرة والاحساس والرغبة من أنفه وكأنه مسحور... ابتسم لكلمة مسحور أعادها على نفسه أكثر من مرة «مسحور... مسحور...» راجع صورة جليلة... كان ينبغي أن لايصدق أحداً. ولايسأل أحداً عنها... ويقابلها ويكلمها هي ويسألها و... ولكن ماوقع الآن قلب الأمور، لو سألها عن نفسها مباشرة وعن عائلتها ربما أخبرته بتفصيل أكبر... وربما أعرضت عنه.. أو عرضت عليه النوم معها وبمقابل فقط... امتعض لهذا الخاطر... حتى رأسه وواصل السير.

لما وصل إلى منزل طارق توقف لحظة طويلة... أعاد فيها ماسيقوله له... سمعه يتحدث في الداخل بصوت مرتفع... كان يتناقش مع والدته حول مسألة ما ثم هو يقهقه الآن... تقدم إلى الباب ونقر عليه بأطراف أصابعه ونادى... وتأخر خطوة... سمع والدته تقول:

- أحد يتأديك... كأنه الطلياني صديقك.

مرّ بعض الوقت قبل أن يخرج لم يكن يود الظهور ولكن لأحد من عائلته موجود ويمكن أن يعلن غيابه فخرج. اتجه إليه أميرتو مسيلاً يده أمامه تصافح الإثنين وقال باسمًا...

- انسييتي يا صديقي!! أكثر من أسبوع قد مرّ ولم أرك.

- لأبداً بعض المشاغل صلتني.

وخرج عدد من الأطفال من منزل قريب مروا بينهما ودخلوا المنزل يصرخون.

- هل تريد أن تمشي قليلاً... مارأيك؟

أشاح طارق بوجهه يمينا ويساراً ثم قال:

- حسناً لتمشي.

وسارا جنباً إلى جنب. وبعد صمت لم يدم طويلاً قال سائلاً.

- ماذا قررت... هل عدلت عن فكرة الزواج من جلييلة؟!

ابتسم أمبرتو. ودّ أن يقول «لا، أبداً، لم أعدل، ولكن جئت أطلب مساعدتك

للوصول إليها: نظر إلى الأرض عند موقع قدميه. وقال باقتضاب:

- أعتقد ذلك.

وضغط على شفته وأضاف.

- ليس من السهل ذلك، ولكن...

- هذا خير مفرح، ومساعد لعودتك كما كنت. نظيفاً... محبوباً من طرف الجميع

وابتسم أمبرتو من جديد ابتسامة يأس ثم مشى صامتاً... تاركاً طارق يقذف الحصى

بمشطة قدمه حاملاً داخله شعوراً بالانتصار.

تسللت أخبار أمبرتو إلى جلييلة بن محسن عبر أكثر من طريق، ماكانت في البداية

لتصدق ما تسمعه، فزوج! وطياني أيضاً!! رددت لنفسها أمام المرأة عشرات المرات،

وتساءلت ما إذا كان باب العرش يفتح لموس! وإذا ماكان هناك من يفكر فيها لذاتها،

لابشكل تبادل تجاري، وإنما لعاطفة يمكنها، يمنحها أو يترقيها.. كانت في بعض الأحيان

تتخدر حواسها بسبب مايعترئها من انتشاء وسعادة، وتحتاج أعضاؤها أحياناً أخرى،

حتى أنها تمارس الحب برغبة المحروم متمثلة صورة أمبرتو متناسية، أو مذهولة عن الحريف

الذي يطأها وهو يضم في قبضته ثمن مايطلب منها.

ترقت قدمه إليها بفارغ الصبر، وتابعت أخباره، وحللتها، وأولتها. كما ينبغي

لموس أن تفعل... ترايت لها بعض الأحلام الرومنسية، وحدثت رفيقاتها بما يجيش في

صدرها من مشاعر وأمنيات، ولم تنس أن ترجوهم أن يتحفظن عن إعادتها، ومع كل يوم جديد كانت تبدو كثافة بكر أكثر حيوية وأملًا في المستقبل وشروءاً أيضاً... تزينت في أحد الأيام المولية، وطلبت من زميلاتها أن يبدن الرأي فيها، فوصفنها بالجنونة، فضحكت، وخرجت في شوارع بنزرت، كانت تأمل أن يراها الناس جميلة، جذابة، في تلك الساعة، وأن تسمع منهم ذلك... ولا يهم ما قد يلي... ومضت بين الناس امرأة محترمة وكأنها لا تسمع غير نداء أميرتو يقبل إليها من أطراف الشوارع التي تسلكها دون أن تراه... مع كل لحظة تتخيل أنه يمكن أن يصادفها، يلتقطها من تخيلاتنا ليعيدها إلى الواقع... إلى «الحياة الجميلة»... بعد عودتها إلى المنزل طرق الباب ثلاث مرات ففتح هي وتساءل القادم قبل أن يخطو خطوة إلى الداخل عما إذا كان أميرتو الطلياني أم لا، وما إن تجاب بالنفي حتى توصل الباب في وجهه، وتدير المزلاج دون أن تنبس بحرف آخر...

- أعلم أن دينكم لا يحلّ الزواج بمسلمة لغير المسلم... وأعلم أن جليلة ليست على خلق حميدة ومن العار أن أتزوجها، هذا صحيح، ولكن لست على دين المسيحية، ولأبي دين آخر، فأنا لم أدخل الكنيسة يوماً... ولازرت ديراً منذ نشأت... ولا أعلم أن والذي فعلاً ذلك. ثم يمكن لي وجليلة أن نستقيم على دينكم وأن نكون من أفضل المخلصين، يمكن لها أن تستقيم من جديد. إنني لأعتقد في المستحيل: هل تعتقدون أنتم؟!!

قال أميرتو بعد نقاش حادّ دار بين الزير وحسان جباسي في مقهى الرحبة، أثناء جلسة مساءة، حضرها أيضاً طارق وخميس وسليم، ما كان في البداية يرغب في الولوج في هذا الحديث إن لم تمض سوى أربعة أيام فقط عن عودته إلى المجموعة، وإعلان تخليه عن جليلة. وبما أن خميس ألح عليه ليبدى رأيه فقد حاول بدرجة أولى أن يقنعهم بلين بإمكانية أن تصطلح أخلاقها... ولكنهم وهم يستمعون إليه لم يعجبوا برأيه رغم طرح إمكانية دخوله الإسلام، وختانه إن أمكن... كانت العروض تنصبّ عليه بين الحين والحين ثم تتراخى دون أن ينطق أصحابها بحرف.. وبعد فسحة من الصمت إثر انتهاء أميرتو قال الزير مسائل طارق تحت غشاء ساخر:

- لأدري ما أعجبه في هذه «الجليلة» جمالها؟ قوامها؟ أم... مهتها؟!

- مدّخراتها... لها مدّخرات يا لطيف! قال حسان جتاسي وهو يشير براحتيه إلى صدره، وعجيزته، فحقّق فيه طارق فصمت الاثنان معاً. ذلك أنه لاحظ على وجه أميرتو شعوراً بالضيق والمهانة. ودون أن يمضي وقت طويل بعد ذلك عرض كلاهما اعتذاره، وعدم نيته في الإساءة إليه.

قبل أن تنقضي الجلسة حوالي الحادية عشرة ليلاً أعيد طرح الموضوع من حيث لا يشعرون، ووجد أميرتو نفسه يقول:

- ... ولكن يعجبني فيها شيء لأعلمه بالتحديد إلى الآن، وقال سليم بو عينين وخميس معاً.

- يا أخي نحن لانريد بك الفرور... لك في هذه البلاد من السنوات ما يكفي لتعرف مافي سرائرنا، وتعرف أخلاقنا، كما نعرفك نحن.

لقد كان ينتظر غير هذا القول، بداية إعلان مساندة، أو ليس على الأقل، ولكنهم بما سمع منهم الآن ازداد تأكداً من أنهم ازدادوا صلابة وتمسكاً بموقفهم وليس أكثر من أن يبقى الآن محاصراً بين عواطفه من ناحية وموقفهم هذا من ناحية أخرى. وكلمح البصر شعت في ذهنه فكرة كسب الوقت، وابتسم دون أن يشعر أحد منهم بذلك. وأقر مع ذلك تغير مسار الوصول إلى مايريد، لا يدري الآن كيف ولكن حملاً سيتوصل إلى هذا المسار الجديد. في أقرب وقت ودون أن يشعر أحد منهم بذلك. وماكاد ينتبه إلى وجوده بينهم من جديد حتى وجد حسان يطالب على ركبته ويقول:

- يمكن أن تبحث لك عن فتاة أخرى. اسألني، أدلك وسترى...

أرجع أميرتو رأسه وأجاب:

- سأفكر... فعلاً يمكن لي أن أفكر في هذا الموضوع بجدية.

ونفض واقفاً ونفض الجميع إثره.

ثلاث أسابيع قد مرّت على جليلة دون أن يتقدم إليها أميرتو، عدتها يوماً يوماً، ساعة ساعة، كأنها الدهر كله... تضاعف فيها الأمل واليأس مرات، أحست بالاحتقار

والدونية، فكرت في عبث الحياة، وليس من جدوى لنسيان ماتخط في غير السكر.. السكر والنوم الطويل، والحياة! لتكون لمن تشاء، لتكون للشيطان، لتكون للآخرين الآخرين... سكرت حتى لم تعد تذكر ماتقول وما تفعل، وكبت رسالتها الشديدة الإيجاز إليه.

يبدو أن الحياة المحطمة لا تنزاز إلى تحطماً.

ومع ذلك قد نلتقي قريباً⁽¹⁾.

ربما كانت في قمة وعيها عندما كبت، وربما انعدم وعيها تماماً في تلك اللحظات، ومع ذلك هل سيلتقيان حقاً؟ وكيف يمكن أن تكون متيقنة وهي في ذروة سكرها؟! لقد كبت ما كبت في ساعة متأخرة من الليل وفي الصباح لما استيقظت وقرأت ما كبت، ضحكك بهوس شديد لما كبت، وحاولت اصلاح ما أخطأت فيه ثم أقلت عن فعلها لتبرير وجدته في ذهنها وهو أنه قد يعي الحالة التي انحدرت إليها من السوء بذلك وطوت الورقة وأدخلتها في مظروف. ألقت الرسالة في صندوق البريد، وطفقت على نفسها ضحكاً حتى وصلت إلى المنزل الذي تسكنه.

لقد تدهورت أوضاع جليلة المالية والنفسية كثيراً، إذ قلّ زبائنها بسبب الرفض الدائم لمقابلتهم، وإقبالها المكثف على الشرب... إضافة إلى أنها لم تكن تدخر شيئاً من المال... وأنحت عليها صديقاتها باللائمة بعد وباكل من النصيح... وانقضت غالبيةهن عنها، وانطوت علي نفسها في البيت... شعرها منقوش، ووجهها متنفخ من أثر النوم والسكر... لما أقبل عليها بنعسي الطويل حريفها المتبقي وشاهدها على تلك الحال، أصابه الذهول فحاول معرفة السبب، ولكنها أشاحت عنه.. بقى على أحد الأرائك بقاعة الاستقبال ما يزيد عن الساعة، صامتاً، ساهماً، وكانت هي تشرب، وتلعن.. تلعن من؟!... كل شيء، وأي شيء سبب تعاستها، الرجال، والحب، والمال، والأعراف. إذ ليس لها أن تسعد أبداً مثل بقية النساء... ليس لها ذلك، أبداً!! وانخرطت في البكاء... اقرب منها بنعسي الطويل وأخذ الكأس من يدها ووضعها على الخوان ثم عاد وجلس حذوها وضماها إليه. رفع شعرها وألقى به إلى الخلف فانتضحت مسحاة البؤس والتعاسة في عينيها وعلى كامل وجهها وحاول تقوية خاطرها قال:

(1) - يبدو أن الحياة المحطمة لا تزداد إلا تحطماً. ومع ذلك قد نلتقي قريباً.

- عهدتك قوية، صلبة العزيمة فمالك اليوم.... تأخذك عواطف اليأس. وظلت باكية.
فأضاف بعد برهة...

- ليس من السهل أن يقف المرء، أمام العواطف... ليس من السهل أبداً... السقوط
وأره في أية لحظة، ولكن ينبغي أن يتجه النهوض.... لتواصل الحياة... ينبغي ذلك... يا
جليلة لأحد في الخارج يفكر فيك إن لم تفكري أنت في ذاتك...
- إنني تحطمت... تحطمت يا بنميسي ومع اللحظات أزداد تهشماً..

- لم أفهمك...

- ولن تفهميني أبداً.

- كيف تحطمت؟! من حطّمك!!؟

- كيف!!؟ هل أعيد عليك تاريخ حياتي.

- لا ولكن أريد أن أفهم قد يكون بمقدوري مساعدتك..

- مساعدتي!!! (وضحكت هازئة... ثم أعادت) مساعدتي!! يالك من رجل طيب.

وفي الأثناء دخلت إحدى صديقاتها، وقد لبست تنوراً قصيراً لا يتجاوز ركبتها
وتزينت بألوان شتى، ولكن زرق جلدها لم تزد تلك الألوان إلا نفوراً... رحبت بنميسي
الطويل وسألت جليلة عن حالها اليوم، فحدقت فيها دون أن تنبس. بشيء ولما دخلت
الصديقة إحدى الغرف التفت جليلة إلى الرجل وقالت: بشيء من اليأس:

- لا أستطيع شيئاً اليوم... أشعر بنفسي باردة كلوح من الثلج...

اجتمعت بنميسي الطويل موسياً وربت على فروعها بشيء من الحنان ثم قال:

- لا عليك لا تخزني... كل شيء سيوى. مارأيك هل تقوم بجولة في المدينة
رأيت أن تقوم بذلك... هيا... هيا... لا تضيعي الوقت البسي وتعالني تنزل... وسحبها
من يدها فتهضمت مشاكلة... وبعد خطوات قالت إنها لا تستطيع وتشعر بدوار.. ولكنه
مع ذلك ألغى عليها وشجعها بمساعدة صديقتها...

مرة ثانية شاهدها بمدينة بتزرت، واقفة أمام مغارة لبيع الملابس الجاهزة ففكر في
الوقوف إلى جانبها، ولكنه عدل، فابتعد بضع خطوات وانحنى مع الطريق القاطع،
توقف أمام محل لبيع المصوغ... أمعن النظر لأقل من دقيقة ثم عاد مرة أخرى للتفكير

في جليلة، ودّ لو يستطيع الوصول إلى الشيء الذي يجذبه إليها، عيناها... أنفها، شعرها المشدود إلى الخلف، لون بشرتها ماذا؟ شدة ماذا؟! في هذه المرأة التي رفضها كل أصلقاته... كأنه يعرفها منذ زمان بعيد بعض ملامحها تدل!.. ولكن أيها؟

بدأت الشوارع تزدهج، وإن لم تكن مكتظة بالسيارات فإن البشر فيها يملؤون كل شيء... المحلات والأرصعة والشاحات وكأنهم في مظاهرات عارمة.. التفت أميرتو يمينا وشمالاً... ومشى عائداً للقاء جليلة.. لما وصل حيث تركها لم يجدها بحث داخل المحل وفي المحلات الملاصقة وأشرأب على أطراف أصابعه بدون جدوى، وعاد مرة أخرى إلى حيث توقف ليجدها هناك أمام عارضة محل لبيع المصوغ تتفرّج. وقف إلى جانبها وسأل دون تقديم.

- أنت جليلة؟

نظرت إليه ولم تجبه، لم تكن تعرف صورته... وإنما كل مألديها بعض إرشادات عن ملامحه، ولم تذكرها كاملة في تلك اللحظات وأردف أميرتو:

- أعتقد أننا التقينا سابقاً.

حاولت تركه واللحاق بينعيسي الطويل وهو رجل معتدل الطول عليه «كوستيم» رمادي وربطة عنق، وشعره مصفف إلى الخلف، حليق النقر، وأقمم بعض الشيء. لم ينتبه إليه أميرتو... مسكها من ذراعها وأغلاها سريماً إذ توقفت، وقال:

- أريد التحدث معك قليلاً...

التفت إليه ورضت بصرها إلى وجهه، وقد تذكرت بعضاً من تلك الارشادات مع اللكنة الخفيفة والتي لانكاد تظهر في حديثه بسهولة قالت:

- أنت أميرتو مارسيلو بلانكي، أليس كذلك...

- فعلاً أنا.

- باللك من تيس الحظ!

قالت دون أن تشعر،

- نعم!؟

- في ماذا تريد الحديث!؟

- لست أدري الآن... ضاع... ضاع السؤال.
- سؤالك ضاع! وأنت ضعت؟! وأنا، والدنيا، والكل إلى ضياع..
- اجتسم وقال بسرعة:
- كيف علمت أنني أسقى أمبرتو مارسيلو بلانكي.
- وذاكاؤك محدود أيضاً!
- ترغين في إضاعة الوقت...!!
- الوقت الوقت.. وهل ربحتنا شيئاً من الوقت... كله يسير إلى ضياع يا عزيزي أمبرتو... وكل شيء... كل شيء وأنا وأنت وهلمّ جراً.
- إذا كيف عرفت؟!
- سأجيبك ومنى أضفت شيئاً آخر سيضيع كل شيء...!
- لم يفهم أمبرتو قصدتها وفي الأثناء اقترب منها بنعيسى وأصرّ لها في أذنها فقالت تخاطبه بصوت مرتفع...
- أرجوك بنعيسى، ترقب قليلاً في بداية الشارع..
- وابتعد بنعيسى خطوة، خطوة... وعادت هي للحديث مع أمبرتو...
- علمت في وقت تيمس بما كنت تريد مني... كنت ترغب في الزواج مني أليس كذلك.
- لا...
- فقاطعتها.
- لا يهم، ولكن لو اتصلت بي مباشرة، وجنبتني وجنبت نفسك شقاء الأقاويل وشقاء النفس، ربما كان للموقف أن يكون شيئاً أكثر بكثير، أما الآن فلا أعتقد.
- وانسحبت بعض الخطوات توقفت قبل أن تواصل وأضافت مشيرة إليه بيدها.
- يالك من طلياني مجنون.
- ولم يفهم كثيراً ما أرادت قوله، «فمضى واضعاً صلبه تحت إبطه» كما يقول.

لم تعد المصالحة بين الأصدقاء إلى ماكانوا عليه في السابق... فأمرتو بجالسهم ويشترك معهم في كثير من الأمور، والأعمال ولكن مع تفور بسيط قد يتقلب في بعض الأحيان، إلى غضب، ونزفة. ومحاولة لمغادرة المجلس سواء كانوا في المقهى أو في أحد المحازن... فأمرتو لم يمد يده حتى بذلك الرابط القوي من الألفة الذي يجمع بينه وبينهم، يستقل نكتهم، ويمج بعض أختياواتهم، وأضحى يتحدث بكثير من التيجع عن إنجازات الغرب وإيطاليا خصوصاً، كما يردد قوله بأنه لم يستقر بهذه البلاد رغبة في الكسب وجمع الثروة... حتى دفع ذلك بباس بو عتين في إحدى المرات إلى القول ساخراً:

- لواه جيت Donky. باش تفرج!؟

وضحك الجماعة من Donky هذه. وقال ابن العربي وهو خميس جاموس.

- لا لا... بعثر الأمم المتحدة شيكس⁽¹⁾ يتفرج. والأمم المتحدة غايتها شريفة ونهض أمرتو ليفادر ولكن سليم طارق أرغمه على البقاء... فبقي صامتاً طوال بقية الجلسة.. وعندما كانوا عائدين أعلمه طارق أن الزبير القاسمي وهو يشتغل مع القرعي في سانته أعلمه أن القرعي يريده للعمل في السانية وها قد أبلغه هز أمرتو رأسه موافقاً وسأل ومتى؟.

- غداً، غداً. قال طارق.

وبعد أن تفرق الجماعة عائدين إلى منازلهم سأل طارق عن السبب الذي جعل أمرتو يغير سلوكه، ويغضب سريعاً ولأثقه الأسباب. فأجاب أمرتو.

- أنا، لا، عادي، والله عادي.

- ليس صحيحاً، ماكنت في السابق تفضب إذا ماضحكنا، بالعكس كنت تشاركنا.

- ولكن...

- ولكن ماذا؟ هل يستحق نقاش اليوم كل هذا؟

قلص أمرتو شفثيه ولم يضيف حرفاً آخر مما شجع طارق على مواصلة الحديث.

- نحن لا نتصلك بسوء، وماذكرت عن سبب مجيئك إلى هنا، وفخرك بإيطاليا في

كل لحظة وبإنجازات الغرب لايهمنا إلى الحد الذي يجعلك تردده بين الحين والآخر...

(1) - ليجلس دون عمل أو مساهمة.

إن بقيت، فعلى الرحب والسعة، واحداً متاً، لامتيز ولا تميز وإن شئت غير ذلك فالمسالك أكثر من أن تحصى...

وعند اقتراب أمبرتو من منزله صمت طارق مكثفياً بذلك رغبةً منه في عدم إثارة مشاعره أكثر...

مرة أخرى وبعد حوالي الشهر يلتقي أمبرتو بجليلة في سوق غار الملح... كان يعرض خضر القرعي مع الزير زادة وسط السوق... لم يكن الأقبال كثيفاً... وهو ماسمح له برؤية جليلة فاهتز وضاع أغلب صوابه.. لم يخبُ حبه ولا رغبته أبداً. ظل يراقبها لبعض الوقت، كان الزير زادة منحنيّاً على السلع يساوم الحريفات.. ولا يفتأ يلتقي كلمة إعجاب أو غزل لاحدا من بين الفينة والأخرى قال لواحدة:

- تصوري! إنني ما كنت أحسب هذا السوق فيه من الضياء مافيه...

وابتمت المرأة، وانحنت تبذل قبضة البقدونس، فأدنى منها رأسه وقال بصوت خفيض:

- ليتني كنت بقدونساً.

- بالطوف.

- لم؟! ألا يعجبك البقدونس!.. إذا فجللاً مارأيك في الفجل نصف أحمر ونصف أبيض وسيقان خضراء.. ولكن الرأس الأحمر هو المهم دوماً.

وانسحب أمبرتو من وراء السلعة دون أن يشعر به الزير... واتجه إلى جليلة... وقد قرر الحديث معها وشرح موقفه، وإبداء رغبته من جديد... مباشرة ودون وساطة... اقرب منها وقال:

- جليلة، أرغب في الحديث إليك...

التفتت إليه ولم تكن قد رآته في السوق قبل. وما إن وقع بصرها عليه حتى قالت.

- الطلياني من جديد؟! ماذا؟!

- في الحقيقة ما أريد قوله لا يمكن أن يطرح في هذا الإطار: الزحلم، وصراخ الباعة والمشتريين...

- أين إذا؟!

- مكان آخر هادئ...

- الله... الله عالمسية.. قلت لك اتركني ولكنك لم تشأ... (وبعد لحظات أضافت) حسناً. أتفاهم مع التصاب⁽¹⁾ وآتيك...

مسكها وهو يقترب منها أكثر وقال:

- أحبتك رغم كل ما حصل ولازلت...

- أنصحك بالابتعاد عني، فأنا عاهرة.. أنت تعرف معنى عاهرة...

- أعرف نعم، ولكن كل امرأة تبحث عن بيت آمن، أياً كانت المرأة... تنهت وبعد لحظات قالت وهي تمسح بإصبعها إحدى مقلتيها...

- أما أنا فلم أعد أعتقد ذلك أبداً... أبداً... أرجو أن تتركني في حالي فقط...

- لانتقدين أنك...

فقاطعت:

- الزمن قد مرّ بشكل فظيع الآن، صفر القطار... وربما وصل إلى المحطة الموالية.

- دعينا من القطارات. أنت الآن أمامي أنا، وأنا أطلبك أنت وليس القطار...

- ضلاً

- أحبتك، أقسم أنني أحبتك... ألا تصدقين؟

- أصدق... وأصدق أن الزمن أقطع من أن يؤمن... و...

- إذا...

- إذا ماذا، أبهذه السهولة...

- ألسنت ولىة أمرك... ألسنت...

- ولىة أمري!! صمتت لحظة كأنما تفكر فيها ثم أضافت.

- يا أميرتو. أرجوك... إنني أريد أن أحتلي بنفسى الآن..

(1) - من عرض بضاعته على الأرض...

- الآن...-

- نعم الآن، بعد غد سأجيبك...

- لماذا؟ ماذا تنتظرين؟ وأنت على علم بكل شيء منذ زمن بعيد...

- لاتلخ أكثر أرجوك. قلت أنني سأقول لك رأيي بعد غد... إن شئت نلتقي أمام تلك المصاغة في بتروت... أودعك الآن...

وتركته واقفاً وذهبت. وبعد أن ابتعدا تذكرت أنها لم تسأله عن مصير الرسالة. لم يره الزبير إلا وهو يقبل من بعيد بين النسوة الملتحفات بالياض. ولما وصل إليه سأله أين كان؟ ومنذ متى ترك السلع فأجاب باقتضاب.

- ذهبت لاقتناء علبة سكاثر فلم أجد.

وعاد إلى العمل كأن شيئاً لم يقع.

○ ○ ○

الفصل الثالث

أيام عديدة قد مضت على بسام دون أن يعترض نفراً من الحركة سبيله فحسب لبعض الوقت أنهم نسوه. وأسرّ لناقة بذلك، فاختلجت، إذ قرأت في تصرفهم هذا أن عملاً خبيثاً يمكن أن يقوموا به بعد الهدوء الذي يصنعونه. والحقيقة أنها لم تعلن له تخوفها بقدر ما أكدت رأيه في انفراج الوضع... واحتفظت لنفسها بمهمة مراقبة الوضع في الحركة لإعلامه بما قد يخططون ضلّته عند اللزوم.

مضى شهر جويليه بتأن وبدأ أوت في اللحاق به العاصمة شتت أهلها وقاطنيها ليستقروا على شواطئ الضواحي، حتى لم يعد منهم إلا قليل بين شوارعها.. وارتفعت الأصوات من المآذن، فكان الصدى، ولا شيء آخر بعد أن كانت تضيق وسط المارة وأصوات السيارات، ونداءات الباعة المبحوحة.. «كأن خريف الناس يسبق خريف الطبيعة، قالت زوجة الفقيد محمود بن حازم وهي تمرّ في شوارع المدينة. متجهة إلى محطة الجمهورية، وما كادت تتوقف أمام «الثروة» حتى نسيت الرقم الذي أشار به عليها أحد الموظفين، فلم يحسها إلا أن تسأل واحداً من المسافرين المهلكين بحرارة الشمس.

- لو سمحت... هل يصل.. إلى محطة ابن خلدون؟!

ارتجف صوتها، وضاع التركيز فسميت شيئاً مما ينبغي أن تقول. ومع ذلك أجاب المسؤول وهو ينظر إليها بعينين تكاد أن تنفلق...

- نعم... يصل..

قفزت صاعدة، وما إن تجاوزت الدرجتين حتى التفتت وشكرته، فلم يرد عليها. بشيء، ولما وقفت خارج محطة ابن خلدون بدا لها الحيّ كتلة من المسخ يرغم العمارات الحديقة، والمنازل المتشابهة في كل شيء، وحتى لاتواصل التأمل في هذا الوجه من الحيّ أخرجت من حقبة الكتف، عنوان ورشة بسام عاشور. وقرأتها بضع مرات، ومع علم

دراجتها أي طريق تسلك فقد أعادت العنوان وسارت في أحد الاتجاهات على أمل أن تسأل من يحضرها.

انتهت زيارة نافلة لبسام فخرجت من المحل. وميمر هو إليها قبل العودة إلى بيته. كان في الحقيقة يشعر بالسعادة لهذه الدعوة من طرفها. وبعد دقائق، تتجاوز الخمس توقفت سيارة «تاكسي» أمام الورشة، نزلت منها امرأة في الأربعين من العمر، تبدو أنيقة إلى حد كبير، وخطت إلى داخل الورشة، كان بسام يراقبها وهي تتقدم نحوه، حاول تذكرها فهو ولاشك قد رآها، ولكن أين؟ ومتى؟ نهض واقفاً، وتلفظ ببارات الترحيب، ثم أراح آلات النحت من أمامه، والقطع التي في طور الانجاز... شعر بالارتباك وهو ينتظر ماستقول هي أيضاً لا تقل عنه درجة في هذا الشعور. بعد وقت قصير عرض عليها أن تجلس ففعلت، وجلس هو أيضاً، إنها ترى هذا الشخص لأول مرة في حياتها يبدو محترماً رغم غبار الخشب المتناثر على ملابسه وشعره، ويبدو أيضاً مثقفاً في تعامله مع الناس، كان ينبغي أن تبدأ هي بالسؤال كما خططت قبل وصولها ولكن الارتباك لحبط كل شيء، قال بسام:

- تفضلي مدام، هل تودين سلعة معينة؟!

ارتبكت من جديد، فهي لا تريد سلعة ولا إرشادات ولا أموال، ولأي شيء وكل مافي الأمر أنها تلي دعوة وصلتها عبر البريد من هذا الشخص، صاحب هذا العنوان، إذا ما الحكاية؟! حاولت الحدّ من ارتباكها، وأسرعت في القول:

- لا شكراً إنني... أقصد أنني جئت إلى السيد بسام عشور: فهل... أنت بسام..؟!؟

- أنا بسام عاشور، وليس عشور..

- للظفر.. أقصد عاشور هكنا كما قلت أنت.

- لا بأس تفضلي مدام، ليس هناك أي مشكل تفضلي.

لقد شعر بشيء من الخوف يسري إلى صدره، وهو يترقب هذه المرأة لتفصح عن رغبتها.

- أنا زوجة المرحوم محمود بن حازم، قالت المرأة، وهي تثبت بصرها على وجهه وتحوله إلى موضع قدميها، فامتدح وجه بسام وسرت إلى ذاكرته.. صورة هذا الرجل وأخلاقه، كان ينبغي أن يتصل بعائلته بأي شكل ليلفهم تعازيه ولكن حاله الصحية

ما كانت لتسمح بذلك إلى أن نسي تماماً، وبما أن زوجته تأتي إلى محله بنفسها ولا يدري الآن مايقول ومايفعل، ولم تصمت المرأة طويلاً فأضافت.

- الواقع أنني جئت دون سابق موعد، ربما لم يكن لديك علم بوفاته:

فقاطعها وقد سرى شيء من الحزن في صوته.

- بلى سمعت، ولكن عارضاً صحيحاً وقف دون إبلاغكم تعازي، رحمه الله كان شهماً.

- فعلاً. كان شهماً. في الواقع لم يمض على وفاته الآن إلا شهر وبضعة أيام، وقد استغللت زيارة لعائلتي في العاصمة فقدمت إليك.

- أهلاً بك الآن وفي كل الأوقات.

- شكراً.

كان بسام ينتظر الهدف من الزيارة الذي لم تعلنه بعد، وهو لذلك لا يزال متردداً في كل كلمة يقولها، كما أن أحساسه بالارتباك لا يزال قائماً ولا يدري السبيل لتجاوزه، حتى وجد نفسه يقول:

- كما ترين لست إلا نحاتاً للعب خشبية للأطفال. هل تودين مشروباً معيناً أم أحضر لك قهوة.

ابتسمت. فانتا إن أمكن.

نهض وسار أمام الباب. ونادى بصوت مرتفع أحد الشبان ليأتيه بفنطاً صغيرة ثم عاد ليجلس في مكانه. وقالت المرأة وهي تفتح حقيبة الكف.

وصلتني رسالتك. الحقيقة أنني لأدري ما أقول وأنت حاضراً قربي كما ترى... ارتعد بسام وأحس بظلمة تعلو عينيه، عادت العبارة في أعماقه. رسالة!... أقصد، أنا رسالة مني أنا!

أحست بالارتباك. سحبت الرسالة، وحدثت في عينيه، لماذا يتكلم بهذا الشكل، أعادت النظر في الظروف، ثم في وجهه، قلعت إليه الرسالة هذه رسالتك أليس كذلك. أنت الذي بعثت بها وطلبت مني الحجيء متى استطعت وها أناي فعلت.

- أنا! أرسلت! طلبت!... يا مدام بن حازم.. أنا صحيح أعرف محمود وهو صديق

عزيز عليّ دون شك. ولكن ما كتبت هذه الرسالة التي تتحدثين عنها بل ما كتبت رسالة في حياتي أبداً حتى لعائلتي.

اصفرّ وجه المرأة ونز العرق من جبينها، ولاحظ بسم ارتباكها وتخوّفها فبقي صامتاً يتربّص ما قد يصدر عنها. تعلّدت أسئلتها، واحترت في الاجابات التي تتقبلها، هل تنهض، هل تطلب المعنرة، ومن أرسل بهذا المکتوب، وماذا يريد من ورائه: وشرّد ذهنها لفترة قصيرة، بسبب دخول الشاب ويده «الفاتنا» التي طليتها. وضعها على الطاولة وهو يتسم، ثم رفعها بسم وقدمها لها. لم تمدّ تشعر بأي حاجة لهذا المشروب حتى وإن كان مثلجاً ولذلك تناولتها من يد بسم وأعادتها إلى الطاولة.

انجهت نافذة إلى منزل آسيا صراف بعد خروجها مباشرة من ورشة بسم وما إن وصلت إلى النهج حتى رأّت أحد الأعوان السريين جالساً أمام محلّ عطارة ويده مجلة فرنسية، كانت آسيا في غرفتها تساعد طفلاً صغيراً من عائلتها على إعداد أحد تمارين الحساب، فجلست نافذة إلى جانبها، وقد أرسلت الطفل ليلعب في الخارج. قالت نافذة مبتسمة.

- دعيه يرتاح، العطلة للراحة، وليست للعمل.

- ينبغي أن يتمرن على العمل المتواصل منذ الصغر... تنقلب الحياة دوماً وتتغير الفرص... قالت آسيا.

- لاحظت قبل دخولي النهج أحد الأعوان السريين جالساً قرب المطار.

- أعتقد أنه يراقب منزل محمد الوراق.

- محمد الوراق! محمد الوراق.

- ذاك الرجل السمين، أبيض الشعر، تربته دائماً يجلس على عتبة الباب في مدخل النهج.

- تذكرته الآن. نعم.

- له ولد منخرط في «الصف الاشتراكي القومي».

- إذن!

- يطلبونه للاعتقال، وقد اختفى منذ أيام. ولا أحد يدري أين. وكل يوم يقبل عون جديد.

تهتدت نافذة، كأنها لم تجد تصيراً لمساندتها لهذا الشخص، فصادت تمحلق في أثاث الغرفة وما إن سألتها آسيا عن بسلام حتى ابتسمت وقالت:

- كنت عنده في الورشة، بدا سعيداً لعدم اعتراض أي شخص من الحركة له هذه الأيام ولكني مع ذلك أخشى عليه من أن يكونوا يخططون لعمل ما ضلّه دون أن نعلم، - يبدو أنك...!!

- فعلاً إني متعلقة به جداً.

دخلت والدة آسيا، فصمتت نافذة. سألتها عن حالها وعن عملها، فأجابت أنها لا تزال تبحث عن شغل وطلبت منها أن تدعو لها. كانت المرأة قد دخلت لتسأل ابنتها عن العشاء الذي يمكن أن يعدّ لهذه الليلة فلم تجد منها أي إجابة معقولة. ولذلك خرجت سريعاً. وواصلت نافذة:

- لقد جلس حذوي وطوّفتي بنراعه. كان هادئاً، وكنت كغصن زيتون طري، التصق جنبانا ببعضهما البعض، ثم كان دافئاً، رقيقاً في عباراته، رمنسياً في اختياراته الشعرية، قبلي قريباً من شفتي، كان حنوناً رغم ما هو فيه من ضيق، وتعب. وكان حازماً في أدائه، إني...

- فهمت، حاذري...

دخل الطفل ثانية إلى الغرفة، كان يبحث عن حنائه بين الأرائك... وما إن فرح حتى قالت آسيا:

- إنه إنسان طيب وشهم.

- فعلاً ولعلّ ذلك ماجلني أتعلق به أكثر وأجهد في شدّه إليّ، ولكن الخيلاء لا يشاؤون تركه في حاله، قد حدثك في السابق أن ثلاثة من أعضاء الحركة قد اقتحموا الورشة وهو موجود بها. وطلبوا منه العودة إلى صفوفها عنوة وهددوه، ولما أصروا على آرائهم، هددهم بإبلاغ الأمن، فاعتدوا عليه لكماً وشنماً ثم قلبوا ما وجدوه أمامهم من سلع.

- لو كنت مكانه لأبلفت الأمن.

- كان أرفع من أن يفعل ذلك، فهو رغم كل مقاساه لا يشاء لأحد منهم أن تطله يد رجل أمن، كان يردد أن الحياة ليست من شيمته أبداً حتى وإن كلفه ذلك حياته. في لقائنا الأخير قال بعد أن قبلني على جيني:

- «اسمعي» رفعت رأسي وحدثت في عينيه، كأني كنت أقرأ ما سيقول فيهما. قال لأقول إنني خائف، ولست كذلك أبداً. كما لست بالمتوحش أو المتهور، إنني عاقل كل شيء أعيله للعقل حتى وإن كان مخالفاً لطبيعي ورغيتي... إنني أشعر فعلاً وهأني أستشيريه قد اعترضني مختار عيسى منذ يومين بطريق النحاس باشا، شتمني، وشتم والدتي اغتظت لذلك إن أني ما أسأت له، ثم ماشرت إلا ولكمة منه تستقر على ذقتي، وأخرى على بطني، كان ينبغي أن أضربه كما فعل ولكني مارضيت ذلك. قلت: لا يستحق لمسة مني، إنه أنذل وأحق من أن ينظر إليه مخلوق. وانتسجت مع ذلك. لو كان شخص آخر مكاني ألا ترين أنه يبلغ الأمن أو يرد عليه بلكمات تنسيه نفسه وقوته... إنني أستشيرك، هل ترين فائدة من الابلاغ عنه وعن زملائه. لقد صرخت ومددت راحتي إلى خدّه أنلقسه. لم يكن يشعر بالألم ساعحتها... كنت سأنفجر غيظاً... واستدرت لأجلس بالناحية الأخرى، وتطلعت إلى رقبته وصدغته... الكلب بن الكلب. قلت بصوت مشحون غيظاً... وأضفت وهو يستمع إلي: لماذا لم تخبرني قبل الآن، لو كنت معك ساعحتها لأهرقت عينيه، الجبان.

وصمتت نافلة لحظة من الزمن شربت فيها ثم واصلت.

- كان ينبغي أن تقطعه إرباً ابن الكلب. قلت. ثم أضفت: لا يستحق الحياة، الخنزير، لا يستحق الحياة ولا زملاءه، أبناء القعجة، أيضاً.

كانت آسيا تستمع بانتباه للحديث نافلة مع أنها غير متفقة معها في الرأي المتضمن لردة فعل عنيفة على من يحترض سبيل بسام، استمعت وكأن ما يروى ليس من أحداث العصر، إنما من الجاهلية. ومع ذلك حافظت على صحتها إلى أن دخلت والدتها بكأسين من الشاي، فمدت لها واحدة واحتفظت لنفسها بالأخرى كانت الزيارة لا تهدف لشيء أكثر من الاطمئنان على حالة آسيا وعائلتها، وما إن اقتربت الشمس من المغيب حتى وجدت نافلة نفسها في الطريق عائلة إلى بيتها، لم تكن على علم بزيارة «مدام» بن

حازم إلى بسلام في ذلك المساء، رغم أنها كانت تحمّس أنها ستزوره يوماً ما. ودخلت نافذة بيتها، وأعدت العشاء وبقيت تتربّع قدام بسلام، كانت الساعة تقترب من العاشرة ليلاً عندما طرق الباب نهضت نافذة وانجذبت رأساً إلى الباب دون تردد مع أن الطرق ليس عادياً، هذه المرة. كان بسلام واقفاً صامتاً، ويده محفظة صغيرة. طلبت منه الدخول فأبى، بدعى أن لديه ماسيقوم به، أحسست، بالاحقاق، والبرود دفعة واحدة كانت تنتظر أن تكون ليلة ساخنة، ولكنها فوجئت بعكس ذلك، ورجت منه الدخول على الأقل وأكل شيء مما طبخت، كان التعب جلياً على ملامحه وصوته، حاولت معرفة السبب وأخفقت، كان أغلب الوقت الذي قضاه معها صامتاً، ولايجيب إلا بجمل مقتضبة.

نراعى لها في تلك اللحظات أنه يفرط من قبضتها بشكل لا يستطيع منعه. انكفأت على نفسها إثر خروجه. حاولت مشاهدة التلفاز فلم تستطع، أخرجت كتاباً قرأت منه أسطراً قليلة ثم ألقت به جانباً... ولم تجد من حل غير شرب منوم يكفيها إلى مساء الغد.

لم يكن بسلام نفسه يرغب في ترك نافذة هذه الليلة، ولكن ما جدّ من أحداث دفع به إلى تركها، من أجل التفكير الجدي، واتخاذ الموقف الحازم تجاهها وتجاه بقية أعضاء الحركة إذ لاينبغي أن يمضي حياته تحت أيدي هؤلاء القذرة، وعموماً سيفكر في الأمر ويتأدّ. مضى يومان ولم تمرّ عليه نافذة، وفي مساء اليوم الثالث أقبلت كلّ من خديجة وآسيا تسألان عنها، فوجئ بسلام بعدم وجودها في منزلها ولافي أي مكان آخر يمكن أن تكون فيه... سرت به الشكوك إلى الأفاصي... حاول تريض نفسه وما استطاع... حاول أن يبعث في روحه نفساً جديداً، إنه ربما لا تكون شكوكه صحيحة، حاول ترديد أغاني «الهادي حيوية» تذكر رقصته اللولبية، وحشدت الأرض بقدمه كأنما يريد منها النهوض، والثورة، بحه صوته، وصرعة الايقاع... لاشيء من ذلك استطاع انتشاله من واقعه طويلاً...

أنزل الستار الحديدى وأحكم المغاليق ومشى في الطريق شارد الذهن والبصر حدث نفسه بعد طول المسير: «وقعت بين مغالب الضبايع... كيف لي أن أجلد الآن... كيف؟ كان لك أن تقاومي... تصرخي، تركلي... تعضي... تهربي... لأنهم فهران قفرون... ولكن يبدو أنك أخذت عني سلوكي وأرائي... إني لن أسامح نفسي لطبي السب وراء مايفعلونه بك... ياناقلتي أجيبني هل تتعذرين الآن... هل فعلوا معك سوءاً... وجد نفسه أمام بيتها، رفع يده وطرق عدة مرات، لأحد يجيب لأحد يرد... قفل عائداً، وجد نفسه في الطريق الرئيسي بالعاصمة. أمام المغازات الفاخرة والناس،

والسيارات، وأثار ذلك كله حنقه، بدا له الجميع مراؤون حتى الأعماق، كذايون، مناققون، في أعمالهم، وأليستهم وتحليلهم، وممتلكاتهم، جميعهم اختطف نافلته ولا أحد يجراً لإخياره أين تكون، جلس على أحد الكراسي الثابتة، حملق في الوجوه علّه يراها بينهم ومع تقدم الليل نهض، ركب الحافلة واتجه مرة أخرى إلى منزلها... طرق الباب بحلة وجهد أكبر، ولكن لأحد يجيب، ليسكن ثورته. ويقوي خاطره.

ألقى بنفسه على السرير واستدعى النوم فلم يقبل سريعاً، كيف سيكون حال هذه المرأة، وهل تظهر من جديد أمام عينيه، كيف له أن يصل إليها كيف له أن ينقذها مما هي فيه، وكيف لهؤلاء الخونة أن يندحروا تماماً من على وجه البسيطة، وغطّ في النوم بسبب التعب البدني، من عمل والتعب لساعات في شوارع العاصمة.

عاد يسام في اليوم الموالي إلى بيتها يبحث عنها، طرق الباب عدة مرات، وجلس على العتبة يترقب ظهورها، وضع رأسه بين راحتيه، وانتفش شعره، من رآه على تلك الحال من المارة استغرب وتوجس منه سوءاً، لم يسأله منهم أحد، ولم يقترب منه. ولم ينتبه هو ذاته إلى أحد منهم، وابتعد، ثم عاد من جديد ليطلق، ويجلس مترقياً... تجوّل بين احتمالين مرات: إما أن تكون قد اختطفقت. فأين يمكن أن تمجّز؟ مخازن الناعوري دائمة العمل كما تقول، وما يتجرأ سليمان على كشف نفسه بهذه السهولة، مما يجعل وجودها فيها مستحيلاً. وإذا كانت بين أحضان شخص آخر، فليس من الممكن أن تبقى لديه كل هذه المدة، ربما يقع توريتها بمنزل أحد الأعضاء الأنجاس غير المتزوجين، يحتمل!... ولا يحتمل... وعاد من جديد إلى الورشة حوالي الظهر ممتطياً سيارة تاكسي، إذ أظناه الجوع والتفكير معاً...

كانت نافلة في حمام الأنف بدعوة من أمينة شعبان وربية بوسنعة.. فما إن نهضت من ذلك النوم العميق حتى سافرت دون أن تخبر أحداً... كما لم تحصل بأحد عبر الهاتف، كانت تبحث عن الراحة ونسيان ما يشغلها من عموم نزلت إلي الشاطئ ليلاً مع صديقتهما وسارت على حافة الماء المنقطع... الظلمة كانت تسحر الأعين، نقاط قليلة تلمع على قمة بوقرين، وفي أعماق البحر «شهد شاعري رائق»، قالت ربية تحطماً للصمت فقالت نافلة: «فعلاً: لو كانت أحاسيس البشر كالطبيعة فقالت أمينة:

لاتفصلين في سوادها طبعاً، مهمت نافلة، وغزا الصمت من جديد لايشفيه غير الأمواج الترامية، وخبر محررات السفن الحارة بعيداً، قالت أمينة بعد صمت وبشيء من التحسر: لو كان لدينا في القصرين بحر!! وقالت ربيبة وكأنها تقاطعها بحر...! بين الجبال، عرضاً عن الغابة!! علماء الجيولوجيا يقولون أن البحر كان يمتد إلى حدود الكاف وسيدي بوزيد... ولكن... قالت أمينة مضرة مجرى الحديث: «من هنا. من هنا، من هذه الضفة من المتوسط، إلى تلك بضع أميال فقط عالم الآخرين... حيث الحياة... وقالت نافلة: فضلاً... عالم الآخرين. فقالت ربيبة: بدأت تحلمين... بدأت تتمرغين على قطع الغمام... فمن يوقظك يا حياتي!!»

- وأنتهي الآن أن أسكر... وأغادر عالمي هذا... التعليم والسياسة... وأفكار الزواج والعمل وكل الدنيا... أريد أن أضحك، أضحك حتى تنشق الأرض تحتي...
- أما أنا فأشتهي أن أنام مع شاب يصغرنى بثلاث سنوات..
- تنامين، تمارسين الجنس... اللعنة على الشباب. الرجال... ننظر إليهم بعين ينظرون إلينا...»

- شاب ينسني مذهب من عمري وماسأتي..
- وأما أنا فلا أشتهي غير حزمة من الكتب... (قالت ربيبة)
- التفتت إليها كل من نافلة وأمينة وحدثتا فأضلفت ربيبة..
- حزمة أدخلها ولأخرج منها..
- فقالت رفيقتهما معاً..
- ألم تشبعي من التكبد حتى وأنت في أعماقه!!
- أما في المجانين وناقصي العقل..
- فقالت ربيبة موضحة..
- أريد أن أفهم عالمي ومافيه، والتاريخ، والتقدم والتطور..
- ويغني عمرك ولا تجدين يقبضتك غير الهواء..
- قالت أمينة وهي تلقي بحفنة رمل في الماء..
- وزيارة أقطار العالم ومعرفة الأجناس وأنماط الحياة... لاتعجبك لاتكفيك لفهم

عالمك قالت نافلة وسارت فحببتها أمينة وربية... ودون أي تطبيق على ذلك قالت أمينة وقد عادت إلى أمنيته.

- الشاب موجود، حرارة، وحيوية، ست وعشرون سنة كأنها جمر... وصلره المنطق على نفسه كأنه صفيحة زيت، وعينه...

توقفت نافلة فجأة وركلت الماء بقدمها فسألتها السبب فقال:

- نسيته، لم أخبر بسم أنني هنا... ولأحد يعلم... معضلة...

- هل... أقصد هل...

- لاتقصدين، ولا هل، كان ينبغي إخباره... وإن لم يكن خطيبي فهو مالي في العاصمة بل كل مالي...

وقالت ربية مستفسرة.

- وماذا ستفعلن الآن.

- لأعلم. لأدري...

قد بات بسم ليله في المحلّ، لا يدري إن كان يفكر أم لا، ولا يدري إن استقرّ على رأي واحد أم لا... ولكن الأكيد هو رحلته إلى الماضي والسنوات الأولى من حياته في المهديّة، المهديّة: ذلك العلم من ألف ليلة وليلة، القصر والسقيفة السوداء المرتفعة... البحر. «البحر الأزرق في عينيك» والسفن، والشباك، والسّمك... الحاج عمران عاشور والده والقرآن العظيم، «يا ولدي احفظ القرآن يحفظ، احفظ يا ولدي كله نعمة...» و«الشورت» بالثّكة، «اغطس الماء جميل دافئ يقوي العظام ينشط الحواس... اغطس لاتفكر... والقمر عندما يسبح على صفيحة تلد المياه... المهديّة ذلك الحلم... من فوهات ألف ليلة تمرّ النساء وتعاقد القمر، الأرقّة، الدور القصيرة «المسجد الكبير» باقى عندما تصل إلى... والحاج حمادي جالس على كرسي أمام المحلّ ويده المروحة، وإلى جانبه السلعة مصفّغة على الدّكة... احفظ القرآن الكريم مع كل حرف يكسب الله لك أجراً... والصيف يذهب بعيداً ليعود. الدراسة سنة، والمطلة سنة، والصيف سنة والشتاء سنة. والشباك تلقى، وتسحب والسّمك، خير... وخير... «سأدرس الفنون بالجامعة. واسمعي ابنك يريد أن يدرس الفنون... يضرب الرق خلف الرّاقصات: «الفنون ليست...». «الفنون... تعلّمي معنى الفنون» ولأفهم أنا. كم نصححك من مرة، قلت لك احفظ

القرآن... ولكك وضحه خلف ظهرك... وسرت تبحث عن الفنون، علي الرياحي أو شافية رشدي ميشفعان لك يوم القيامة.. ليس هنا مأزيد قوله.. الأقدام حافية مشقة تدعى الأرض دعساً. «من هنا من هنا. راقب أنت من هناك إذا مارأيتهم نادنا لانتم، كثر وفزه واللحم يقدح البلاط قدحاً... الوالدة تركض بيننا نحن الخمسة، خبز، مرق... ملابس... كل ولانتظر إلى ورائك كل..» الحاج عمران عاشور لايريدك أن تدرس الفنون... فكر في أي شيء آخر غير الفنون هناك مايكفي من الاختيارات: قال الحاج عمران تركت الهندسة، والدين، والطب وتبحث عن الفنون». إذا أصريت على الفنون لن تر مني مليحاً واحداً، ولن أسأل عنك ولن... ولن... الوالدة تركض، تركض بين المطبخ والمائدة تقوم بترصيف الملاعق، والخبز و... ترفع الأواني تسمح المائدة و....

ونافلة، لم تظهر بعد... ينهض يفتح الباب يخرج يتقرب تاكسي يمضي الوقت تحت عمود الكهرباء القصير... يجب أن أطمئن عليها هي مايتي لي في هذه الدنيا، العائلة، والمهدية... والحركة.. لم تعد... يمضي الوقت دون أن تمر تاكسي واحدة، يعود إلى المحل يرفع الستار قليلاً ويدخل، ينزله ويستقر على كرسيه خلف الطاولة. وفانوس ضعيف، قريباً منه لا يكاد يكشف بين الأبيض والأحمر، ربما تكون زارت آلهاً في بنزوت... ولكنها نسيتهم منذ زمن بعيد... بعيد وتسوها كذلك... «إن فعلت.. ماقلت لن ترى مني شيئاً أبداً الفنون...» «أفضل ماشئت وتذكر جيداً لاقتل والذي ظلمني. والذي ظلمني لم أدرس الفنون ودرست الآداب العربية... جافة محنطة... قال فلان: شرح نصه... وجمله، وكلماته، وأحرفه، ثم ماذا؟ أعد العمل ذاته مع قصيد فلان... فلان ليس شاعر... فلان يدعو إلى التجديد... وماهتي أنا إن كان كذلك أم لا. ماذا سأضيف؟ مات خيالي، مات أحلامي... ساحات الكليات تعج بالبنات والشعارات والخطب والنابر السياسية ونافلة إلى جانبي، لماذا هم هكذا بين الطلبة أنفسهم، وبين الأمن، الزجاج يتساقط. ونافلة إلى جانبي، مع أي جهة أنت؟! «أنا مع الحق؟» ليس هناك حق ولا باطل، الكل يصرخ ينادي... عبيد الله للمهدي في شوارع المدينة، بين الأزقة والمخارات. بلاط المهدية في قمة رأسي... «أصعد وقل كلمتك...» «أي كلمة ستقول» عبيد الله يعبر السقيفة العالية وينزل إلى البحر المترامي... ثلاثة أشهر لم يرسل إليك الحاج عمران مليحاً واحداً... صعدت نزلت صرخت صرخت... الحرية، الكرامة، عن أية حزمة تتحدث... القرآن الكريم بيد، والبيان الشيوعي بيد، وليس التاريخ إلا تاريخ صراع

بين الطبقات والمجتمعات والأولياء والأبناء... الحاج عمران لا يعرف ماركس ولا لينين.. ولا شي... نافلة تمسك بيدي ماذا يقولون ماذا يريدون؟؟ اليوم ستغذي بمعظم المدينة ياب البحر، بحث لك أهلك مالا ١٢ أنت تعلم أنني لم أزر أهلي ولا أتوي زيارتهم أبداً... «لم أعلم، لن أسألك عن مصدر هذا المال... نافلة أيضاً... تبيح نفسها، وأنا أتحدث عن الكرامة، والحرية، لتأكل، لشرب للناس... ليقي لنا يوم آخر أو ماقي... رجيش القرية عند قدم المهديّة. تسبح في طراوة الجو وسكون الليل إذا ماقررت يوماً أن أبني منزلاً سأبنيه هنا في هذا السهل برجيش، ولن ألقى نظرة على يومرداس ولا... البحر ينكسر على صخور المهديّة... من هنا نزل عبيد الله، ومن هنا صعد... خيوله تطرق البلاط تحفه... وناقلة تلقى لي قطع السمك، كل كل ولا تفكر بهذه الحياة كل الناس وسخون... أنت تعلمين أنني لأأريد إلا الصدق... أفهم ماتريد، وأنا لأأريد منك إلا أن تكون سليماً... أنا أحبك... صدقتي أحبك ولكن حرارة جسدي أقوى من أن أحتملها... لن أفرض عليك أن تحبني ولأن ترتبط بي ولا أن... أعلم فقط أنني لك الصدر الأمين لم يعد الفرق شاسعاً بين الموت والحياة في نظري، أنا أعلم أنك لن تحتمل وجودي بجانبك، ستة الحياة.. قل ستة الحياة ولكن مادنا في هذه المدينة التيسة فنحن سواسية لآمال يرسل إلينا ولا عائلات نفكر فيها أو تفكر فيها إن فكرت عندك أنا التي بجانبك فذاك أقصى ماتفكر فيه وكذلك. إن فعلت أنت ماأفعله أنا... الكرامة، والحرية، والعمل، حبر على ورق، على جدران على زجاج... على لحم البشر..

كم كنت قاسياً معها، في عديد المرات لطمتها وشممتها... وتخلّيت عنها لأيام ثم عدت أبحث عنها... أحسست بتعاستها، كما أحسست بتعاستي، وعلدت كما كانت.. إلى أن انقطعت عن الجامعة... لم تعد نافلة بعد والليل طويل...

مع نهاية الثلث الأول من الليلة الموالية انتقد بمخازن سليمان التاعوري الاجتماع الثالث لأعضاء الحركة منذ استقرارها هناك. كان سليمان قد صرف عقاله باكراً... وقام مع الهادي بنهوسي ومنصور مزيان بالأعداد للمادي لهذا الاجتماع فصّفقوا الصناديق، وجلبوا ما أمكن لهم من الكراسي ونصبوا الطاولة ووضعوا عليها الملفات الجاهزة وخففوا قوة الأضواء المستعملة...

وبدا الاجتماع، السيد حسني عامر - والحقيقة أنه رفيق - بصلحته اللامعة وأتفه المذهب وأذنيه الكبيرين يجلس في الوسط. وسط الصف الوحيد المقابل للحضور، ليس أمامه إلا أوراق أخرجه من جيبه ومثلها على الطاولة مرزات عديدة لتستوي، لا مصلح ولا قوارير من الماء ولا شيء آخر فقط ملفات على الجانبيين. ووجوه متجهمة إليه تترقب ما سيقول. وتقوّه «الرفيق»، صوته لا يبلغ الأفاق، يجب أن يرضه قليلاً محاذراً من إمكانية سماعه في الخارج... نعم هكذا. يكفي. جيد... الحركة تعاني علةً أزماً، أبسطها يستحق من المجهود والتضحية ما يستحق، تقارير الرفاق ستبيّن ذلك بالتفصيل... ولكن يمكن أن «تورده» المحاور. كثرة الغيابات من طرف الأعضاء. والميزانية العامة إذ يوافق هذا الشهر الدورة السنوية لمناقشتها... وما ينبغي، هو تضافر الجهود وتكاتفها للخروج من هذه المشكلات، الحركة أخذت من وقت ومجهود الساهرين عليها والمناضلين تحت رايها الكثير وإذا ليتواصل.... وتشرب رقاب الجالسين على الصناديق وتترقص الأيدي أمام الوجوه مع الحرارة، والناموس... ومن حين لآخر ينهض أحدهم وفقاً لرؤية مؤثرة سرّوالة إن كان تمزق أم لا، أو لتحسين وضع صندوقه... وتوقّف الرفيق عن الخطاب لأن الكلمات التي وصل إليها لم تعد واضحة لضعف التنوير، لحظة، لحظات... كلمة مفهومة وأخرى لا. فيتجاوزها... كلمة أخرى، وأخرى، ولم يعد الخطاب واضحاً، وليس هناك زعيم ملهم ليلقي الكلمات ويشدّ الانتباه دون اعتماد على الورق... وينهض عبد الناصر مفتاحي ويده مسئلة إلى كتف جاره: لو يسمح الرفيق حسني وبقية الرفاق الكرام: ماعدت أفهم ما تقول وأحسب أن المبتنى هو: أن الحركة هي حركة الجميع، وأن ليس لأحد سلطان عليها غير أعضائها. أعضاؤها يقترحون ويوافقون ويجمعون والاجماع فيه صلاح وخير للجميع، أذكر أنني قرأت من أقوال «أبرهام لنكولن» مايلي: «لا يجمع شبي على خطأ». (جحتظت بعض العيون وظلّ الباقي على حاله، واقربت بعض الرؤوس من بعضها الآخر لتعلق على ماسمعت) على الجميع إذا أن يتجاوزوا الخيالات والانفراد ويتركوا الأوهام جانباً ليكونوا عقلانيين، وصادقين مع أنفسهم ومع الجميع. عندما تأسست الحركة وضعت لها من بين الأهداف: تجميع قوة الشعب وليس تفريقها، ومساندته للوصول إلى حقوقه، وليس حججها عنه، وإتارة الطريق أمامه وليس تعيقه... وجلس (أخيراً) بعد أن أبدى الشكر للجميع لأنهم استمعوا إليه ولأنهم متفقون معه (دون شك)... وتنازل السيد حسني عامر عن باقي خطبته لنح الكلمة فوراً إلى الرفيق أمين اللال ياسين خيتاز... فتح ياسين الملف وقد ملكت

أوراقه جداول، وأرقاماً وأخرج ورقة من بينها كان قد أعدها قبل ذلك، وضمتها نسباً ماثوية واقتراحات... وتلا: تعاني ميزانية الحركة من عجز حاد، فالمصاريف بلغت ثلاثة أضعاف ما هو مبرمج، والديون التي لا يعلم إلى حد الآن طريقة تسديدها... وتعمل سليمان الناعوري في مكانه، قد رغب قبل بداية هذا التقرير في التصريح بأنه لم يعد يستطيع استضافة اجتماعات الحركة ويقترح البحث عن مكان آخر وإن تطلب الأمر كراء منزل أو... ويقع التسديد من الميزانية المحتملة... كنم رغبته دون أن يعلم كيف يمكن له أن يخلص من عبئها... «ما ينبغي إذاً هو مضاعفة قيمة الاشتراك أولاً ودون تأخير أو بماطلة، ثم يمنح كل عضو من دخله الشهري ما يعادل نسبة واحد بالمائة.. نهضت غالبية الحضور ومن بينهم عبد الناصر مفتاحي وحسني الرثاع، وسليمان الناعوري... وغيرهم... كانوا يعلنون الرضا لهذا المقترح بوقوفهم، إذ ليس بإمكانهم الصراخ، ونداءات الاحتجاج خشية اكتشاف أمرهم في الخارج، ولكن استمرار الوقوف معناه الرضا القاطع وما على المقترح إلا أن يبحث عن غيره... «الغالبية ترفض هذا واضح ولكن خلّو الميزانية قد جعل من الطاولة خالية حتى من المياه... كما أنه.. ليس من السهل أبداً إيجاد ممول من الخارج فأنتم تعلمون أن حركتنا لا تزال إلى اليوم خفية، غير معترف بها، ومجهولة... «لايهم. ينبغي البحث عن اقتراح آخر لاساس بحرمة الأموال فيه».

وأعطيت الكلمة إلى (الرفيق) محمد بن رابع أمين سر الحركة، كان هو الآخر أقرع ولكن ذو أنف أظلم وعلى عينيه نظارتان سميكتان... أخرج من داخل ملفه ورقة وحيدة رصعت عليها جمل وأسماء عديدة ولحظة قراءته لما كب كان يمسك طوق سترته. لاحظ السيد محمد بن رابع أنّ عدداً من الأعضاء تغيّبوا عن خمس اجتماعات متتالية، ولم يسألوا لاعن وقائهم ولاعن القرارات التي صدرت عنها، وربما لا يعلم بعضهم إذا ما كانت الاجتماعات تقع إلى الآن بمحلّ بسام عاشور أم بمخازن سليمان الناعوري... وهذا الوضع يجعل الحركة ومناضليها يتوجسون خيفة، وي طرحون عدداً من الاستفسارات. فما تخشاه الحركة هو انسحابهم منها دون أن يقع إعلانها وهذا لا يسبب حرجاً فقط وإنما تخوفاً مما يمكن أن يقدموا عليه.. فقد ينضمون إلى حركات أو أحزاب أخرى، معترف بها من طرف الدولة أو غير معترف بها، وهذا يعني تسهيل وقوعها في دائرة الخطر... ومن جهة ثانية هو وقوعهم تحت ضغط الانتهازية الشريرة فهم لا يساهمون بمجهود ولا بمال ولا... وهم غير منخرطين ولا منقطعين بحيث إذا

ماوصلت الحركة لتجني ثماراً تقدموا معها وإذا ماحصل. وهذا مالا يمتناه طبعاً. وتعرضت لمكروه أعلنوا براءتهم منها ومن أعمالها... ليس من الحكمة إذا أن ينسحب الأعضاء ويتركوا حركتهم التي أنشأتهم، أمام العاصفة لوحدها، وليس من الحكمة أيضاً أن تكون البلاد على شفا حفرة ويقتى هؤلاء وغيرهم في مواقع المتفجرين دون أدنى مبالاة... ينبغي رضى الصفوف والتزول إلى الميدان قبل بداية العشرة الأخيرة من القرن... ورفع (الرفيق) محمد بصره عن الورقة أخيراً لينظر في الوجوه أمامه وكأنها قطع من الخشب الأسود... ليس هناك من نقاش لما ذكر وليس هناك اعتراض الجميع متفقون الجميع مبتهجون... ليتتهج هو أيضاً لتوقيقه في أفتاعهم... ويتسم محمد بن رابع ابتسامه عريضة تتم عن رضا عن نفسه وشعوره بالقدرة على السيطرة على غيره حتى وإن كان هذا الغير جامعاً كاليفل...

انتهت تقارير جميع اللجان المكلفة بإعدادها... وبدأ الانصراف في شكل مجموعات لايزيد عدد أعضاء الواحدة عن أربع... وتوالت افرازات المخازن بعضها يتجه ميمناً نحو سيارته، والبعض يواصل سيره على الأقدام والآخر يتوقف في بداية الشارع عند محطة الحافلات، والحافلات لاتمر في الساعة الثالثة صباحاً... وكان آخر المغادرين قبل اللجنة المكلفة بدراسة ملف بسام عاشور المنشق هو الأمين العام حسني عامر. وهو نفسه لا يحضر نقاشاتها لما تتطلبه من سرية وخطورة ومحدودية الأعضاء. عندما وصل إلى الباب اقترب منه سليمان الناعوري وأسر له عن رغبته في أن تبحث الحركة عن مقر جديد لها. فالعملة تحمسوا وقوع أمر ما أثناء غيابهم وربما يشكون ويسمون لانتقاط الأسرار... وهو يخاف. ليس فقط على نفسه وماله وإنما أيضاً على الحركة ذاتها... دهش الرجل لسماعه هذا الكلام، فيعد أن اطمأن لتسوية هذه المعضلة، يجدها تعود لتطفو من جديد وتتعقد أكبر... كظم رده، وغيطه، وسار خارجاً دون أن يلقي حتى التحية على المتبقين.

ساد التوتر أغلب لحظات النقاش، وانقسمت اللجنة على نفسها إلى شقين فأحدها ويتركب من موسى بن هادية ومرشد عباس ورتية حمادي وقف معارضاً للاقتراح القاتل بتهديد بسام بالقتل أو تنفيذه مباشرة، واستند هذا الاعتراض إلى أنه قد يدفع به إلى إعلان الأمن في الحالة الأولى أو الإلتجاء إلى تأليب الرأي العام على أعضاء الحركة باستغلال صلته الوثيقة ببعض أعضائها. والاعتقال رأساً معناه التورط المباشر أمام الأمن فتجد الحركة نفسها بجميع أعضائها في خنلق لا تجد الوسيلة للخروج منه ويحرض

أعضاؤها على الرأي العام في صورة «مافيا» إجرام... ولن يسكت أصدقاؤه على قتله... ماذا يمكن أن تقول نافلة وخديجة وآسيا وغيرهن من التجار الذين يتعامل معهم... وهل لاخمد عياطهم وصراخهم نلتجأ إلى قتلهم جميعاً... كم سينهب من الضحايا وبعضهم أبرياء... أليس هذا عمل «مافيو» كيف مستم مواجهته... يجب البحث عن وسائل أخرى لا تكون لها تبعات بل يمكنها أن تستمر هذا المنشق لا أن ترمي به إلى المحيم... وأصر الشق الثاني وهو يتكوّن من منصور محمّد ومختار عيسى، وصلاح الدين عزاف وحكيم بن موسى وعادل جياس وسليمان الناعوري. على أن يقع اغتياله. «الاغتيال بطريقة ذكية ودون أن تترك وراءها أي دليل..» وأمام هذا الاصرار اضطر الشق الأول إلى الانسحاب بعد أن فشل في تأجيل البتّ في الاقتراحات المطروحة.

ووقع اختيار مختار عيسى لتنفيذ مهمة الاغتيال لما بينهما من صفات، أو بالأحرى لما يكنه مختار تجاه بسام... فهو لم ينس الشتائم التي صبّت عليه في آخر اجتماع وقع في محله. ولا الطريقة التي عامله بها يوم أن أقبل إليه مع صلاح الدين وحكيم... ولا الاحتقار المتعاطف لكل عضو في الحركة.

وتقبل مختار هذه المهمة بشيء من الإرتجاف، والرغبة في إشفاء الغليل وتمنى لنفسه النجاح فيها.

هل حضرت آسيا صراف وخديجة بوراوي اجتماع أعضاء الحركة؟

كانتا بالتأكيد متغيتين... وقد اقتنعا بترك العمل السياسي... بكل شجاعة وإقدام وحماس، ستدافعان عن قناعتكما هذه... ستناضلان من أجل حريتهما أمام الهم السياسي والعودة إلى الحياة العادية... هذا مادار بينهما وهما تتجهان إلى مقر مجلة «الآمال» المستقلة لتجري آسيا اختباراً. كلاهما لم تتزين كثيراً فقط بعض «البودرة» على الوجنتين وأحمر شفاف قاني... ولكن اللباس لم يكن محتشماً جداً... فتوراها لابتجاذان الركب، والصلبر عار حتى تكاد النهود تقفز عبر الجيب... عندما وضعت آسيا قدمها الأولى داخل البناية قالت وهي تنهي حريتها عن الحركة وسنوات الانتماء لها:

- كنت كأنما أخطئ الماء بأصابعي.

وقالت خديجة إثرها...

- وأنا كذلك.

وصعدنا الممرج اللاتري، فمقر المجلة يقع في الدور الثالث. وما إن وصلنا أمام الباب حتى قالت خديجة:

- قد أصدرت المجلة ثلاثة أعداد، هل اطلعت عليها جميعاً؟

- عدد واحد فقط. العدد الأخير. إن لم أجد الأعداد كلها في السوق.

ودخلت آسيا المقر، وتبعها خديجة. كأنه لا يوجد أحد... الهاتف يرن، مكاتب ثلاث مفتوحة الأبواب ولأحد خلف طاولاتها شخص واحد يتحدث... يحدث من؟ لاتريان... تقدمنا محاولتين إثارة وقع حاد في المقر... وصلنا إلى الباب المغلق فانفتح وخرج من وراءه كهل قصير سمين...

- أهلاً بكما. تفضلاً.

- أهلاً بك... أنا آسيا صراف. وهذه صديقتي أقبلت معي.

- مرحباً.. تفضلاً.

وأشار لهما وهو يدخل أحد المكاتب فتبعناه. وجلست كل منهما مواجهة للأخرى أمام المكتب الخشبي الكبير، وقد رصفت عليه أوراق وجرائد ومجلات من ناحية، ومن ناحية أخرى أوراق متداخلة وقوائم قطعت من جرائد ومجلات أخرى وجلس الكهل على كرسيه واستند إلى الخلف، ألقي عليهما نظرة فاحصة ثم انكب على المكتب بعد أن أبعد الأوراق المتداخلة بمرقه وقال:

- طبعاً ستجربن الاختبار وأتمنى لك النجاح. «الآمال» أصدرت ثلاثة أعداد وهي قية

ما تزال. وتريد أن تحمل لها مكانة في سوق المطبوعات، مكانة مرموقة طبعاً وهذا لا يكون إلا بالاجتهاد والتضحية..

لانتظر النتائج على عين المكان ولكن بعد أسبوع على أقل تقدير... الأسبوع من أجل اختيار الأفضل بين جميع المتحنتات والمتحنيين... وما ينبغي هو تتبع الأعداد التي تظهر في المستقبل فعلى صفحاتها ستعلن النتائج... وخرجت آسيا صاحبة صديقتها وشعورها بركون الحركة في هذا المقر لايفتأ يزداد مع الثواني... كانت وجهتهما إثر ذلك نحو محطة الحافلات للعودة إلى منزل خديجة بوراوي وتناول الغداء هناك. تشهد المحطة اكتظاظاً شديداً كماداتها، مترقبون يظنون رؤوسهم بأوراق الجرائد، والكتب، والملفات،

وغيرها مما يحملون معهم... إلقاء لأشعة الشمس، الحافلات تشق ببطء عباب الناس المتجمهرين حولها. وماتكاد تفتح أبوابها حتى يتدفق إلى داخلها المئات منهم... وتسير مثقلة وكأنها نعش بلونها الأصفر وحمولتها المرتفعة، وتأرجحها يميناً وشمالاً... وجدت كل من آسيا وخديجة داخل إحداها موقع قدم ونصف، حقيقتا الكف مرفوعتان دون إرادتهما إلى مستوى النهدين... وزفير كل منهما تستشقه الأخرى لأحاجة لهما ولاغيرهما في البحث عن مكان تمسكان به فالأجساد متراسة... والسيد الذي قربهما يشرف من عل على صدرهما... حلقات تميل إلى السواد وتكاد تخترق اللباس أنصاف كرات بيضاء مندفة... وتكلم الرجل مراداً، فحافظتا على صمتهما. «أفضل سلاح لهما هو الصمت»... وتجاوزت الحافلة محطة الوصول إلى التي تليها، فنزلتا بعناء كصعودهما إليها بعناء.

السيدة والدة خديجة تتحب، وكذلك جدتها. اقتربا منهما فزعتين لتسألا عن السبب، كان شقيق خديجة قد فر للاختباء خارج العاصمة... واندفعت أسئلة خديجة خلف بعضها. متى؟ ولماذا؟ ومن أخبرها؟ فأجابت الأم وهي تسحب نفساً كبيراً من الهواء...

- هو نفسه. محمد أخبرني، كان ذلك إثر خروجك بقليل، قال أن البوليس السياسي يبحث عنه.

- الأمن يبحث عنه إذا، ومحمد معارض وأنا لأعلم... منذ متى؟ ولأي حركة ينتمي أو حزب؟!

ونفضت آسيا واقفة لاتدري ماتفعّل، أترك البيت في هذه الساعة أم تبقى؟! أتواسي الأم وبقيّة العائلة أم تحافظ على الصمت؟! شقيقان متحيان إلى المعارضة أو قد كانا الاثنان متتبعين.. وأسرعت خديجة للوقوف، وحلقت في وجه ضيفتها كأنما تحذر. فسارت آسيا خطوات نحو الباب... ولكن خديجة أعادتها بالحاج. ودخلتا إلى غرفتهما... صورة الأب المتوفي منذ عقدين معلقة بصدر الغرفة... ويتسم الرجل داخل إطار من الخشب...



الفصل الرابع

ألقى أمبرتو نظرات حاملة على أثاثه وهو يترقب الموعد بالثواني، نحا إلى الطاولة وسجل على الدختر بعض الأسطر في وصف الحبيب باللغة الإيطالية. وكتب تحتها بالعربية: «العشق ذاك السراج الذي لا ينطفئ»، مشى ذهاباً وإياباً وسط الغرفة ثم عاد فسجل: «بيت حرمت فيه من العشق، كيف يكون؟.. ألا يكون قبراً؟.. أمّا وهو كذلك فليس لي إلا أن أحلم بغيره، لأحرق بنار العشق فيه. وضع القلم وسار ليقف عند عتبة الغرفة، رفع بصره إلى السماء الصافية، عبّ نفساً هائلاً، سأل نفسه وابتسم: «أتراني تحوّلت إلى مراهق مجنون: الزمن معلود بالثانية، كلّ الزمن إلى حدود الغد، حدود اللقاء وبداية عهد جديد تذكر سيرتنا، نكس رأسه... ناجى روحها، «إني أصلي من أجل أن تنعم روحك بالنعيم والبركة في سماء ربنا الرحيم، أصلي كلما تذكرتك، أصلي من أجل سعادتك في السماء حيث الخلود الأبدى، والنعيم الأبدى» ثم وهو يرفع بصره «ماتعلق قلبي الضعيف بجليلة إلا لبسمة منها تشبهك، وتذكرني بك دوماً. اغفري لي. آمين»...

ظل لأكثر من نصف ساعة يترقيها أمام المصاغة، كاد مزاجه أن ينقلب ويغادر المكان لولا أنه شاهدها في أوّل الشارع، تسير بخطى ثقيلة ومع كل خطوة تميل يميناً أو شمالاً. رغب في الذهاب إليها، ثم عدل قال في نفسه «إنها قد حددت هذا المكان وليس ذاك. فهنا ينبغي أن أترقيها. هنا». لما وصلت، حيّته باسمه، سألها عن سبب التأخر. قالت: - جئت على قدمي..

- من...

- لا يهم من أين، والمهم أنني قد أتيت. قد كبت لك رأيي. إنه في هذا المظروف...
طبعاً كبت بالعربية، وعليك أن تجد من يقرأ لك.

- أستطيع القراءة بنفسني.

- هنا جيد إذا.

وسلمته المظروف وحيته لتصرف.

- فقط! ولكن أريد أن...

قال وهو يحاول مسكها من ذراعها، ولكنها كانت أسرع في الابتعاد من أن يمسكها وهو في مكانه. تأمل المظروف، سأل نفسه هل يفتحه الساعة؟... ولماذا لا يخبره مباشرة، وتقول له أحبك... وأريدك؟ ابتسم لعبارة «أريدك». ردها على نفسه وهو يسير مبتعداً، ويقبّل مابقي من جليلة بين يديه.

«السيد أمرتو المحترم.

لك تحياتي وتحيي الخالص.

في حقيقة الأمر ما هو مكتوب على هذه الصفحات ليس جميعه رأيي في الزواج منك أو شروطاً، ولا هو أيضاً تعابير حب واشتياق، فأقرأ ولا تسرع لأنك ستجد في مكان ما منها رأيي الذي تترقبه دون شك.

أنا جليلة بنت عثمان بن محسن، ولدت ونشأت بإحدى قرى ولاية بنزرت أسرد من حياتي مايلي:

كنت في كل مرة أعبر شاعر عبد الرسول حسني، أراه فاغراً فاه كالخثائب، ومع ذلك أجدني سعيدة، كثيرة الابتسام... وقد لاحظ عدد من صديقاتي علي ذلك... كنت في بداية شبابي، أو عمق مراهقتي، ساعتها. إذ لم يتكوّر ثديا كما هما الآن... وكنت أشعر بنشوة عارمة لأدري سببها الفعلي... ربما لما يحتمل من تغير بجسدي... أو لاكتشافني فيه ما أحسبه عوامل تفريق بين الإناث والذكور والمحرمات التي لا ينبغي الوصول إليها... كنت أحلم بأشياء غير واضحة في خيالي... وقد تمتت أشياء أخرى لأعلم لها عواقب واضحة... قد كان لي عدد من الصديقات قد تداعى بي الزمن الآن فنسيت كثيراً من أسمائهن وحتى ملامحهن. لم أعد أذكر إلا بهيجة وسناء... لكثرة حديثهما وغيرتهما مني. كنتا نلتقي في أغلب الأحيان بمدخل شارع عبد الرسول حسني.. كنّ يسألنني عن حالي وعلى ثغورهن ابتسامات بعضها جميلة وبعضها الآخر مصطنع ولكنها سريعاً ما تزول... يسألنني عن مقصدي كما أفعل أنا ذلك... وننتقل

معاً... وفي الأثناء تحدث عن آخر مقتنياتنا، ومقتنيات عائلتنا من البسة وحلي... ويمضي بنا الزمن لتجد أنفسنا في مواقع الاغراق أمام أحد المنازل، أو الأنهج... نحن في الطريق العام ومعنى هذا أن أبصارنا تقع على كثير من الفتيان، الذين يقاربونا سناً، وكانت أبصارهم أيضاً تقع علينا وعلى أمثالنا مع كلمات الغزل والمرودة التي فبركوها أو سمعوها. مع عبارات جنسية فاضحة.

إنني حملت عبث ذلك الشارع ولم أنسه طوال هذه السنين، فانتشيت بيبخور كلمات حتى الضياع. وجسدي الذي كان حلاًماً وأضحى سلعة... كان صناعة ذلك الشارع، شارع عبد الرسول حسني. فكنت أراه في نفور متواصل.. نفور ماحق، إنه الكثر الذي يلفه الإنسان، يلفه بالقطن والصوف والحرير... وبما استطاع...

تيفت من جمالي الصارخ، المستوي.. شعر حريري الملمس عينان فانتتان، بأشعار سوداء طويلة، قوام رشيق، بشرة بيضاء.. فنتت بنفسي قبل أن يلاحقني قيس علاوي ومنذ شاهد عربي، وغيرهما، مشيت بمرح وخيلاء، خرجت إلى الشارع بأسباب، وبغير أسباب... استشرت ذلك الجمال والقوام في إمالة أنظار أولئك الشباب... وسمعت أول ملاحظة من راضية حسين عن تبدل سلوكي «جليلة إنني أراك تبالغين في اصطناع مشيتك». قالت ذلك وصحتت ربما خوفاً من رد فعل عنيف يصدر عني. وحافظت أيضاً على صمتي، كأنني لم أسمع ما قالت، ولكن ملاحظتهما تلك بقيت تنخر ذهني لساعات طويلة.

في يوم لاحق ودون سبب واضح... كان والذي متغيماً يومها وقصدت أمي أهلها مع شقيقتي بمنزل عبد الرحمان وبقيت أنا لوحدي، قلت دون سبب واضح أحسست بالكآبة والضيق تتاباني... ماقت بشيء من أعمال المنزل... تطلعت لأمر ما يمكن أن يحدث... فإن لم يمكن أحدثه بنفسي... تطاولت الساعات... ازداد الأزيز في دماغي.

أحسست بكل جسدي ينطق أو يود ذلك... كانت أشعة الشمس تبسط لحافها على حيز كبير وسط النار... تطلعت إلى هذا الجسد الكثر، أقيت بجميع ما علي من ملابس... قلت في نفسي «إنه جوهر» أول مرة أرى فيها جسدي عارياً تماماً تحت الشمس... أبيض ملتصق عليه شيء... بتواته وتجاولفه وبعبجته... إنني أبصره بكامله... مندهشة... متسائلة، إلى أي شيء يمكن أن يصلح... رأيت شعر الابلون والرحم... واللايتين المكورتين... الفخذين المرمرين... التهدين النافرين بحلمتيهما

الريقيتين... أحسست بالحرارة تتأجج فيه بكامله... تخيلت نفسي أسير، أو واقفة بناصية ما بشارع عبد الرسول حسني، أو ساحة المعلم... والناس جميعاً وقوف يشاهدون روحي (إني وجدت صورة مشابهة لما تخيلته في تلك اللحظات، بعد بضع سنوات، قدّمها لي أحد الحرفاء، صورة «امرأة أمام القضاء» رسمها جان ليون جيروم، ولازلت أحفظ بها) كم كنت مشابهة لتلك المرأة، أو كم كانت هي مشابهة لي... في وقتها وياض جسدها، وملامة بشرتها... هكلنا واقفة أنا تحت الشمس... وبين اللحظة واللحظة أحاول استنفاره بأن أسأل هل بإمكان هذه الناحية أو تلك أن تفعل كنا أو أن تكون بالشكل كنا.. وأجرب ذلك... كم كان جميلاً وكم كان صادقاً معي، حتى الاغواء.

صببت الماء على جسدي... استعملت الصابون المعطر لطلاته... توقفت أمام المرأة أباري جمالي بجمالها... ثم قررت أن أفعل شيئاً آخر... لم أستطع أن أحدد ذلك الفعل في البداية... لست بعض ثيابي تاركة حمالة النهدين والثبان، لست التنور الطويلة وقميصاً، وخلعة... وخرجت إلى الطريق... سرت وحدي منفردة والبسمة لا ترحل عن نظري... سرت بنهج الرحمة... ونهج البعث... توقفت بمدخل زنقة سليمان الداودي... وجدت نفسي بساحة المعلم ثم بشارع عبد الرسول حسني... رأيت، وأحسست نهدي ترتجآن تحت الخلعة والقميص، والهواء الدافئ يمر تحت تنوري ليصل إلى حدود خصري... أحسست ببعض الحرية في حركة أعضائي... لم أتذكر صديقاتي... ولا أدري ما أطلب بالتحديد... سرت، سرت، سرت... اعترضني قيس علاوي، لم أشعر بالدم يترق إلى وجتي... إذ كان جميع جسدي حاراً، ساخناً، فلم أحاول تجنب قيس بل إني تعمّلت الاقتراب منه... شاهد حركة نهدي كما شاهدت أنا.. اقرب مني هو أيضاً حتى كاد يصطدم بي نطق بتسمية لعضو جنسي أنثوي وأدنى وجهه من وجهي... لم أنطق حرفاً واحداً، حدث عنه قليلاً وواصلت سيرتي، عندما ابتعدت سمعته يقول.

- قحبة... أنت قحبة... مومس ستكونين، وسترين...

هل يتغير جنسي وجمالي هذا إن كنت مومساً - قحبة كما قال؟! اعتذرت أنني سأبقى أنا ذاتي، لن يتغير مني شيئاً، حدثت نفسي وأنا أواصل المشي... اعترضتني بهيجة... اقربت مني وتبادلنا القبل... قالت لي بعد ذلك:

- ماذا فعلت بنفسك.

- شعرت بالقلق... هل تودين المشي معي...
قالت معذرة.

- لاستطيع الآن، والدتي ترقبني، اعزبرني.

لم أقل لها شيئاً بعد ذلك... تركتها وواصلت سيرتي... فجأة وددت اكتشاف شيء آخر... اكتشاف جسد ذكوري، لم أحدد لنفسني جسد من يكون، وتساءلت كيف يمكن أن يكون، هل له من العناصر المادي... هل كل الذكور متشابهون وهل كل النسوة أيضاً كذلك؟.

بنهج التوت المتفرع عن نهج الطلج، وهو الآخر متفرع عن نهج عبد الرسول حسني.. التقيت بعثمان فزوخ، ومنذر شاهد عربي، كانا جالسين على عتبة أحد المحلات المقفلة، يتسلمان يضحكان... أحسست بضائتي... سرت أمامهما بخبطي هادئة مع إمالة فاضحة لردفي، ابتسمت وأنا ألتفت إليهما، نهض الاثنان معاً وقفا أمامي، سألتني أحدهما.

- نراك وحذك أين صديقاتك؟

وما كاد ينتهي حتى قال الثاني وهو يضع اصبعه على أحد نهدي:

- ما هذا؟

وقهقه الاثنان معاً هزاً. فضحكت أنا أيضاً دون أن أحاول تركهما... وبعد نوبة الضحك قلت.

- هذا نهدي. ألا تعرف النهود.

كانت الحرارة التي أحسست بها وأنا في المنزل قد عادت إليّ مضاعفة مع أمنية وهي أن يفعل شيئاً آخر، أن يحضنتني أحدهما مثلاً، أو يسألني عما يوجد تحت الثور. أو... سأحضنته سأجيبه، وسأسأله عما لديه أيضاً... وتحققت أمنيتي بسرعة... حيث سألت منذر شاهد عربي.

- وهذا؟

- هذا نهدي آخر أيضاً.

- وهنا ماذا يوجد؟

قال عثمان فروخ وهو يشير إلى بطني بأصبعه.

- تلتس وستعرف.

قلت له فتلتس بأطراف أصابعه، وهو يقول

- صرّة، نعم هنا صرّة.

ومرر يده إلى أسفل ثم إلى النهلين. وأنزلها من جديد إلى أسفل...

أحسست باحترق غريب ينشب في جسدي.. ورهبة ولذّة قاتلة ممتعة... وبعد وقت قصير قال منظر شاهد عربي...

- هل تذهين معنا؟

ابتسمت... أو ضحكت، شررت بالسعادة، ولعلهما أحتا بذلك هما أيضاً.

- إلى أين؟

- حيث يمكن أن نتأكد من أنّ ما أجبنا عنه صحيح.

أعجبتني الفكرة، أنا أيضاً يمكنني أن أعرف ما لديهما عن طريق المشاهدة... سرت بينهما... في منتصف الطريق... وضعت راحتي على مواضع الذكورة عند كلّ منهما ثم سألت:

- وما هذا وهذا؟

عمودان متصبان نافران قليلاً، وضغطت عليهما بلين فقالا..

- آخ... لاتضغطي هكذا. إنك تؤلميني.

- لاتضغطي، لاتضغطي...

- إني أريد أن أعرف...

- ستعرفين عندما نصل. إننا كدنا نصل.

وصلنا إلى المكان الذي اختاراه. كان غير بعيد جداً... خالياً... منزو لاتصله أشعة

الشمس... تأفف الاثنان متصنعين التعب... قال منظر.

- المكان جميل وبعيد عن أعين الناس، أليس كذلك.

أومأت برأسي، وأسرع مضيقاً:

- ستعرفين الآن ماشئت وأكثر، وتؤكد نحن أيضاً مما قلت.

والفتت إلي عثمان فروخ وقال مواصلاً.

- نزع الآن لتعرفك، بما أردت.

ضحكاً معاً، وشرع كلّ منهما في فكّ حزام سرواله، وفتح بعض أزرار القميص وما إن انتهيا حتى رفعت قميصي وسحبت التور إلى أسفل فظهرت عارية. أنزل عثمان سرواله إلى أسفل ورأيت عضوه منتصباً، وخصيتاه معلقتان.. حولهما شعر كثيف أسود.. وكذلك فعل منذر، وتقدم نحوي عثمان أولاً ولفّ ذراعاه حولي وألصق صدره بصدري.. وهو يمتصّ شفتي وذقني ويضغط أنفي بأنفه...

انتهت ساعة الشبق والمعرفة تلك واتفقنا أن نلتقي في الغد، وعدت إلى الدار ولم يكن أحد من عائلتي قد عاد بعد. اغتسلت ولبست جميع ملابسني.. أسرعت إلى القيام بجميع أعمال المنزل إثر ذلك.. ولما عادت والدتي وشقيقتي لم أخبر أيّاً منهما بشيء.

في الغد مساء قصدت المكان ذاته فوجدت رفيق علاوي ومنذر شاهد عربي... استكرت حضور رفيق وسألت عن عثمان وسبب تأخره... وماكدت أنهني أسألتي حتى كانت أغلب ملابسهما على الأرض... بعد احتكاك الأجساد قال رفيق بخبث وتهكم، وسخرية مقيّة.

- ألم أقل لك أنك قحبة.. ألم أقل لك أنك ستكونين مومساً وها أنك صرت بأسرع مما تخيلت.

أحسست بالخوف والرغبة تخيلت أشياء مهولة أمامي، كان النهار يوشك أن ينتهي ساعتها. وبتري حياتي، لم أستطع أن أوقف كل ذلك الانحدار الذي تسير نحوه حياتي، شكوت ذلك لنفسي، إن لم يكن هناك أحد من المقرّبين مني يود انتشالي، أحسست بصراخ حاد يتردد في أعماقي، وشاهدت اضطرابي... كاني ملقاة على الاسفلت وغير بعيد عني دبابّة عظيمة تزحف نحوي بصلصلة حديدتها لتمحقني... يرى للراء كل شيء في مثل تلك اللحظات يتكشف على العالم الآخر وعلى ماضيه، وأفعاله وأقواله... يمتصني الرعب يتهكمني... وتطلعت إلى فرجة نور ولو بمساحة خرم إبرة، وددت ساعتها لو كانت لي القدرة، لوقف إديار النهار... لارجاع الشمس قليلاً إلى أعلى، ولربما توهمتها، وخلت النهار في جسدي، فمسكت بأصابعي وضغطت بما

لديّ من قوة حتى انفرست أظافري في يشم اللحم، وجذبت فمزق... خلدوش عميقة شوّهت نعمته، حمرة تسيل منها على يياضه اللبني.. وقد انسلّ النهار وانسلت الأيام التالية، تباعاً.. وشاع خبري بين الناس عن طريق قيس علاوي، وعثمان فروخ... وهكذا بقيت مشوّهة.. يمتطيني من يدفع أكثر ومن له قوة أكبر... ومن.. ومن... كالأثبان أنا الآن، يتزل عنها شخص ليصعد آخر...

أه يا عمري الذي ضاع، والذي ألم يأت بعد... أعيش الملل والمقت وأرى مع كل دقيقة جديدة، تركت المسخ والتشويه متصبّة، لامعة تحت الشمس، وأرى نفسي أغطس، وأطفو ولا من منقذ (إني أبكي الآن، أبكي وأنا أكتب ما أكتب عن حياتي الماضية، وهذه دموعي تتساقط على الطاولة الزجاجية التي أمامي، متبسة كالحصى، حاملة ريحاً زنخاً، كالطين الأسن).

كما لأدري أكل ذلك كان صدقة أو جزاً لعنة انحدرت من الأجداد.

أقصى درجات الشجاعة أن يتحر الفرد. لأدري من قال هذا الكلام، لقد سمعته من أحد ما، ولكن أجد في الانتحار الآن اشفاءً لغيلي، فعلاً سأنتحر، سوف لن يكون هناك من أحد غيري يصيبه الضرر. ضرر مفارقة الحياة على غير مهل. قد وعدت نفسي وأقسمت، أنا مؤمنة بالله وبكل ما جاء به الرسول عليه السلام.

السيد أمبرتو: الحقيقة أنني وعدت نفسي للقيام بذلك في يوم ما. عند معرفتي لأوّل شخص يطرح علي فكرة الزواج بجدية، ولم أكن أتخيل يوماً أن هذا الشخص سيتقدم، وقد تقدمت أنت وصدّقتك... أنا ممتة لك، أشكرك على تلك المشاعر والأحاسيس... ربّما تقول عني أنني غبية، ولكن سأكون أكثر غباء إذا لم أف بوعدي ولو مرة في حياتي، لك شكري الخالص، وأعلم أنه في الوقت الذي تكون فيه قد أتممت القراءة، تكون روحي أيضاً قد خلصت.

ألقي الورقات على الطاولة فتطاير بعضها ليسقط على الأرض، وقد اكتفته الدهشة والذعر، ورائحة الموت تسلل إلى أنفه بضراوة، لماذا الموت، لماذا جليلة التي تعلق بها ولماذا سيرينا التي أحبته، الموت، موت... نهاية لعبة قاسية، وحبّ يقيني، واكتشاف

مدر... انتحاره، موت يعلن عنه هكنا...

قد تكون سخرت منه بهذه النكتة السوداء؟! «أقصى درجات الشجاعة أن يتحرق الفرد نهض واقفاً، وأصل سبائه بين أسنانه... تسخر منه، تجسّ نبضه ومقدار تعلّقه بها!! أعاد جمع الورقات المتأثرة وقرأ كل حرف كتب عليها من جديد... نيرة صادقة في كل حرف... «لماذا الموت؟ أنتحب لأجل الموت؟ يا إلهي؟! هكنا نصنع أقدارنا... يا إلهي. لو علمت ذلك ما أعلنت هذا الحب التعيس، هذا التعلق الآثم. وأعاد النظر في الأوراق من جديد... وتسأل إن كان بالامكان التأكد من أقوالها؟ كيف؟ وأين يجدها، وهو لا يعلم مكان إقامتها؟ لعلم الطاولة براحة يده وهو ينهض «ينبغي منعها... وكيف له أن يمنحها إذا كانت قد أعلنت أن روحها تخلص قبل اتمام القراءة وصرخ بصوت مرتفع يائس: «الانتحار لا. لا.

جالس أمام مقهى الرحبة، وعلى الطاولة قهوة سوداء مظلمة، يروده الشك في موقف ونية جلييلة... تكتب قصتها، وتختتمها بالانتحار. ثار فدفع الكأس ليسقط بعيداً، «لا يمكن، أبداً، لا يمكن ليست هذه إلا مزحة قاسية ثقيلة صعبة التقبل «قال في نفسه. وأحنى رأسه على معصيه. أقبل التادل ثائراً هو الآخر. سأل عن سبب تكسر الكأس، ردد بعض السباب، وأمر بدفع ثمنها. نظر إليه أمبرتو لحظة دون أن ينبس بحرف، فأعاد التادل أمره مستائلاً إن كان ذلك لا يعجبه... فأرجع أمبرتو رأسه موافقاً... ثمن الكأس سيدفع إذا كتموهض ولكن تعويض التعويض غير ممكن... سيرينا وجلييلة تموتان تباعاً ويبقى المريد! تسأل بفتور أترأه يحب مرة أخرى شبيهة ثالثة لاحداهما؟! أترأها هي الأخرى تنسحب من الحياة... مر عتاس بو عينين وخميس جاموس معاً دون أن يقع بصرهما على أمبرتو، هو أيضاً لم يرهما إلا عندما اقتربا من نهاية الشارع مدبرين... فكر في إعلان الخبر، ولكن ذلك سيرضه على الاستجواب من طرف أصدقائه وقد يعيد بذلك العلاقة المتوترة من جديد. ينبغي أن يتأكد بنفسه، ولكن كيف. ربما طارق بو عينين وابن العربي يعلمان مكان إقامتهما ولكنهما يعارضان بشدة أي علاقة له بها، قلص شفتيه ونهض والتادل يرقبه بعين تكاد تضرم فيه النار. فأقبل إليه وسلمه ثمن الكأس، والقهوة معاً... أقوال جلييلة تنخر دماغه مع مرور الوقت والتادل يسأله متطعلاً عن سبب تحطيم الكأس فلا يجيبه... يسير في الطريق ويده في جيب سرواله... لا يحدّق في الأشياء الجاملة: علة طماطم فارغة تدفع في المتحدر، روث حمار، صخرة

ناتمة، قطعة كاغذ... أيمكن لإحداها أن تتبعه بصحة الخبر؟! انتقل إلى مقهى الحسيني في أقصى المرتفع... الجالس أمامها يشرف على البحر يمينا وعلى الجبل والغابة يسارا. ولانتهى حدود الأرض عند مرمى البصر الأقدام تؤكد ذلك سر شرقاً أو غرباً وسترى سيكون هناك امتداد آخر وأفق آخر في كل مرة. قال في نفسه وهو يتأمل تلك الآفاق... ٤.

جلس الرئيس قربه، لحيته كثة بيضاء مصفرة من أثر اللعاب والتبغ، فنظر إليه أمبرتو دون مبالاة وواصل تأمله، وتفكيره في أمر جليلة، قهوة سوداء وسيكارة قصيرة بدون مصفاة بين أصابعه... طلب الرئيس منه كبريتاً فأجاب أمبرتو أن ليس لديه، والتفت حوله وأشار بأن الجالس خلفهما له سيكارة تشتعل، وتناولها الرئيس وأشعل منها سيكارة ثم سأل أمبرتو عن سبب تجهمه، وتظاهر أمبرتو بعدم السماع. صمت الشيخ برهة ثم أطلق ضحكة مدوية كالاعصار سمعها جميع من كان في المقهى، وقال إثرها وهو يخلق قبضته «هكنا تمسك الحياة، وهكنا لاتجدها يا ابني: وبسط يده وهي فارغة، حدق أمبرتو في وجه الرئيس ويده المبسوطة أمامه، لاتعليق لديه، وليس هذا وقت تعالق، الرئيس صديقه هذا أكيد، ولكن... في هذه الساعة لايمحتمل الانخراط معه في الحديث... وتذكر أمبرتو ذلك الرجل الأسمر الذي رافق جليلة يوم تقابلا بينزرت، رجل أسمر معتدل القامة ذو شارب أسود وشعر مصفف بعناية إلى الخلف... دخته «بنميسي» ساعدها. ابتسم وهو يتذكره، ثم سرعان ماتقلصت عضلات وجهه... «قد تكون أخبرته عن رغيتي... وقد يكون هو أيضاً عرض عليها فكرة الزواج، وربما اقترح عليها حيلة الرسالة هذه لأبعد عنها دون ضجة. إذا فعل ذلك فهو ذكي، ولكن ذكائه بدائي...»

حدث نفسه دون أن يسمعه أحد، فقط كانت يده وأصابعه تتحرك أمام وجهه في بعض الاتجاهات. وبعد لحظة نظر فيها إلى وجه الشيخ الجالس قريباً منه، قال في نفسه «ومع ذلك يمكن أن أتأكد عن طريقه، ولكن كيف؟ فهو لايعرف مكان تواجده ولم يشاهده إلا مرة واحدة، ولم يشاهده إلا مرة واحدة، ولم يتحدث معه، أحست مرة أخرى بالانخفاق، فلطم الطاولة بقبضته حتى كادت كأس الرئيس أن تنقلب. فاعتذر له عما بدر منه، إذ لايقصد ذلك أبداً... وبعد وقت قصير وجد نفسه يروي ماجاء في الرسالة على مسامع الرئيس، ويرجوه الكتمان.



الفصل الخامس

«انتحرت جليلة»

انتشر الخبر بين أهالي المدينة الفتية بصيغ شتى، وتداول الناس اسم الهالكة بعدة أشكال فهذه المدينة ككثيرات غيرها فيها من الشرائع ما يتجاوز عدد أصابع اليد. الشيوخ، والشباب الذكور، والشابات، والفتيان والفتيات، إضافة إلى المتزوجين والمتزوجات من الكهول. ومثل هذا الخبر لا يميز من شريحة إلى أخرى إلا تهرباً وفي كل واحدة منها يأخذ أشكالاً شتى كبقعة الزيت على سطح الماء. ويتغير الاسم بين الفضح والتورية من «جليلة» مثلاً إلى «جليلة القحبة»، و«المنحرفة»، و«قحبة» دون أداة تعريف عند الفتیان.. ومضمون الخبر بين جميع الشرائع هو انتحار الهالكة شنقاً. ويشمل الاختلاف جميع التفاصيل المثبتة بداية من المكان والساعة، وصولاً إلى السبب والمُسبب...

انتحرت جليلة كأسوء ما يكون.

انتحرت قريباً من منزل أهلها.. في نفس الشارع الذي مرّت منه آلاف المرات لما كانت صبية. وجدت تتدلى بقطعة حبل خضراء، وجهها أزرق لاحتقان الدم فيه، ولسانها ممدد... وتم نقلها للشريح... كم كان ذلك المشهد بشعاً! وسط الطريق العام تتدلى امرأة! حادثة شنيعة... فضيحة تصل الآفاق... أتراها نكابة في عائلتها التي تبرأت منها ومن أفعالها.. أتراها رغبة قضاء النحب قريباً من منزل أهلها الذي ولدت ونشأت فيه؟ أمانتي الموت متعددة، وبسيطة أيضاً وتعلّدت التساؤلات بين سكان قريتها. لتصل إلى رؤية الدين وأقواله: أراحت نفسها، وأراحت الآخرين، لا يصلّي على المتحجر، المتحجر قتل نفساً. وقاتل النفس عمداً لا تجوز الصلاة عليه، والدها تيراً من أفعالها منذ لحظة خروجها عن طوعه، والدها لن يحضر جنازتها، هز قلب والدتها مرتين، فضيحة الفساد وفضيحة موتها هنا... لأحد يعلم سبب هذه الكارثة إن كانت كذلك حقاً،

فالأمّن أغلق البحث على أن الوفاة كانت نتيجة انتحار لإرادي، وسلّمت الجثة إلى أهلها لمواراتها تحت التراب دون أن يحضر أحد لتشييعها...هـ.

سجل أمبرتو الخبر على دفتره، وضمّ إليه الطرف بما فيه من أوراق، وانتهى إلى عدم الثقة في الدنيا... وتفكر في أقوال أصدقائه قبل وفاة جليلة وبعلها. لم يرغب أحد منهم في فكرة زواجه منها...

كتم خبر الرسالة عن الجميع إلا الرئيس الذي أخبره ساعة قلق مضمّن. وأضحى مع ذلك قليل البروز. يشتغل متى طلب منه. وباقي أوقات الفراغ يقضيها في بيته. يتصفح الكتب. يقرأ، ينسخ... ويسجل في دفتر آخر اقتناه خصيصاً، وملاحظاته وأفكاره. يكتب، يشطب... يصلح، ويضيف... ذات مساء أقبل إليه عم علي الناصر صاحب البيت ومعه حفيده، طرق الباب ونادى في نفس الوقت.

- يا بورتو، بورتو.

خرج إليه أمبرتو ليجده مع حفيده فصافحهما وسأله علي الناصر:

- فينك يا ولدي ماعش نشوفوك.

- هاني عم علي. أتّي تدخل حذاي. نعملو كاس شاي كما تحب؟

دخل علي الناصر وخلفه حفيده إلى الغرفة التي يجلس بها أمبرتو ليجد الأوراق والمصحف، والكتب في أماكن شتى من الغرفة فسال:

- شعامل في روحك يا ولدي، ناوي تدخل للجامعة واللا؟

- لا عم علي. إذا لم يجد الواحد مايفعل فليس أفضل من أن يقرأ شيئاً.

والتفت عم علي الناصر إلى حفيده الذي يجمع الأوراق من بين قدميه وقال موبخاً:

- شفت كفاش الناس تقرى... موش يرموا المحفظة ويقعدوا بلبوس كيفك. واتجه إلى

حافة السرير ليجلس حيث طلب منه أمبرتو، وبقي يحدق في عشرات الكتب والمجلدات

المرصوفة فوق بعضها على الطاولة، ونقل بصره من جريدة إلى أخرى من تلك الملقاة

على أرضية الغرفة، بعضها مكتوب بالأحرف العربية وقليل منها بالأحرف اللاتينية إلى

أن وقع نظره على صورة الرئيس الفلسطيني ياحداها رفع رأسه وخاطب أمبرتو الذي

يعدّ الشاي في المطبخ:

- عاد لهود نكرو على كل شيء يا ولدي، والعرب موش نوين يتلفتولهم.
- كل واحد عندو مشاكلو رهط.

- صدقت... مشكلهم متفاش، هز ساق تفرق لخرى، أما قالك صدام امتاع العراق ناوي يخلوسها غ اليهود، أكتهار وزراو سلاح يا لطيف. كان تقوم حرب ادنيا الكل تشعل يه.

- ممكن عم علي السياسة الدولية هذه رزينة وإذا خفت تولي كالريشة أنفخ عليها إظير. لا سياسة، لا «بليتيك».

- تو كلمرة يتحدثو غ الخليج وما الخليج مافهمتش شتوّه وفيه موجود. يا بروتو. زعمة ترفرو! شيقنلو يه؟

أطلق أمبرتو ضحكة مدوية، وظهر أمام باب المطبخ متحن ماسكا بطنه براحته، فابتسم علي الناصر وسأل عما يضحكه هكذا. فأجاب أمبرتو إثر انتهاء نوبة الضحك هذه.

- إتقولوا خليج موش خليج، خليج، والخليج هذا بحر بين السعودية وإيران عندو باب ذويق، منين يدخلولو الفلايك والبايرات... الخليج هذا فيه برشة قاز البلدان ألي دايرة يه معدنها كان القاز. كيف السعودية، والكويت، وقطر والبحرين وعمان وإيران والعراق، أكلّي ناسهم بليسوا كفية بيضة.

- أيّ مكترهم؟

- هذوكم غنيين بالقاز.

- ربي يزيدهم ويعطينا.

وأقبل أمبرتو إلى الغرفة ليقول له بأن «الحال في الشرق الأوسط ماتهعجش بالكل».

وليسأله أيضاً عن حال زوجته وأبنائه إذ نسي ذلك حال قدومه.

فحمد علي الناصر ربه وأثنى عليه... وبعد لحظات سأل:

- أخي موش شتغل على أهلك وإلا يطلو عليك.

وعاد أمبرتو مرة أخرى من المطبخ وهو يقول.

- ماكش أهلي أنتم... تحبني نرجع منين جيت؟

- والله ما قصد. أما هو مازدة والديك وقلوبهم عليك، كيف ماقلوبنا على ولادنا
ألي في فرانسا وطاليا وألمانيا وغيرها.

- تو نشوف عم علي كل شيء بالتسهيل.

أقبل بكأسين من الشاي سلم إحداهما لضييفه ووضع الآخر على طاولته وقبل الطفل
وقرص حنكه ثم سأله:

- عجبتك الفوضى هذي؟!

ضحك الفتى وتمسك بفراخ جده الماسكة بالكأس حتى كاد يذل الشاي على
ملابسه فشقه وأمره بأن يكون كالرجال هادئاً ويجب عما يسأل أن يتصنع الحياء مثل
البنات، فصمت الفتى وبقي يلعب بأظافره.

* * *

- هكنا إذا!

قال أمبرتو، وأسقط القلم من بين أصابعه والتفت إلى عم علي الناصر محدجاً.
فأضاف عم علي وهو يسير إلى الطاولة ليضع عليها كأسه الفارغ:
- أي نعم. تي السحر مذكور في القرآن. كانوا اليهود شيسحروا سيدنا محمداً عليه
الصلاة والسلام.

ذكر علي الناصر هذه المعلومة الأخيرة ليقطع السيل أمام مستمعه كي لا يستهجن
الاعتقاد في السحر، ثم أضاف دعاء رتب كلماته بنفسه وما إن انتهى حتى قال
أمبرتو:

- إذا كان جدّ جلييلة رجلاً صالحاً، صالحاً فعلاً. وكان كثيراً ما يقدم للبلاد، وأنت
طفل صغير تذكر مريح عندما كان يجلس على دكة المسجد الكبير؛ قلبي إسمو، الحاج
عيسى بن محسن. حجّ صغير إتماماً!

- والله مانعرفش، مانكذبش عليك لواه، أما راهو حج وقت م كان الحج ع الجمال،
عام خمسة، وإلا عام عشرة شكون يعرف.

- إيه والسحر كفاش؟

- قلك جاب ثلاث ولاد. واحد مات ماخلطش عليه، ولاخر مجابش ولا مرتو

ماتلش، والثالث جاب زوز بينهم هنا بو جليلة. والآخر قالوا مشي للمغرب قعد فم، ماعودش جا.

- إيه. هنا بوهم شعمل ١٩

- كان يخدم يتاع. يدور من دوار لنوار على «بغل» حشاك بيع، السواك والوشق والبحور، والفلاحي، وغيرها، ويشري البيض، والدجاج من عندهم. عجبتو وحدة من بناتهم، ألي عرفوها يقولو كانت شابة تقول لشمس أزرق ولأخرى نزرقة، وشعر، وزين، يقولو كانت عندها شامة من عند ربي على خدها تزيدها زين على زين. باختصار زينة الدنيا، خطبها وعزس، بعد أكثر من عام زارت أهلها، وخرجت تعمل في دورة في المراح تذكر في الماضي متاعها... قربت لواد كان دينا ناشع، وكان فقة «كلب» حشاك، يتبع فيها، ماتعرفش كفاش ريش في التراب ولا شتوة. ماسمعت كان تفرقية قوية: كانت كلالطة، مشاتلها يدها ونهدها، وفزدت إلها وجهها. جراو أهلها يلقاوها في دمها تعوم روحو بيها وداووها. قعدت مشوة هكاك، قرابة العمين، وتزوج عليها الرجل امرا أخرى جاب منها بو جليلة كيما تثلثك، وبعد عام طلق المرا المشوة، غارت، وثار حقدھا، قالو حلفت باليمين كم تدقر العايلة إلكل وعملت سحر بمساعدة المعجائز... وكان أن هاجر الولد الأول إلى المغرب وبقي الثاني والد جليلة. وفي اعتقادي أن فعل. ذلك السحر انحدر إلى حدود هذه البنت.

- زعمة عم علي!

- وإلا كفاش تفسر هذه للصايب الكل.

- لعنة هذه، موش سحر يرك.

- ربي يلفف بينا وبئريتا يا ولدي.

عاد أميرتو من جديد يتفحص ماكتبه على دفتره، والحق أنه يتذكر صورة جليلة عند لقائه بها في غار الملح... ويتذكر ابتسامتها، وحديثها وصوتها وكأنها واقفة الساعة قريباً منه... وحاول مقارنتها مع صورة «سيرينا» ومع أن نفوره من الاعتراف بتقارب الشبه بينهما لا يزال على حاله أو يبدو كذلك فإن مجموعة من نقاط التطابق تبدو له واضحة، ولاستحق الإنكار أبداً... وهم بالحديث عما جرى بينه وبينها لعم علي ولكنه عدل عن ذلك خوفاً وحياء في نفس الوقت قال لنفسه: «قد طبعت على قلبي صورة، ذكرى لن

أنساها ما حيت... قد يطول بي الزمن أكثر وقد يقصر ولكن سوف لن أنساك أبداً ولا أنساها هي أيضاً.. ويسرعة وجد نفسه يميل إلى معرفة السحر، وأكثر ما يمكن مما كتب فيه. أو اتصل به... فقد العزم على شراء مدونات العاملين فيه ومراجعتها والسؤال عنها وسيبدأ من الغد... بل من اللحظة التي يقادر فيها ضيفه على الناصر وحفيده غرفته....

في المساء بعثت السيدة زيلة صحيفة من شربة الفريك إلى أميرتو. عندما طرق حفيدها الباب سمع مقاطع من أغنية إيطالية تتردد، حسب أن التلفزة تشتغل ولما فتح الباب وجد أميرتو يصفف شعره ويغني قال الحفيد:

- ظننت أن التلفزة تشتغل، ولكنك كنت أنت... إنك تضي أفضل من التلفاز.

ضحك أميرتو، وأخذ الصحيفة من يديه، ثم قال:

- هذه أغنية عن الحب.. هل تعرف الحب Amori. يتغني فيها الحبيب بحبيته التي رحلت... ولكنه بقي سعيداً أغنية أعجوبة تجعل الإنسان ينشرح، يكون سعيداً برغم القصة التي تحملها... قصة فراق الأحبة.

وأفرغ أميرتو الصحيفة وأتم تصفيف شعره والاحساس باختلاف هذا اليوم عن غيره من الأيام الخوالي لا ينفك يخالجه. فقد اكتشف شيئاً، يمكن أن يغير مسار حياته... بل إن القنديل وضع في رأس الدرب وماعليه الآن ألا أن يحمله ويسير بهيون متفتحة كالصحاف... اكتشف مدى تأثير الحب على النفس البشرية ومدى تأثير السحر على النفس البشرية وعلى الحب والحياة... وبالتالي مدى رعاوتها... وماعليه ألا أن يقرأ الآن ويواظب على القراءة والمجاهدة ليتمكن من الوصول إلى مايريد... وأن يصلح متأثر من علاقاته بأصدقائه أيضاً كما يعمل على ترك الأثر الذي لم يترك له شيء.

خرج وأقفل الباب خلفه كما ينبغي واتجه إلى حانوت المجفري، الحانوت الذي يسهر فيه وأصدقائه للتكيت والسكر... وشرب الشاي منذ بضعة أيام.

○○○

الفصل السادس

مضت الأيام بسرعة دون أن يتفقد مختار عيسى ما أوكل إليه، فاضطرت اللجنة المكلفة بملف بسام عاشور إلى الانعقاد من جديد، ودراسة سبب التأخير وإعداد خطة محكمة يمكن أن يتبعها المنفذ... كان أغلب أعضاء اللجنة غير متحمسين هذه المرة لعملية الاغتيال، ومع ذلك شارك بعضهم في تقديم أفكار مفيدة حتى لا يقال عنهم أنهم تراجعوا فيفقدوا ثقة البقية، ومراكزهم في الحركة... وانقضت الجلسة وخُطِّب مختار نحو الباب وقبل أن يصل إليه، اتكأ على أحد الجدران القريبة منه، دك ورقة في جيب سرواله، وابتسم، كانت المخاطر تداعب خياله، فهو من سيفوز بشرف إزاحته من الحياة والثأر لنفسه، ولأصدقائه، وللحركة بكاملها. هو من سيفشل يديه بدمه، وانطلق في حديث شبه مسموع: «عدت أيامك المتبقية على أصابعي يا صديقي بسام... الفتنة أشد من القتل أليس كذلك؟! وأنت أثرت الفتنة وأنا. أنا قتلت. فعلك أشد من فعلي يا صديقي. بسام!!» ورغم ما تفوق به من كلمات فإن حماسه تخبر كل حين، وما يذكره ليس أكثر من تبرير لما سيقدم عليه، أو تنشيط للحماسة المترهلة بداخله، ودع المكان ومشى نحو «الشيخوخة» وهي سيارته العجوز، كانت راسية على بعد سبعين أو ثمانين متراً من «المقر». أشعل سيكارة واتكأ على ظهر المقعد ليستريح لحظة قبل الاقلاع. كانت الظلمة تخيم على الطريق إلا نقطاً متباعدة منه. أغمض عينيه واستنشق كمية من الهواء، اختزنها بصدوره لحظة ثم زفرها، وعاد من جديد ليسحب نفساً من سيكارتة البيضاء ويطلقه دخاناً رمادياً، فيتحول دوائر وتبرشات تحت لمبة الكهرباء ثم تنسحق شيئاً فشيئاً في الفضاء الرحب...

شغل مختار محرك السيارة وضغط على الملواس بقدمه فانضغطت تمزق الظلمة وكأنها لم تكن راسية قبل حين، ضغط بأسنانه على شفته وعيناه تراقبان الطريق بتعب. بعد بضعة دقائق وجد نفسه يتحدث بصوت مرتفع وكأن أحداً قربه يستمع إليه:

- قد تحركت صفحتك لتقلب، يا عزيزي بشام، تحركت، وأنت من شاء لها أن تنقلب. الحقيقة أن السؤال التقليدي في هذه الحالة سيتغير أيضاً، فلن يكون ماسبب للموت؟ وإنما ما الهدف من الموت؟... الموت!... قد يموت بعضنا ليتنفس بعضنا الآخر وقد يموت بعضنا، ليشترك البعض الآخر أيضاً، هناك هدف! التنفس، والاختناق! تمضي اللحظات سريعة، وبطيئة، وبطيئة إلى حد الحمول، والوهن، والعجز... الشرر يتقدح من السيجارة ويتلف مع الهواء البارد، أشباح قران، وقطط وكلاب، تقطع الطريق جرباً، أو على مهل شديد، مقفرة العاصمة إلا من هذه الأشباح، ساكنة إلا من زعيقها وخربشاتها... ويتحد خيال مختار بذكرته: تترجرج صورة بشام أمام عيني، كأنها على صفحة ماء ساكن حرك... صافية هذه الصورة ملتصقة، أو مشرقة... يتسم، يتجهج، يضحك، ينفضب، ويلف وجهه براحتيه باكياً، يتكلم يصرخ فاتحاً فاه على الآخر، رافعاً رأسه إلى السماء، ثم ناظراً إلى الأرض، متهمكاً، متحمساً... وبعث الحياة في الصورة، تحركت، فسأل مختار: «لماذا لانشاء العودة؟» لأن العودة، احتقار، للنفس، وأنا لأحتقر نفسي أبداً، ولأقتدر على الصمت أبداً أمام من يحتقرني... «الموت يترقبك». «الموت، أهلاً بالموت، الآن غداً بعد قرن، هناك موت في آخر المطاف. لاشيء يخلد. موت. هدية من السماء. فرصة لأحد آخر غيري ليعيش... ربما يكون مثلي، أو أكثر أو أقل بقليل، ولكنه سيملاً الفراغ الذي سأتركه، وناظرة؟! ماها ناظرة؟! إنها طيبة، وعاشقة، حنونة ورودة دامعة هل تعلم...؟! «أنت لاترض أن تجدها يوماً في بؤرة الخلاعة، والحناء من جديد؟!». اسمح لي أن أتحدث في هذه المرة، بالدناعة، والحقارة، والصغر ولا أعتقد أنها تكفيك هل تعلم؟!».

أبطأ مختار من سرعة سيارته، أخرج سيكارة أخرى وأشعلها... وواصل السير. كانت الصورة قد تلاشت. وتلاشى معها صوت مختار... وتلاشت أهبام الجامعة...

أدار المفتاح في ثقب المزلاج ودفع فانفتح الباب خطاً إلى الداخل، كانت كل الأشياء ساكنة تحت قماش شفاف من الضوء. نظر في الساعة الجدارية، وفي ساعة يده، العقارب كلها متطبقة على بعضها البعض، وطراً خاطر بذهنه ترجمه بصوت مسموع: «إذا لم أقتله وتركه على حاله...! لو قتله أحد آخر غيري... سيكون أفضل... ولكنه أمر مأساوي مع ذلك...». أرجعت الزوايا، والجدران العارية صدى قوله... واضطربت ذاكرته من جديد بصورة بشام عاشور، وناظرة، وخديجة، وصلاح الدين... كانت

الحياة، فلم يكن يرتعد... والآن، الآن!! البيت خال من البشر سواء، صامت منكفي على نفسه، لا يضحك ولا يكي، لا إشارة ولا شيء... صامت لا يلقي بحرف، اقترب من سريره خلع ساعة اليد، وضعها على الخوان قربه ثم تمدد... نام بعد انتظار...

عادت نافلة من حمام الأنف بعد حوالي أسبوعين، كان بشام قد شعر فيهما بالغربة والوحدة، إذ لم يعد له صدر يث إليه أسراره، ويشكو إليه أحزانه وإرهاقه في تلك الفترة، ومع ذلك حاول بمفرده حل بعض الإشكالات، أو انحلت بطبعها دون تدخل منه، كانت «مدام» بن حازم قد هتفت إليه بعد أسبوع من زيارتها إليه تخيره أن لا جديد حدث إلى تلك الساعة، مع بقاء السر مخيماً حول الرسالة التي وصلتها كما هتفت إليه نافلة وأعلمته بمكان وجودها وسببه. هل اطمأن الآن؟ الحقيقة «نعم» ولكن همه أضحي الوحدة، فهو منقطع عن بقية الأعضاء، أو الأصدقاء القدامى. وآسيا، وخديجة ليستا إلا صديقتين لنافلة، وبمناوبة الأختين له، ولكن ليست له القدرة، أو الجرأة على بثهما شكواه، كما لم تكونا تزورانه باستمرار في تلك الفترة، كما كانتا في السابق عندما كانت نافلة في العاصمة. والآن ومع معرفتنا لما آلت إليه شواغل بشام علينا أن نقص بعضاً من الأحداث التي وقعت خلال الأسبوعين، فقد نهض بعد نوم استغرق ساعات طوال جراء التعب والإرهاق الذي خيم عليه، وعزم على التوجه إلى مركز الأمن قصد رفع شكوى ضد الحركة، وإعلان غياب نافلة وما كان يصل إلى مركز الشرطة حتى قفل راجعاً محاولاً إقناع نفسه بأنها ربما تكون سافرت إلى أهلها في «الماتلين» بعد سنوات طوال من الغياب واليأس.. وحاول التوجه إلى محطة «النقل البري» للحاق بها، كانت الفكرة تتضخم في دماغه بشكل رهيب، وتحولت في مراحل منها إلى فرص متعلدة يمكن أن يختتمها فهو لم يسافر أبداً إلى بنزرت، وهي فرصة للتصرف على هذه المدينة الساحلية الجميلة، ثم بإمكانه ساعته أن يخاطب نافلة من أهلها، وربما يعقد الزواج هناك وقد تكون هذه الفرصة الأهم، والثالثة هي: قد يصحبه الاستقرار هناك فيحول مشغله إلى تلك المنطقة ويتعد بذلك عن أوجاع الدماغ... وما كان يقطع التذكرة ويصعد الحافلة حتى وجد نفسه ينزل منها ويلقي بالتذكرة في سلة المهملات... ما كانت نافلة لتسافر إلى هناك بتلك السهولة، فهي قد خرجت من بينهم في شكل فرار، من الأهل والأصدقاء... وجميع السكان... خرجت كي لا تعود أبداً، ثم متى قررت السفر أو فكرت فيه فليس أقل من أن تبقى أسبوعاً تستشير فيه مرات ومرات مترددة حيناً متحمسة حيناً آخر...

وإن لم تكن قد سافرت وأقبلت إلى الورشة أو إلى منزله تبحث عنه ولا تجده فما العمل، وإن لم تكن هناك، أي في «الماتلين» وسأل ويبحث، وطرق على منزل والدتها.. فماذا سيقول هل ابتكت هنا؟ أحس بالرق يتر من جبينه بارداً، وكأنه حبات ثلج... التفت حوله ثم عاد فتزل دون أن ينبس بحرف واحد أمام من حوله، وعاد إلى الورشة رأساً رفع ستارها وطلب، بصوت مرتفع، من ذلك الشاب، أن يأتيه بقهوة مضغوطة ثم دخل وجلس خلف طاولته. مضى يومان آخران ولم يستقر فيهما رأيهما على شيء، كان يشمر بأنه محاصر من جميع النواحي، الحركة من جهة، وناقلة من جهة ثانية، والأمن من جهة أخرى... فكان لا يرفع قطعة الخشب إلا ليضعها من جديد دون أن يمسه بشيء... وفي المساء خرج إلى قلب العاصمة، كانت شبه مقفرة، لحرارة الطقس، توقف أمام المعالم القليلة فيها وكأنه سائح، دخل المكتبات وخرج بلا شيء، ليجد نفسه في آخر المطاف بمقهى «باريس» انتبذ لنفسه مكاناً قصياً، شرب بيرة، فلم تؤثر فيه، لقدرته على مقاومة السكر، دفع ثمن ماشرب، وتحول إلى بار «أدورنو» فشرّب خمرأ متوسط الجودة حتى سكر وفي طريق العودة إلى بيته، ضاع، حيث اتجه جنوباً عوض أن يتجه شمالاً، ووجد نفسه بعد ذهاب السكر ممدداً تحت صور مقبرة الجلاز بملابسه وجميع أوراقه الشخصية، سار إلى محطة النقل البري حيث غسل أطرافه وقلل راجعاً إلى بيته، وما يكاد يتذكر الوضع الذي وجد فيه نفسه حتى ينفجر ضاحكاً ويقول «يلو أني سكرت حقاً». أله رأسه، ولكنه نسي ناقله، والحركة تماماً. بعد يوم آخر أقبل إليه الشاب نادل المقهى إلى الورشة وأعلمه أن صديقته ناقله تخبره بوجودها في حتم الأنف مع صديقات لها، وأنها ستعود قريباً، لما سمع بهام منه ذلك دفع ما على الطاولة من أثاث ليقع جميعه على الأرض... وصاح:

- أنت في حتم الأنف وأنا هنا أصطلي العذاب.

- نعم!؟

- في حتم الأنف، في صرم العاصمة.

- لم أفهم!

انتبه بهام لما هو فيه، فجلس، واعتذر للشاب، وشكره على هذا الخبر الذي جاء به، وما إن اقترب النادل من الباب حتى طلب منه بهام أن يحضر له «كوكا» هذه المرة، هل

كان طلب «الكوكاه» تعبيراً منه عن السعادة التي يشعر بها؟ الحقيقة هي العكس فهو مشتاق من هذا التصرف الأخرق الذي قامت به نافلة، أما «الكوكاه» فهي لتورية ذلك الانفعال الذي أبداه دون شعور منه، وإلواء للعطش الذي يشعر به في نفس الوقت.

أقبلت نافلة إذاً، وزارات بتمام في الورشة، وأخبرها عما حدث له خلال هذين الأسبوعين، وعاتبها عتاباً قد وصل في بعض الأحيان إلى التوبيخ... ومع ذلك حاول أن يلزمها كما ألزم نفسه نسيان هذا الذي وقع، وبعد ساعة من ذلك تذكر أنه لم يسألها عما قامت به في حتمام الأنف، فرك المنحوتة من يده وقد أشرفت على النهاية، وبدأ يحترق لها بمهتداً لنفسه الطريق لسؤالها عن سفرتها، هذه التي أوجعت قلبه وفكره معاً، فابستمت نافلة، وأجابت:

- حتمام الأنف مقعد طبيعي، أو إن شئت عرش، مساحة ضيقة بين البحر من ناحية والجبل الساحق من ناحية أخرى فالجالس، والجالس هنا هي تلك المدينة تجدد أقدامها في مياه المتوسط وظهرها متكأ على الجبل، جبل بوجرنين، ذلك الجبل الأخضر باستمرار.

- يا نافلة، يا نافلة، أنا. لم أسألك عن المدينة ولا الجبل... أنا سألتك عما قمت به في المدينة، عما فعلت هناك، أفهمت الآن؟!

- فهمت، وما ذكرت، هو مما قمت به، أي مما تداول من الحديث هناك. لقد حاولت خلق إطار للراحة، والمتعة، نزلت البحر ليلاً... استلقيت على الرمال تحت الشمس، صعدت الجبل، دخلت السينما، شاهدت أفلاماً أمريكية، بذرت أموالاً، متعت نفسي ثم عدت، اختنقت بأجواء العاصمة، بمشاكل أهلها. بترتياتهم القميّة، والرافقة، طلبت الود، والحب، والصراحة، طلبت الختان، طلبت من العشوق أن يشد أزوري، فركني خلف خشبة الباب ومضى، جف شوقي، عسرت حياتي واشتدت... هنا، فخرجت أطلب تجديداً، روحاً طرية، لأختس ذلك الماضي أو بالأحرى هذا الماضي الذي أجدني أعود إليه، لأموت، لأحيي من جديد، في قبضة النسيان.

- يا نافلة هل تسردين أحاسيس، إني...

قاطعه:

- أرجوك اتركني، اتركني، فالمشاكل لاتنتهي، والحياة تنتهي، الحياة فصل وأنا أمضيها فصول، سوداء رمادية، مقبرة، قلت أف في الفصل الأول وقلت أن للقبل

سيكون مزهراً، وردياً، وهائي أجده أكثر اسوداداً وقامة، وأخشى أن أقول فيه أنا فأصدم بما هو أشد منه يؤساً.

- يكفي نافلة فهمت، فهمت... -

- أرايت، إن كنت تستمع فقط قد أحسست بالملل فلماذا إن مارست واصلت بما أصدم به كل يوم، كل ساعة، كل ثانية... حقائق، والحقائق لا ترفض إلا عبتاً، والحقائق مزة، علقم، والحقائق كالأنف في الوجه... فمن يحكي أنفه!!..

- فعلاً... ولكن أنا مثلك أيضاً أعاني وأنت ترين...

- تعاني!! أنت رجل مع ذلك... أتفهم معنى رجلاً أمّا أنا فأنتي، نصف أو ربع أو أقل، بقليل من ذلك... في مجتمع أنت تعلمه، مجتمع يد الرجل فيه مطرقة والمرأة بكاملها قطعة من الكاوتش، أو بيضة، أو قطعة من الزجاج.

.... لا تقول لي هذا نافلة ألسنا نناضل من أجل حياة وواقع، ومجتمع أفضل.

- نناضل... أنت تربكني أو تجعلني أهرأ من وجودي مرة واحدة.

- تفاعلي... أنني أدعوك إلى التفاعل...

- أتفاعل. صحيح التفاعل مثل حبة القرع في المطبخ وأنت جالس في غرفة الاستقبال أو النوم أو تطلّ من خلال شرفة منزلك على الطريق المكظ بالحركة، هل ستفكر في حبة القرع، وما يدعوك للتفكير فيها؟ رائحتها! قيمتها الغذائية، شكلها!! لونها!! إنك تجاهب الواقع يا عزيزي تطلب الصعب إن لم يكن المستحيل... هناك في حمام الأنف قارنت واقفي وحياتي، بواقع وحياة أمينة وريية، فوجدت أن ما أنا فيه يغطس إلى القاع، وماهما فيه يقترب من السطح أو يطفو أحياناً.

- اغفري لي إن لم أفهمك هذه المرة، ولكن أقسم لك أن تسمعي مني خبراً يأخذك إلى عالم السعادة والرضا عما قريب. هذا وعد مني يا نافلي. وانتهت زيارتنا تلك بأن خرج الاثنان معاً وقضيا أمسية بحديقة الألعاب، بقلب العاصمة...

استيقظ مختار على وقع طرق خفيف على الباب. ففتح ونظر للطارق بنصف عين والبقية لا تزال نائمة. قال: «تفضّل ونظر إلى الأرض».

- أنا جارك... الطيّب جارك. قال الطارق.

- نعم تفضّل.

- أرجو منك بكلّ لطف أن تقدّم سيارتك قليلاً لإخراج سيارتي.

أخرج مختار نصفه الأعلى من بين دفي الباب وألقى نظرة إلى حيث يشير الرجل بيده.

- آه... (ابتسم) الشبيخة!!

- نعم... المعلقة إن تسببت في إزعاجك...

- انتظر لحظة.

دخل مختار إلى غرفة نومه، جلب المفاتيح واتجه نحو السيارة الراسية قريباً من المدخل شغل المحرك وتقدم بها بعض الخطوات، وبقي بداخلها، حتى أنه ما سمع شكر جاره. فكر في تلك اللحظات في السكر، وفي مضاجعة فتاة، أو امرأة أثمًا كانت، فكّر في السياحة، وفكر في نوم طويل وعميق... فكر في الاختلاء بنفسه بعيداً عن الحضارة... وضغط على المدواس بقدمه وأدار عجلة المقود، فانطلقت في الطريق بسرعة كبيرة، جرت السيارة بين العشرات مثيلاتها، وسط شوارع العاصمة توقفت بمحطة بنزين، سقيت، ثم عادت مرة أخرى إلى الجري، وكأنّ شيطاناً خلفها. كانت كنملة بين المئات المسرعات في كلّ اتجاه، عبرت بعض الأنهج أكثر من مرة، زاحمت، زعقت، صمتت، تراخت.. زعقت وتوقفت. أين كانت قبل ساعة؟ وماذا فعلت؟ كانت «تطحن الفراغ». أسر مختار وهو ينزل منها ويدخل المنزل.

رفع سماعة الهاتف وضغط على بعض الأزرار، ثم تكلم:

- آلو.

- آلو. من؟

- مختار. صباح الخير.

- أهلاً، صباح الخير.

- سأسألك.

- تفضل أستمع إليك.

- هل قرأت L'ETRNGE لـ «كاموس».

- قرأت «عوارف المعارف» للسهروردي.

- أسألك حقاً هل قرأت الرواية؟

- نعم.

- ماذا فعل البطل؟

- أحك لك كامل القصة في الهاتف؟! لا يمكن فهي قصيرة.

- في الأخير ماذا فعل؟

- مورو؟!

- نعم مورو. ماذا فعل؟

- قل الجزائري...

وضع السحابة دون أن يضيف كلمة واحدة.

لقد قام بقراءة الرواية عندما كان طالباً أكثر من مرة، ومع أنه أحس بطعم العيث فيها، يتكشف كالشمس، إلا أنه انشد إليها بشكل غريب، بل ودافع عنها أمام من كان يرفضها... كانت تتمثل أمام عينيه بجرأة الحديث، وسلامة المعالجة... قرأ من الصفحة التي انفتح عليها الكتاب إلى آخر كلمة فيه، ثم وضعه على الحوان وخرج بدت له الشمس من خلال قطع السحب وكأنها قطعة من الصفيح العاكس، وبدت الأشجار المتناثرة على جنبات الطريق، كشظايا من الزجاج الأخضر تترقب من يقوم بجمعها وإلقائها في مكان بعيد.

لقد بدأت يتحسس القلق بشكل غريب، عاد مرة أخرى إلى غرفة النوم جلس، ودخن سيجارة دون أن يطرأ على ذهنه خاطر جديد، يحملق في كوكبات الدخان المتباعدة. وما إن يتلشى قسم منها حتى ينشأ قسم آخر... تذكر «الغريب» مرة أخرى إثر نهاية السيجارة الأولى، ولا يدري لماذا، تحمس لإعادة الاطلاع عليها من جديد... اشرب رأسه قليلاً. نظر من خلال النافذة إلى شجيرات بدأت تتعرض للصلع في الحديقة الواقعة في الخلف، كانت كالأطفال الصغار وهم يستندون إلى جدار أو شيء آخر لينقلوا أقدامهم خطوة إلى الأمام.... نهض من مكانه واتكأ على حافة الشباك... ظلال الجدران المرتفعة تمسح أغلب أرضية الحديقة... وعاد ليفكر في صديق الماضي، بشام

عاشور، في خطة التخلص منه، وقلقه إلى الضيقة الأخرى... هكذا شاء أعضاء اللجنة وربما هو أيضاً... وهكذا انتخب هو للقيام بالمهمة. أو طلبها لنفسه... مهم أن تكون شجاعاً، وتصنع الموت، الموت... وتدخل المجموعة بأسرها دائرة العنف... الإجرام... الدموية، ضرب براحة على خشب النافذة، وبصوت خفيض لا تسمعه الأذن صباح: - إلى الشيطان، لا يهم، أنا أيضاً إلى الشيطان، هذا لون الحياة، كلون التربة، أو المياه الراكدة، وباء للوجود... وباء للموت.

أغلق النافذة، ثم تعطر، وصفف شعره، وخرج... ركب السيارة واتجه إلى واحدة من الحانات الفخمة، جلس في إحدى الزوايا، وطلب من النادل أن يأتيه بخمر رديء، فجاء به إليه. وضع النادل الكأس والقفينة، وسأل زبونه إن كان يود شيئاً آخر قبل أن يبدأ في الشرب دون أن تنزاح عن وجهة علامة الاستغراب التي ارتسمت لحظة سماعه الطلب. فقال غامساً بصره في قعر الكأس.

- أجنبي أهما أفضل «حرقة الجاش» أم «حرقة النفس».

ابتسم النادل وقد ابتعد عنه خطوة ثم أجاب بشيء من الحذر.

- حقاً، لكل شيء نكهته الخاصة.

ضحك مختار من أعماقه لما تلفظ به النادل ثم قال:

- حقاً ونكهتك أنت أخص من البقية.

هذه أول مرة يضحك فيها مختار منذ بضعة أيام، وقد تردد صداها في أعماقه حتى ارتجت كامل أعضائه، ومع ذلك ماكانت لتتسبب فكرة الموت والاعتقال التي أضحت تخيم عليه طوال الوقت، وتلكي رأسه على صدره لحظة من الزمن، ثم سكب في الكأس حتى كاد يرشح وشرب على نخبه...

كان نسيم قد تغيب تماماً عن العاصمة بعد زيارته لبساتم في بيته، فهو من أصيلي «الكاف» ويعمل مدرّساً لمادة اللغة العربية بمعهد «غار دماء الثانوي» ولا يكون سفره لتونس إلا للحاجة أكيدة، حتى أنه لم يحضر إلا عدداً محدوداً من اجتماعات الحركة... وفي هذه الأيام التي ازدادت فيها شكوى الحركة ومواجهاتها المختلفة، التقى صدقة مع

الأمين العام حسني عامر بأحد نزل طبرقة، ماشاء في البداية مقابلته، وهكذا حاول الاعتماد عن دائرة ريته لبعض الوقت، ولكن حسني اكتشف وجوده في هذا المساء واتجه إليه فلم يستطع نسيم التملّص منه...

كان حسني ينوي الاتجاه إلى مدينة عابدة الجزائرية لزيارة أهل له هناك بعد بضعة أيام يقضيها في هذه المنطقة الرائعة، ولم يكن يخطر على باله أبداً أنه سيلتقي بنسيم هناك رغم علمه بمكان عمله القريب.

خرج الاثنان معاً من النزل واتجها إلى المدينة، وفي الطريق، عبر حسني عن أفول رغبته في مواصلة قيادة الحركة.

- أنت تعلم أنني قضيت سنوات في القيام بهذه المهمة، قال حسني، وأشعر الآن أنني صرت عاجزاً عن المواصلة، فهي تتخبط في مشاكل لا حدود لها منها المقر، ومنها عدم التزام الأعضاء، والعجز المالي... وغيرها، وغيرها، في بعض الأحيان أنهم نفسي وأتبعها وأعتبرها المسؤولة الأولى أمام ما يحدث وأحياناً أخرى أقول أن الرغبات السريعة والغفجية للأعضاء هي السبب، ومع كل ذلك يعود النصب الأكبر من المسؤولية على عاتقي، فكرت في تقديم استقالتي من المنصب ولكنني وجدت أن الطرف لا يسمح، فقد تزداد بؤرة الاشتعال، نعم قد تزداد... إنني أشعر بالعجز... ولا أدري ما أفعل.

- حافظ!!!...

كانت المدينة تقع على مرتفع، ومع بداية الصعود إليها يتحجم المرور على منحן حاد، وما إن وصلت السيارة بهما إلى هذه النقطة من الطريق، حتى إلتفت حسني إلى بشام ليرى ردة فعله حول ما كان يقول، فضاع التركيز وكادت السيارة أن تقع بهما في خندق.

- كدت أن تودي بحياتنا!

- أف... يا لعليف... سترنا الله.

- حاول أن تركز أرجوك.

- حسناً. أنت ترى أن تعب هذه المسؤولية قد انعكس حتى على قيادتي للسيارة.

- فعلاً!

- أنني أحس أنني مجهد إلى أقصى درجة، سأحاول تقديم استقالي مباشرة بعد عودتي من الجزائر.

- أنت مسافر إلى الجزائر إذاً.

- فعلاً، لي بعض الأهل بعتابة، أنوي زيارتهم.

- طيب يكفي الآن من الحديث، وركز حتى نصل إلى «طبرقة» بسلام.

وظلا صامتين إلى أن وصلا إلى إحدى المقاهي، كانت الشمس تطفو على صفحة البحر ناشرة حولها حمرة دموية، تأسر الناظر إليها. انتقى لنفسيهما مكاناً خالياً من الرواد قبالة البحر، وطلبا كأسين من القهوة وجلسا، مرّت لحظات من الصمت ثم قطعها نسيم بسؤال عن عائلة حسني في عتابة فأجاب.

- أنت تعلم أن والدي تونسياً، وإبان حرب التحرير عبر الحدود إلى الجزائر، واستقر هناك بضع سنوات، تزوج فيها وأنجب أبناء، وبعد الاستقلال عاد إلى تونس وتزوج من جديد، ولم ينجب سوى، فكان لإخوتي جزائريون، وكنت تونسياً، وكانت علاقتي بهم ممتازة، وبين الحين والحين أزورهم أو يزوروني.

- أنت محظوظ إذاً...

- قليلاً. ولكن لنعد إلى أمر الحركة، قد ذكرت لك أنني أنوي تقديم استقالي، ولعلي لأجد الآن أفضل منك لخلافي في تحمل هذه المسؤولية:

فوجئ نسيم بهذا الاقتراح الذي سمعه، فلم يجد مايقول في حينه، ومع إلحاح حسني لسماع رأيه وجد نفسه غير متحمس تماماً للقبول.

- الحقيقة، فاجأني بهذا العرض ولم أكن أطمح، ولا حتى أفكر مجرد التفكير فيه.

- ولكنه قد عرض عليك الآن، وأنا من عرضه، زعيم الحركة.

- صحيح، وأنا أشكرك على ذلك. ولكن أنت تعلم أنني أعمل بهذه المنطقة النائية عن

العاصمة، فأنا أستاذ تعليم ثانوي وبعد أسابيع قليلة ستبدأ السنة الدراسية، وستكون أوقاتي ضيقة جداً... ولا أستطيع السفر إلى العاصمة كل حين.

- ولكن يمكن أن يتقل مكان عملك إلى العاصمة...

- أرجوك.. أنا من فضل البقاء هنا عن غيرها من الجهات الأخرى. ولكن كما

ذكرت في بداية حديثك أن هذه المسؤولية صعبة وشاقة، وأنا لأستطيع تحمل مثل هذه المسؤوليات.

- هذا تواضع منك.

- لاتواضع ولاشيء، بالعكس، أنا لأقبل التواضع في أماكن لاتستحق ذلك، أنظر أنا أحب التعليم، ولأتخيل نفسي يوماً. أنا نسيم دون تلاميذ، ودون طباير فهذه المهنة هي عشقي الأول والأخير، وماعنا ذلك...

- ولكن لأطرح عليك فكرة التخلي عن التدريس.

- فهنتك نعم، ولكني لن أأدي الواجب كما تتخيل، سيكون وجودي على رأس الحركة كعلمه.

- غريب، بعض الأعضاء يتناحرون من أجل الوصول إلى أحد المناصب في جهازها التنفيذي وأنت ترفض الأمانة العامة.

- هذا اقتناع واحترام للذات قبل كل شيء، سي حسني. وعاش من عرف قدره. توارت الشمس خلف الأفق وشرعت الظلمة في الانسدال ببطء. أكمل ارتشاف قهوتيها صامتين، ثم قفلاً راجعين إلى النزول دون أن ينبس أي منهما بكلمة إلى أن افترقا.

• • •

جاء بشام عاشور إلى منزل مختار، طرق الباب طرقاً خفيفاً متتالياً، كان البيت مضاء والحركة ساكنة بداخله، ترقب بشام قليلاً أمام الباب ثم أعاد الطرق مرة أخرى وبقوة أكبر، لقد نام مختار من أثر السكر، كقطعة من الخشب، ولم ينهض إلا أثناء إعادة الطرق للمرة الثالثة، مضى إلى الباب ورأسه بين يديه، ماكان يتصور أن بشام سيقبل إلى حدود بيته، وماكان يظن أن هذا الطرق يصدر منه عندما لمح وجهه بعينه المحترتين كاد أن يسقط مغشياً عليه من أثر المفاجأة... بقي واقفاً، صامتاً، جامداً في مكانه إلى أن قال بشام بصوت خفيض:

- لاتريدني أن أكون ضيفاً لك، حسناً، سامضي..

عندها فتح مختار الباب على كامل مصراعه، وتنحى جانياً، وهذا إذن بالدخول

دخل بسلام، وفرك مختار عينيه بقبضته أكثر من مرة، ثم سار خلفه إلى أن جلس على أحد الأرائك، عندها نطق مختار بعبارة ترحيب:

- أهلاً بك... (وبعد لحظة أضاف) ها أنك ماتزال تذكرني، وتذكر بيتي.

- فضلاً.. لازلت أذكر كل ذلك ولا أعتقد أنني سأنسى في يوم من الأيام...

جلس مختار أمام ضحيته واضعاً رأسه بين راحتيه، محاولاً مقاومة الصداق الذي يتابعه، ومع مرور الوقت أضحي غير قادر على رد موجات التثاؤب التي كتمها في البداية، قال بسلام:

- ومع ذلك لأجد منك أي ترحيب لمواصلة البقاء، فأنت تشاء النوم، وأظن أنك سكرت... أعتقد أنك لازلت تحقد علي، أما أنا فلم أحقد على أي كان لذاته، أنت تعلم أنك صديقي منذ سنوات الجامعة، بل وأكثر الأصدقاء قرباً مني... اعذرني قد كانت نوبة جنون وطيش لم أكن أعي فيها بشيء... أنا أعتذر من جديد...

رفع مختار رأسه، وكأما صقق بتيار كهربائي مرتفع الضغط، تفتت نظراته على وجه بسلام وتزاحمت الخواطر بذهنه، قد يكون على علم بنية الاغتيال وهذا شكل من أشكال اتقاء الموت، قد يكون حقاً، ندم على تخليه عن الحركة وتسببه في تفكيك صفوفها ليسأل:

- يعني أنك ستعود إلى التنظيم مرة أخرى... إن رأسي يؤلني... لأفهم شيئاً... سحب بسلام نفساً ضخماً وقال:

- ليست هذه المسألة. إنني ماأقبلت لأقول لك أنني أُرغب في العودة أم لا، أرجوك افهمني.

- هو إذاً على علم بنية الاغتيال، ولا بد أن أحداً أخبره، استتج مختار، وسأل مباشرة: لماذا جئت إذاً؟ لازعاجي؟! رأسي يؤلني...

- لأبداً، ولكن أعتقد أن رأسك يؤلك أكثر مما ينبغي... وبقائي معك سيضيف إليه ما لا يحتمل.

ونفض بسلام واقفاً استعداداً للخروج، فنهض مختار وقد بدا عليه التعب، ثم قال بصوت متكشر:

- لهذا جئت إذا للجلوس، لازعاجي، فالنهوض والذهاب.
 التفت إليه بسام صامتاً، راقب حركته برهة ثم قال:
 - آسف، لا يبدو أنك على استعداد لسماعي، قد أعرد إليك غداً، فأنت صديقي على العموم.
 - غداً؟!
 - أرجو أن أجذك بقطاً يا صديقي.
 وخرج، أغلق مختار الباب، شرب قرصاً منوماً، وألقى بنفسه على السرير ليغط في النوم.

• • •

لم يعد بسام إلى منزله، وإنما اتجه إلى بيت نافلة كانت الساعة تقترب من منتصف الليل طرق الباب طرقةً متوسطة العنف وترقب. كانت الغرف مضاعة وتسرب نورها إلى الخارج، اقتربت نافلة من الباب وسألت: «من» فعاود سليم الطرقة من جديد دون أن يجيب. كانت نيته تتجه إلى ترك نافلة تكتشفه بحدسها، فأعادت سؤالها من جديد مرفقاً تهديد: «من»... أجب من أنت، وإلا لن يفتح الباب ولو اقلعته.. ابتسم لكلماتها هذه وأحس إصرارها على عدم الفتح. فحاول أن يرسم اسمه إيقاعياً، فلم يستطع، واضطر في الأخير أن يعرف بنفسه فقال باقتضاب:
 - بسام.

هدأ روع نافلة وعنادها، ففتحت الباب وبدأ بسام تحت ضوء المصباح البعيد وكأنه هندي، طلبت منه الدخول فامتثل، وسارت وصديقتها خلفه، وماكادتا تلجان وإياه الغرفة، حتى قالت:

- لو أبطلت لحظة أخرى عن الإجابة لاستدعيت الشرطة.
 ضحك، فقالت مستطردة:

- نعم، كنت سأنادي الشرطة... ما يضحك؟!
 فقال:

- أضحك عن الطريقة التي ستاديبها بها، يبدو أنها لاسلكية!؟

- هـ... هـ لاسلكية، لا يا عزيزي، إنها إشارات كإشارات جهاز التلغراف. أنت لا تفهم هذا النسوة فقط يفهمتها، ومع ذلك فهي أسرع وأقدر من أي جهاز يخطر بذهنك...

التفت إليها متسائلاً فأضافت.

- حقاً لم تفهم! إذاً هو الصراخ يا عزيزي، الولولة... هل تشاء أن ترى.

- لا شكراً، فهمت واقتنعت، وهذا يكفي.

وجلس على أحد الكراسي الخشبية وسط غرفة الجلوس الضيقة، فسألت نافلة عن سبب مجيئه في هذا الوقت المتأخر، ودون أن تتيح له فرصة الإجابة، قالت:

- أعتقد أنك تريد إبلاغي بالخبر السعيد الذي وعدتني به، دعني أغامر فأقول... طلب يدي للزواج.

- اقتربت ولكن ليس هذا.

- إذاً!

- طلب أذنك للاستماع.

صمتت عند سماعها لرّد بتمام وقد تيقنت أن خبر الزواج لم يحن بعد، ونظرت في وجه آسيا فلم تكتشف فيه أي علامة جديرة بالملاحظة، كانت صامتة، منذ أن دخل بتمام وكأنها أحست أن وجودها لم يعد ضرورياً في المنزل.

قال بتمام:

- لست أدري سبباً واضحاً لما أشعر به، ولكن!!..

- لكن، ماذا؟ قالت نافلة.

- أحسست بالضيق والاختناق في بيتي، كنت أستعدّ للنوم، وفجأة أحسست وكأنني أتمقّن، خفت من وحدتي، أحببت أن أفرغ ماعلق بصدري لشخص أعرفه ولايهم من يكون، ولاكيف يمكن أن يكون... فأقصّ عليه ذلك الماضي بما فيه من سعادة وحزن، وصداقة، وحب، وبراعة... ونضال... أتحدث... وأتحدث وأتحدث.. ولايهم إن كان يستمع إلي باتباه أم لا، ولايهم إن كان يقبل ما أقول بسخرية... المهم هو أن أخرج من قشرة أحسست أنها تلفت نفسي، وعظامي... حياتي... وجدلت نفسي أمام منزل مختار فطرقت

الباب، وفتح لي بعد جهد (اتعدت نافذة لذكر مختار، وانفتحت إلى آسيا، فوجدتهما جاحظة العينين، كأنما صدمت). وجدته نائماً، قد سكر حتى الثمالة. جلست عنده لبعض الوقت، فوجدت أنه لايمتثل وجودي ولو استطاع لطرمني من بيته قال أن رأسه يؤلمه، أنا أيضاً رأسي يؤلمني... عندما بدأت الحديث قاطعني كثيراً... حسب أنني أردت إخباره عن رغبتني في العودة إلى الحركة... ولكن نيتي لاتفج في ذلك المسار... تركه وخرجت سرت في الطريق، مرة أحت الخطي، ومرة أبطأ، راودتني فكرة الحديث إلى الأشجار التي تعرضني في الطريق، وإلى الفوانيس المكتأبة... أزعجتها، كانت فكرة مجنونة... كان الهواء بارداً يجتد الأطراف... فكرت في العودة إلى بيت... وماكدت أصل إليه حتى عدلت... وكان إقبالي إلى هنا... أتمنى أن لاأكون قد أزعجتهكما، أنت، وآسيا...

بعد هذه المقدمة استأذنت نافذة لتأتي إليه بكأس من العصير، أو الحليب الصافي... فخير العصير... وهي تمد إليه الكأس قالت:

- لو أبطأت قليلاً لما وجدت من يقدم لك هذا المشروب..
- وهل أهون عليكما... ياaban يفلقان في وجهي في ليلة واحدة...
- ولكن ماأبدا عليك الضيق وأنت تطرق الباب...
- صحيح كنت، ولأزال أجاهد نفسي للتملص من هذا الاحساس.. ويبدو أنه دون جلوى.

- حسناً إنا نستمع إليك.

شرب بشام نصف ما في الكأس دفعة واحدة ثم قال:

- أشعر أنني ساموت قريباً.

وصمت لحظة ضربت نافذة فيها براحة يدها على صدرها، تأكيد لفرعها وقالت:

- لاه⁽¹⁾!! من أخيرك.

- هو إحساس ليس أكثر، لاتزعجي.

- لاتقل هذا ثانية يا بشام، من أجلي أنا على الأقل.

(1) - لاه: لهذا، في الدارجة التونسية، إلى جانب لفظة، لؤاش.

وقالت آسيا:

- لا تنقل هذا. لانوهم نفسك لازلت شاباً... والحياة أمامك مديدة إن شاء الله.
- إن سمعتك مرة أخرى تعيد هذا الكلام... سأغضب... لن يقول ذلك إلا محتره بل حتى المعتوه لايقوله فكيف بإنسان عاقل مثلك... ومتقف... أتصدق.. هذه الأوهام، أرجوك بشام، تذكر حبتا تذكرني أنا، تذكر ما استفاجوني به من أخبار سيئة... وستنسى هذا الوهم... ستسى. إن حيي، وعشقي لك جعلني أفتح لك الباب في مثل هذا الوقت المتأخر، وجعلني أشعر في كل مرة بأن اليوم الموالي سيكون أنور وأسعد. أليس كذلك آسيا.
والتفتت إليها تستجديها فابتسمت آسيا، وكادت تقول لها «كيف لي أن أعرف» ولكن اللحظة الحرجة التي هم في جميعاً، لاتسمح لأكثر من إعلان الموافقة.

- أنا سعيد بلقائك هذه الليلة نافلة، ومنون لك... هل تذكرين أول مرة التقينا فيها!
كانت أمام باب الكلية كنت ساعتها مازلت طالبة جديدة.... في حين أنني قضيت سنين ساعتها... كنت تحديقن في وجوه الطلبة الزملاء، وهم مقبلون من مختلف الجهات، لقد شدتني نظراتك الحاملة ساعتها، راقبتك ثلاث أو أربع أيام، كنت تقبضين علي متلبساً في كل مرة، ومع ذلك... أنت لم تنفيري، اقربت منك، سألتك عن الحافلة، لم تسمعيني أو تجاهلت صوتي... وأعدت السؤال بصوت مرتفع، بدوت خشناً ساعتها، جافاً «وكانني لم أتحدث في حياتي إلى فتاة» قلت لي ذلك ساعتها، ابتسمت وأعدت السؤال من جديد، ولكن بهدوء هذه المرة، وابتسمت أنت أيضاً. أذكر تلك الابتسامة أذكرها إلى الآن، عالقة بين عيني، في ذاكرتي، لم تمح حتى وأنا داخل السجن... حتى وأنا في أقصى ساعات المواجهة... مسكتني من معصمي وسحبتي خلفك حتى توقفنا أمام الباب الخلفي للمحاطة، قلت لي «ترقب» سأسأل وصعدت الدرجين وسألت، ثم نزلت وقلت: بعد ربع ساعة ومضت الربع ساعة، والنصف ساعة، كأن القدر ساعتها شاء لنا أن نبقي هناك وأن نتحدث عن أنفسنا، وتوجهاتنا الدراسية، ومنحدراتنا الجهوية، قلت أنك من بنزرت، قلت أنني من المهديّة، كلانا نسل للبحر الأزرق...

وظلت نافلة مع صديقتها تستمعان إليه دون أن تجرأ على مقاطعه، حتى تعبنا ونامتا في مكانيهما...

مرت نافلة إلى آسيا صراف بمجلة «الآمال» وأعلمتها بالخبر الجديد الذي اقتضته. وحول إمكانية نشره على صفحات المجلة طلبت منها أن تستفسر رئيس التحرير دون أن تجعله يفهم القضية بتفاصيلها، إلى أن يحين الوقت المناسب لذلك... كان الخبر المختص يتمثل في محاولة اغتيال بشار دون التوصل إلى الشخص، أو الجهة المعنية بهذا العمل، ولا التوقيت الذي سينفذ فيه أو الوسائل التي ستستعمل لذلك، وراجعتا مع بعضهما ماسمعتاه بالأمس من بشار نفسه، واثارت التساؤلات والاحتمالات في دماغ كل منهما. فذكرتاها، دون أن توصلتا إلى إجابة محددة ومقنعة، ومع بقاء التوتر والذعر في نفسيهما، صممتا على عدم إعلامه بشيء، إلى أن تتوفر لديهما معلومات أكثر...

حوالي العصر اتجهت نافلة إلى الورشة فوجدت بشار منكباً على قطعة من الخشب الخام يركلها ركلاً «بالمربع» حتى امتجاب سطحهما لما يريد... اقتربت منه وحيته فرد عليها دون أن يرفع رأسه عن قطعه، تحدثت إليه وسأته عن هذه القطع المرسوفة أمامه معربة عن إعجابها بها رغم عدم إتمامها بعد... وعن صاحب الحظ الذي ستكون له: كانت الأشكال تتجاوز الخمس، ولا يزيد حجم الواحدة منها عن قبضة اليد، قليل منها قد اتضحت صورته والبقية لاتزال غامضة.

- هذه ككل من النار أو الماء المتجمد. قالت نافلة.

- هي ككل من الدّم النائر في مجموعها.

مسكت نافلة القطع المتضخمة بين يديها، وقالت:

- ليست لعباً للأطفال إذاً.

- فعلاً، هي صور للكبار، وإن شئت هي رؤية للحياة، والوجود، والموت، والعنادة والشقاء... باختصار نقطة استنهام يقف أمامها العقل المكمل ساهماً، يرى صفاءه، وخلاصه..

قاطعت نافلة...

- أهلاً... أهلاً بالخزالي الجديد، أو دعني أسميك الحلاج، أو ابن عربي، ابن عربي أفضل... بالأمس تحدثت عن شعورك بقرب أجلك..

- فعلاً أتمسّس قرب أجلي، ولكن هذا المشروع بدأته منذ ثلاثة أيام، وفكرت فيه قبل شراء الورشة..

- إذا أتيتها تختار يا عزيزي.

- لأحد منهما يا عزيزي... فقط اخترت أن أكون أنا ولأحد غيري.

وعاد لعمله من جديد، وقد لاحظت، الجذ والصدق في قوله فسألت.

- ستقوم بعرضها في رواق إذا... مع أنني ألومك لعدم إخباري بالأمس، فلأني

سأشجرك على هذا العمل الذي لم أفهم منه شيئاً كثيراً، وعلى فكرة إقامة المعرض...

فعلاً هذه فكرة طيبة، ينبغي أن تقوم بهذا المعرض، وتبرز أمام الجميع، وتشتهر في

الداخل والخارج، سأساعدك... يا عزيزي.

اقربت منه رفعت رأسه بين راحتيها وطبعت قبلة على شفتيه. ابتسم وهو ينظر في

عينها، ومن جديد عاد يمزق قطعة الخشب... سعدت نافلة - سعدت وكأنها هي من

سينجز هذا المشروع. عندما أعلمته برغبتها في العودة إلى منزلها ناداها لتقف قريباً منه،

ثم وكأنه يوشوش لها قال:

- كنت تنتظرين المفاجأة، أليس كذلك؟! هذه نصف المفاجأة والنصف الثاني الآن:

إنني أطلبك من نفسك فهل ترضيني زوج المستقبل.

- المستقبل؟! -

- نعم بعد إنهاء المشروع وعرضه في إحدى القاعات، نتزوج مباشرة.

- أطلت المدة، يا حبيبي...

انتشر الخبر كسحابة سوداء داكنة.

أو كسجادة بيضاء ثلجية.

أو كعاصفة رملية.

انتشر الخبر.

خبر موت بشام، واكسى من الألبسة ألواناً، تراوحت بين السواد الداكن والبياض

الناصع. كانت نافلة تغلق باب منزلها عندما وقفت سيارة التاكسي قريباً منها، لتتزل آسيا

وتدخل إليها بسرعة، دامة العين. طلبت منها أن تعاود الدخول إلى المنزل، انشدهت

نافلة، ودون تفهم شيئاً، فتحت الباب من جديد ودخلت، وتبعها آسيا. قد شعرت أخيراً

أن أمراً جليلاً قد وقع ولم تعرف طبيعته، خطر بذهنها خطيب آسيا المهاجر منذ سنوات، تساءلت إن كان قد راسلها أخيراً وأعرب لها عن عدم رغبته في الزواج منها، أو إن كان قد تعرض للموت... في بلاد الغربة لم يخطر ببالها أبداً أن يكون خطيبها، منذ الأمس، قد مات، وأنها هي التي فقدت سندها، في هذه السنوات العصية، ظلت آسيا حوالياً أربع ساعات بجانب نافذة لتتمرّر إليها الحبر دون أن تصدم به، ومع ذلك فقد صدمت، وصرخت، وبكت وطلبت رؤية الجثة، وكأنه كان لها زوجاً، أو ابناً، أو أباً... وليس صديقاً وخطيباً فقط.

صفحة جديدة تبدأ من حياة نافذة، صفحة المأساة، والعذاب، واليأس، صفحة الارتطامات، ويؤس الحياة...

«صدق حدس بسام إذا يقرب أجله، ولم تنفع جميع توسلاتي»، وقدراتي على صدها، صدق حدسه، صدق، صدق... حدثت نافذة نفسها وهي جالسة على سريرها بغرفة نومها وقد انتفش شعرها، وسالت ألوان الزينة واختلطت بالدمع، والمخاط... الذي صارت تتخلص منه بمسحه بظهر يدها، وكم ثوبها... وبين الحين والآخر وهي جالسة في مكانها تسأل آسيا إلى أي مستشفى نقلوه. ومتى يمكن لها رؤية الجثة، ومتى سيعودون به للدفن؟؟ وظلت آسيا تجيب عن بعض الأسئلة وبعضها الآخر تسكت عنه لجهلها الإجابة.. أو عدم رغبتها في مضاعفة الشجن أكثر... ونهضت نافذة أكثر من مرة وطلبت من آسيا أن تساعد في البحث عنه في جميع المستشفيات.. توقفت قريباً من السرير وأمام الغرفة وداخل المطبخ، وقرب الباب... ألقت البصر على الصور المعلقة على الجدران، وعادت إلى واحدة منها بالتحديد، وظلت تمحلق فيها ثم قالت باكية:

- إني لأصدق أنه مات، لأستطيع أن أصدق... لأستطيع.

- فعلاً هو أمر لا يصدق بسهولة، ولكنه الموت في النهاية.

- آه... يا آسيا لو تعلمين ما يجيش بصدري، بالأمس طلب مني يدي، وأخبرني بأن الزواج سيكون إثر العرض الذي سينضمه، قلت: قلت، أن المدة ستكون طويلة.

- ... (وسارت نافذة قريباً من إحدى اللوحات...).

- وما أنها ستكون مدة أبدية.

ذات مرة وقف هنا. نظر إلى هذه الصورة وقال: بطلائعته الممهودة «أنت كذلك

الفرس، إنها حياة شفاقة. لانتفضي الفرس رمز الحياة، والقوة، والاندفاع عندي، وأنت الحياة. لم أغضب هل تصورين، كنت سعيدة لتشبيهي، قرصته من حنكه وقبلته.

ارتبك مختار، واستعدّ جميع عناصر اللجنة المكلفة بمتابعة ملف بسم لأي طارئ، وأقبل عدد آخر من أعضاء الحركة ليُلوم البقية على تصرفها التهور، استعمالها العنف ضد أحد رموزها، سال الدعم غزيراً حاراً من مقلتي مختار، وظن البعض ممن رآه على تلك الحال أنه هو المتسبب في القضاء عليه... قرر التحول في تلك اللحظات إلى بيته ثم بيت بشار أو محل عمله.. ثم استعاض عنها بفكرة الذهاب إلى منزل نافلة.

وقرر أخيراً الخلو إلى نفسه في بيته... لم يتأكد أحد من تسبب مختار أم لا في موت بسم ولذلك تحلق عدد منهم حوله، وحاولوا الضغط عليه ليحييهم بصراحة... ولكنه ظل صامتاً، وانطلق إلى الطريق اتكأ على ظهر «شيخته» فترة من الزمن ثم ركبها وانطلق، أحس يشاعة الموت، وهو يقود سيارته، بشاعة الموت الذي صاد صديقه، وغريمه بسم، لما وصل إلى بيته لم يتوقف، وصل إلى بيت بشار أراد الوقوف ولكنه لم يستطع... وقام بأكثر من دورة في الشوارع الخالية ثم اتجه إلى حانة بسيطة، طلب خمرأ ردياً، وشرب بصمت إلى أن انتهى مافي جييه من مال.

- سبب وفاة بسم صعقة كهربائية.

قال أحد الأعضاء في الحركة وهو يسحب كرسيه للجلوس، الجميع علموا بسبب الوفاة هذه، علموا أنها نتيجة لخطأ في تعامله مع أسلاك الكهرباء... بعضهم أحس بالارتباك، وبعضهم الآخر شعر بالأسف، وعدد منهم تقبل الخبر كما يتقبل خيراً صحفياً لا يهمه في شيء، أما مختار فقد انكمش على نفسه، قلّ حواراه مع بقية الناس، وأضحى يشرب كثيراً كأنما يريد الانتقام من نفسه، كل يوم لا يفيق من الغيبوبة إلا ليعود إليها.

○○○

الفصل السابع

أنا أميرتو مارسيلو بلاتكي، إيطالي المولد، والوالدين، والجنسية. مازلت أذكر الدقائق الأولى من نزولي أرضية مطار تونس قرطاج. كان ذلك في أوائل شهر أفريل من سنة أربع وثمانين وتسع مائة وألف، أي قبل خمس سنوات من الآن... أذكر أنني جلست على أحد الكراسي الخشبية وسط باحة الانتظار، إذ ليس لدي من يترقبني، ولأعمال أودّ قضاءها بسرعة، ولأبحث عن نزل للإقامة فيه إذ لم أكن أعتبر نفسي سائحاً لبعض الأشهر، بل كنت مقرأ العزم على الإقامة الطويلة في هذا البلد. لم تكن الوجوه أليفة بالنسبة لي... ولم أكن أتقن العربية كما ينبغي. ولذلك جلست هناك أدرس وضعي من جديد وأعيد ترتيب أوراقي... كنت أنتعل حذاء رياضياً عليه «ماركة» «أديداس»، وسروالاً من نوع «دجيز» لم ألبس مثله قبل سفرتي هذه أبداً. كان شعري طويلاً، غير واضح الصفرة، ولي شاربان قصيران... لما كن أتمتع بكثير من ملامح العرب، ولكني كنت سهل المعاشرة، سريعها... وهذا ما ساعدني على سرعة إيجاد المكان الذي سأستقر به... قد قرأت في إيطاليا عدداً من المؤلفات حول الشرق وأعجبني بعضها، وبعضها الآخر لم يزل إعجابي... ومع ذلك ما كانت مشجعتي الأولى على الاستقرار في تونس، كما لم يكن القرب الجغرافي أيضاً، ولا الثقافي ذا فاعلية كبرى، وإنما ما انطبع في ذاكرتي عن لين معشر أهلها، وربما هناك سبب آخر ولأعتقد فيه بجديّة، وهو إمكانية انحلاّري من عائلة تونسية... فقد قام قراصنة جنوة باختطاف عدد من الأسر من السواحل التونسية، مع بداية عصر النهضة.. أنا لايهمني التأريخ فهو محط بين دفات الكتب، أنا الحياة فهي هاء بين البشر، معهم، وضدّهم، منهم، وإليهم، فيها الكثير من الحب، والكره، والمصلحة. قد أحببت الكثير ممن تعرفت عليهم وكذلك كرهت الكثير. أتقنت الدارجة في ظرف سنة واحدة، حتى أن الغريب لا يلاحظ بسهولة أنني أجنبي أبداً، وهذا أمر أعزّ به في الحقيقة.

«أنا أمبرتو، بشر حقيقي، ولست خيلاً، أو شخصية وهمية من التاريخ السحيق لروما، لست أبحث عن المجد والبطولة فهي لانهمني... وإنما أبحث عن الحياة بما فيها من البساطة والمتعة... لأسعى إلى جمع الثروة ولا إلى تبديدها نكايه في أحد ما، ولا تلبية لرغبة أحد آخر، وإني قد اشتغلت في أعمال عديدة، كالزراعة، والبناء وبمصانع النسيج والجلد... فقط من أجل العيش ليس أكثر... وتعرفت على عدد فاق تصوري من الناس... وتعاملت مع عدد منهم... وضايقت بعضهم وضايقت البعض أيضاً، ولكني حافظت مع ذلك على رغبتني.

«لي مجموعة من الأصدقاء أجالسهم في المقاهي، وأتجول معهم... وكذلك نسكر - في غير الأشهر الحرم طبعاً. كنت ولا يزال أشرب كثيراً... إلى أن ترفضني النشوة إلى السماء، فأرقص... إني أرقص دون إيقاع أو موسيقى خارجية، إنما لي موسيقي كان ولا يزال صوتها في ذهني، أستمع إليه لوحدي فأجاريه... موسيقى عذبة، ملائكية... صوت فتاة ترنم بأغنية جميلة، هكذا تتدفق، تتدفق، ولا تتوقف إلا مع الصبح.

منذ سنة ونصف تقريباً اجتمعت وعدد من الأصدقاء بسانية «خجلة» حول عدد من قوارير الخمر، فشربنا إلى أن سكرنا، كان ذلك داخل «المعرة»⁽¹⁾ ونهضت أنا ورقصت، رقصت، خيال «سيرينا» يتشكل أمام عيني... أحسست بالدمع بدأ في التدفق من مقلي، هربت إلى الخارج، ابتعدت... ظن الجماعة أنني خرجت للتبول، أو التقيء، ومع إبطائي خرج بعضهم للبحث عني، رأيتهم تحت ضوء القمر يفتشون، لم أعلن لهم مكان وجودي... استلقيت على ظهري وراقبت السماء برهة قطع السحب تنساق سابعة نحو الشرق. حيثذ وددت لو كنت مثلها، أطير معها وألحق «بسيرينا».

«كان خيال الفتاة بين عيني، وكانت الأشجار بأشواكها وثمارها تمايل، لم أستطع الوصول إليها. الخمرة فعلت برأسي فعلها ومن جديد جلست تحت شجرة سفرجل، وراقبت... لقد ابتعدت كثيراً... كثيراً... رحلت إلى السماء.. وخرج الجميع من «المعرة» وانتشروا في كافة الاتجاهات خائفين من أن أكون قد سقطت في البئر أو اختلطت علي الاتجاهات فضمت، وتلادوا بأصواتهم المكثرة، تقياً بعضهم وبعضهم

(1) غرفة منفردة تقام في البساتين تكون جذرائها من قوالب الطون، وسقفها من القش ثم تبسط عليه طبقة من الطون.

أطلق ستفونية من السباب والشتائم... أردت مواصلة البقاء لوحدي عليها تظهر من جديد ولكنهم عثروا عليّ وعادوا بي معهم بناءً، كنت أصرخ «أريد رؤية سيرينا سيرينا، رحلت إلى السماء»، ولماذا رحلت سيرينا، لماذا بقيت أنا...

«أكتب الآن: أكتب أنه «في البداية كانت الكلمة والكلمة كانت مع الله، والكلمة كانت الله»⁽¹⁾ أكتب أنا أمبرتو مارسيلو بلانكي بعد العودة إلى الكتاب المقدس والنظر في حياة الأنبياء والقديسين، أن الكلمة أصعب وأثقل بكثير من أن يدفعها ضغط الهواء إلى الخارج، لأنها الصديق، والخير، والسلام. وكانت مع الله، الخير والمحبة، والأمان وهي بتوجيه وحي مبارك منه لحلقه أجمعين ولأتباع يسوع المسيح...

أكتب ولأدري إن كنت مؤمناً أم لا. إن ذكر الله كثيراً ومراقبة النفس وتقويمها حتى لا ترتكب الخطأ وتظلم الغير، وتكبر وتسرف في الشهوة واحتقار الآخرين، تساعد على إرساء الحياة المعتدلة والفوز بالبركة والخلاص عبر السيد المسيح...

أكتب ولست على اطلاع بالديانة، إنما هو مايجيش في صدري من الأحاسيس والمشاعر أعير عنه ورجائي أن يتقبل مني. آمين.

«قبل حوالي نصف سنة كنت مع مجموعة من الأصدقاء في حانوت المجفري شربنا قليلاً، وبقينا نطبخ الشاي، كنت جالساً على أريكة بلاستيكية ورجلي مسبلتان أمامي، كان الباب خلفي نصف مغلق وفجأة رأيت أربعة من رجال الأمن وقروفاً بيننا، اثنان يرتديان زيّاً رسمياً وآخران بزي مدني، كانت الساعة تقترب من الحادية عشرة ليلاً. نظرت إليهما لحظة ونكمت رأسي، لم أتفوه بكلمة واحدة، أمرونا بإخراج بطاقتنا الشخصية.... بحثت في جميع جيوبي فلم أجد شيئاً من وثاقي، لقد نسيتها. عندما حلّق في أحدهم قلت له بأني نسيتها في البيت... حاول رضي من مكاني مسكني من ثيابي قريباً من كفي، ولما عجز أمرني بالوقوف. والواقع أنه ليس من السهل عليّ أن أنهض وأنا في تلك الحال، من السكر وربما الخوف أو المفاجأة قياطات، فركلني وهو يشتمني، وأعدا مسكي وسحبي فتناقلت، وسانده صديقه شامخاً «لِمَ سفيك. قوم. ز...» ثم أضاف «قوم شعبانا» نهضت للتحوّل معهم إلى مركز الشرطة على متن سيارتهم... عندما نزلوا بيننا كان معاوية جيتاري قد أنهى واقعة رمضان حسيني مع الشاذلي

(1) الآيات الأولى من الإنجيل يوحنا.

جيتاسي وهي أن رمضان خرج لسرقة الدلاع برقة التهامي خلو من سانية الشاذلي في ليلة مفرقة، عندما وصلا إلى المدخل بقي التهامي يراقب الطريق حتى إذا ما مر أحد أصغر صغيراً معيماً للتخفي أو الهروب. ودخل رمضان وأمضى وقتاً طويلاً في البحث عن أفضل دلاعة وأضخمها حجماً لقطعها إلى أن أدركه الشاذلي ومسكه، سحبه إلى أن وصلا إلى التوتة فقيده إلى جذعها ثم سأله عن غايته من التجوال بين الدلاع فأجاب رمضان «لاشيء» وأعاد الشاذلي السؤال من جديد وأجاب رمضان «لاشيء». فضربه الشاذلي على مؤخرته بقضيب من أغصان الزيتون فصرخ رمضان متألماً فأسرع الشاذلي بالقول: «لا تصرخ، لا تصرخ أنا أعرف عما كنت تبحث. كنت تبحث عن أفضل دلاعة أليس كذلك. سوف لن أحرملك من الدلاع ولكن لا تصرخ» وضربه مرة أخرى وأخرى وهو يقول «ماذا يقول أصلفاؤك الذين أرسلوك، صديقنا يصرخ كالمرأة، غير معقول... اتريدهم أن يشخروا منك... إن كنت تريد ذلك فانا لأريد» وضربه من جديد عدة مرات حتى اختلط الصراخ والقسم بعدم العودة مرة أخرى على لسان رمضان. وجلب الشاذلي دلاعة صغيرة أراها له وقال: الآن قد أعلنت عدم عودتك مرة أخرى أليس كذلك. «قلطوح رمضان برأسه موافقاً. اقترب منه الشاذلي وقال: «ولكنك لم تشبع من الدلاع، وعلى الضيف أن يشبع. لهذا أنا سأواصل ضربك وأنت تقول شبع. هذا جميل... جميل...» وانهال عليه يضربه على مؤخرته، وبين الحين والآخر يصرخ رمضان شبع، شبع.. وحل وثاقه بعد ذلك وسلمه الدلاعة الصغيرة وقال له من هنا إلى الباب عليك أن تنادي شبع... وسار رمضان دامي المؤخرة، يصرخ شبع، وراققه الشاذلي إلى أن خرج وهو يضحك ويسب ويتهكم منه. لما وصلا إلى الباب ألقى رمضان بالدلاعة على الأرض ففشتخت. وصرخ بأعلى صوته ومن تلقائه «يا تهامي راني شبع، شبع» وسقط على الأرض من شدة الألم... عندما التحق به التهامي وأدرك ما حصل له لم يدر هل يضحك، أم يتأسف لما وقع لصديقه... والأكيد أن وابلأ من الضحك طراً عليه فأسقطه هو الآخر على ركبتيه...

وقمنا بإشغال السجائر وبداية تدخينها صامتين وما مررت لحظة حتى نزل الزوار بيتنا.

«أخذوا معي طارق قابوس وقد كان ثملاً. لم تكن بطاقته الشخصية معه، ولم يكن حريصاً أبداً على وجودها بين أوراقه، لاعتقاده أن وجوده داخل المدينة بصورة تكاد تكون دائمة لا يتطلب منه حملها، أنزلونا من السيارة والشتائم تتقاذفنا، وأدخلونا إحدى

القاعات أدركت فيما بعد أنها غرفة الإيقاف كان بابها حديدياً وجدرانها مخربشة، كبت عليها حقراً عنة أسماء، ورسمت قلوب، وأسماء أعضاء تناسلية. رسمت عليها رؤوس حيوانات ونساء، تشطيات بالدم وأظنه دم بشري، فلان ابن فلانة... تواريخ دخول، تواريخ خروج، إمضاءات... هذه «غرفة» الإيقاف إذاً، كم استقبلت من الأشخاص وكم لفظت، سألت نفسي هل أنقش لي شيئاً يذكر غيري بي... ضحكت، وعدت للجلوس... في الصباح أقبل أحد الأعوان أخرجنا من تلك الغرفة وأدخلنا غيرها. كان بها مكتب خشبي عليه آلة رغن كبيرة الحجم وخلفه كرسي عادي، وقريباً من الباب كرسي طويل يتسع لحمس أو ست أشخاص، ودخل موظف في لباس مدني، جلس خلف المكتب وضرب الأحرف بأصابع يد واحدة عدة مرات ثم قال دون أن ينظر إلينا، وكأنه يعرفنا تمام المعرفة:

- تجلسان في الحوانيت، ولا تمحلان بطلاقات الهوية، لأي غرض سلّمت إليكم إذا، لا يداعها بالبيوت؟!!

هممت بالكلام كما هم طارق فزجرنا.

- لأريد أن أسمع كلمة واحدة... وتسكران؟! لو طلبت منكم أثمانها ل... وصمت بعض الوقت ثم رفع بصره وحدق في وجهينا.. ثم أشار بحركة من رأسه وسألني:

- ماسمك أنت؟

- أمبرتو مارسيلو بلانكي.

اتكأ إلى الخلف كأنما صدم لسماعه هذا الاسم، رفع حاجبيه وهمهم ثم قال:

- أنت أمبرتو الإيطالي إذا؟!!

- نعم سيدي.

- وماذا كنت تفعل في الحانوت ليلة أمس؟!!

- لاشيء سيدي كنت ساهراً مع بقية الأصدقاء.

- فقط؟!!

- فقط.

- هنا غير معقول (قال ساخراً، وأضاف) أمبرتو مارسيلو بلاتكي الإيطالي لا يفعل شيئاً... قل لي لماذا أقمت بهذه البلاد دون غيرها؟

- أعجبتني الحياة هنا.

ضحك هائلاً ونهض من كرسيه ألقى نظرة عبر النافذة ثم اقترب منا. كان طارق صامتاً. منكساً رأسه، ونشر العون نظره على كامل جسدي ثم قال:

- أعجبك الفقر...

- لاسيدي أعجبتني طيبة الحياة، طيبة الناس هنا..

- طيبون حقاً! حقاً طيبون هذا واضح. أين كنت مساء أمس بين الثامنة والتاسعة والنصف؟

ارتبكت لسماعي هذا السؤال فهو آخر ما يمكن أن أتصوره يطرح عليّ، فهو ذو وقع ثقيل، وخصوصاً إذا كان من طرف رجل أمن.. ز أين كنت بين الثامنة والتاسعة والنصف؟ التحديد والدقة والصدق، إذا كان قد حدث أمر ما فهذا يعني أنني طرف مشبوه فيه وأن متاعبي ستكون كثيرة. أعني يا رب. أنا لم أسمع عن وقوع أي شيء داخل المدينة، وكيف أسمع وأنا داخل غرفة الإيقاف... أحسست بالحيرة، والغربة، والعجز. هل يصدقني إذا أجبت بصدق؟ هل تراني أقع في فخّ دون أن أشعر؟ امتلاً رأسي بالأفكار المشوشة، وسرى الخوف حيناً في أحشائي، ضغطت على شفتي حتى كدت أقطعها، إنني لم أعد أجنبياً في تلك اللحظات بل مجرم أيضاً إذا وقعت عملية قتل أو سطو كما أتخيل. إنني لم أدخل سجناً في حياتي، ولا مركز شرطة إلا لقضاء حاجة - وها أني دخلت الآن وأجلس للاستجواب.. لكنني وقال:

- نسيت أيضاً أين كنت! ذاكرتك مهلهلة إذاً؟

- لا أبداً... إنني أتذكر جيداً..

مهمهم، استوى واقفاً نظرت في عينيه، سوداوين كانتا، ولامحتين... واصلت:

- كنت في مكانين اثنين.

أبدى اهتماماً أكبر لما أقول، عقد يديه إلى الخلف وأفرج ساقيه.

- أقصد ذهبت إلى مكانين اثنين (قلت) إلى حدود الثامنة والنصف كنت لدى

الحلاق. حلقت شعري وذقتي كما ترى، ثم إلى حدود الحادية عشر كنت في الحانوت مع الأصمقاء وهذا طارق يشهد على ذلك.

والتفتت إلى طارق قابوس وهو لا يزال منكساً رأسه. والتفت العون إليه أيضاً وقال: - أنت أيضاً نسيت أوراقك الشخصية.

وعاد إلى كرسيه خلف المكتب ثم أضاف.

- ماسمك الرباعي؟

رفع طارق رأسه ونظر فيه، كان وجهه أصفر شاحب. ظل صامتاً للحظات ثم أجاب.

- طارق بن عبد الله بن ناصر قابوس:

- هذا اسمك الثلاثي، وما أطلبه أنا اسمك الراعي.

- هذا ما أعرفه فقط.

- جـد أهلك لا تعرفه؟ من يعرف إذناً؟ أنا؟

- صدقتي لا أعرف.

- بقل. كان ينبغي أن تعرف. ولكنك بقل؟

إذا لم يكن يعرف اسم جدّ أبيه فمعناه بقل... ضحكت في أعماقي... وتذكرت ما شاهدته من كتابات ورسوم على جدران الغرفة الداخلية، أمّا هذه فتكاد لا تحوي شيء غير المكتب والآلة الراقنة، وكرسيين أحدهما طويل.

• • •

«كان ذلك ممّا شدّ انتباهي قبل ما يزيد عن نصف سنة. وهو في اعطادي أمر هين ولكنه يحمل أمارة في حياتي مع ذلك، ولا أحقد أبداً أنني سأنساه».

«أمّا الآن وقد بدأت في تدوين مذكراتي، ثم توقفت لمعارض حلّ أياماً عديدة فلي أن أبدأ هكذا من جديد:

- «يني وبين الفجر لحظة... مرة أخرى بيني وبين الفجر لحظة... وكم طالت تلك اللحظة» حدثت نفسي وأنا أرغف تحت لحافني من البرد. ليلة سوداء طويلة لم تكد

نتهي... حاولت أن أشغل نفسي ولكنني عجزت، البرد يذق مفاصلي بحلّة... يجعلني أفكر في وسيلة لرّده دون أن أنهض من مكاني. تقلبت على جنبي ثم على بطني جعلت يديّ تحت صدري... ولكن دون جدوى... فالبرد شديد، نهضت فطويت اللحاف وضعت الخدّة خلفي وقرصت، فخلّني قريان من صدري وإحدى قدمي على الأخرى. ألقيت اللحاف عليّ من فوق وقد انحسرت مساحته، ثم أدت ذراعي حول ركبتي، تخيلت نفسي... كلما من الحطب. ربما كنت كذلك... أطراف قدمي باردة كأنها قطع من الثلج... أغمسها أدعكها... لم تشأ أن تدفأ... بعد برهة يطلع الفجر... وأعيد لنفسي: بعد برهة يطلع الفجر ولكن طلوعه لم يكن سهلاً... لقد أبطأ... بل تلكأ كثيراً حتى صارت جميع مفاصلي تشطح دون إرادتي...

لم أكن أتدثر بأكثر من لحاف واحد في الليالي الباردة، أمّا في ليالي الصيف فلم أكن أتدثر بشيء، هكذا أبيت للراء وفي أحيان كثيرة على السطح... أراقب النجوم أحرسها. كانت تذكرني «بسيرينا» تلك الفتاة التي أحببتها إلى حدّ الجنون... أعتقد أنه ينبغي أن أتحدث عنها قليلاً، في هذا المقام.

سيرينا باتيسا، ابنة السيد سلفيو باتيسا، لم يكن رجلاً ذائع الصيت طبعاً ولا هي كذلك، كان يشغل خبازاً في بلارمو وهاجر منها إلى سولفرينو سنة إحدى وثمانين ليكون جاراً لعائلتنا. لأدري سبب انتقاله في الحقيقة، ولكنه رجل طيب، كثير الانسجام، حاضر النكته، على عكس سيرينا كما عرضها في البداية، فقد كانت حادثة الطبع طائشة السلوك في بعض الأحيان ولكنها كانت جميلة إلى حدّ كبير. جمالها ناعم، هادئ، جذاب، حاولت الاقتراب منها بأكثر من وسيلة ولكنها كانت تدفعني عنها بشكل غريب. تحدّثت مع والدها السيد سلفيو... ولم يد أي حماس في الأوّل ولكن، عندما توطلت الصداقة بيننا صار يحشني، ويساعدني لإمالة قلبها وأعدّ هو بنفسه خطة محكمة لذلك. واقترحت قلبها، فإذا هي عطوفة شديدة التعلق بمن تحب، وكانت أيضاً تحفظ كثيراً من الأغاني وتؤديها بشكل رائع، كما كانت ترقص وكأنها ملاك سماوي... فمنا بجولات كثيرة معاً في أنحاء إيطاليا، وأبهرت أكثر من مرّة بنوقها الفنّي الرفيع كان والدها السيد سلفيو يشعر بمساعدة لا حدّ لها عندما يرانا معاً وفي بعض الأحيان تتساقط الدموع من عينيه - لأعلم السبب - ويسرع لكبحها بأطراف أصابعه، ومضاعفة الشرب لأنه يجعله يضحك لأبسط الأحداث والمواقف...

ولكن الطيب لا يعتر طويلاً كما يقول التونسيون، فقد توفيت في حادث سير قريباً من روما سنة أربع وثمانين، وهكذا اختفتها إلى الأبد...

ملاحظة: لعلّ المجذابي إلى جليلة بن مجسن يعود إلى تقارب الشبه بينها وبين سيرينا... فهي أيضاً ذات جمال هادئ جذاب يجعل ملامحها قريبة جداً من ملامح «سيرينا».

«كنت أتحدث عن مواقع النوم والدفار، وأتذكر الآن أنني نمت في إحدى ليالي الصيف على سطح المنزل عارياً تماماً. فعندما وقعت الحصومة بيني وبين عثمان بن علي في حانوت منصور البالغ، أقسمت بالمسيح أن أهشم عظامه، لقد أسقطته على الأرض كالثور ولولا تدخل منصور للفصل بيننا لهشمت وجهه. وتجمهر عدد كبير من الناس حولنا كثير منهم كان يسأل عن السبب: أنا لأحب الظلم، ولا الاحتقار وعثمان يسمى إلى ذلك جاهداً، لقد شتم والدتي، وأختي (أنا ليست لي أخت) ولكنه تفوّه بكلام بذيء في حق والدتي، قال إنها قحبة، وأني ابن القحبة... صعد الدم إلى قمة رأسي، أحسست بقرع حاد في أذني... إنه يعتدي علي، يأكل حقي ويشتمني، حسب أنني لن أرفع يدي أمامه ولا أطالبه بمستحققاتي... ليكن من يكون ليمتلك الأرض جميعها ولكني لن أتنازل له عن مليم واحد فهو عرقي الذي بذلته... أقسمت بالسيد المسيح أن لا يتحرك من مكانه خطوة حتى آخذ ما لديّ عنده ضغطت على عاتقه بفراعي، وأدخلت رجلي بين ساقيه ودفعته به أمامي ليسقط على الأرض، عند ذلك اندفع منصور البالغ من وراء «الطارمة» وقصاني عنه. ثم شهد مع عدد آخر من حضروا، على ما وعد به عثمان من تسليمي أموالي في المساء، كان نهراً حاراً والليلة التي تلتها أيضاً، وأثر المعركة بقي يدوي في رأسي، نزعرت كل ملابسني واستلقيت على ظهري، ووجدت نفسي أنكر في السيد المسيح وعيناها تراقبان النجوم في أفلاكها قد أقسمت مرتين في بالذهار بحق السيد المسيح وكنت جاداً في تنفيذ ما أقسمت من أجله. المسلمون يقولون أنه كلمة من الله، والمسيحيون يقولون أنه ابن الله. كيف ينجب الله؟ والكلمة لا أفهم... الكلمة، كلمة، ولكن المسيح لحم ودم، المسيحيون يتناولون الخبز المقدس والخمر المقدس باعتبار أن الخبز هو لحم السيد المسيح وأن الخمر هو دم السيد المسيح. وتناولهما يكون لأجل البركة والخلاص، عجزت عن الفهم والتفكير أكثر... وأنا عار هكنا تحت السماء، خطر لي أنه لو كنت نبيّاً، فهل معنى هذا أن البشر سيأكلون لحمي ويشربون

دمي؟! وأعضائي التناسلية هل يمكن أن تأكل أيضاً... ارتعدت خيفة، وبعد لحظة وجدت نفسي جالساً لثت بي الحرارة والخوف معاً. فأسرعت إلى ارتداء ما خف من ملاهسي المكثومة بجاني. إنني لم أدخل كنيسة في حياتي ولا أتصور أنني عقدت. نعم لأتصور، فوالدي لا يهينان بدين وقاما بترتي بمدرسة علمانية، ولذلك لأعرف عن الديانة الكاثوليكية إلا ماسمعه من أصدقائي.. ولكن لماذا أقسمت بالمسيح؟! أكان ذلك زلة لسان؟! لأعلم..

«طرق الباب ثلاث طرقات قوية متتالية.. رفعت رأسي عن ركبتي أردت الانصات ولكن الطارق لم يتمهل فأعاد الطرق من جديد صرخت من مكاني «من؟» لم أكن أودّ النهوض، فالبرد بأسرني، لم أسمع جواباً وأعدت السؤال «من؟» وجاءت إجابة خافتة، لم أتبين صاحبها فأعدت السؤال من جديد «من يطرق؟» لهاث يقطع حلقي من شدة البرد واصطكاك أسناني يجعلني غير قادر على الكلام المتواصل. التحفت مثل النسوة واتجهت صوب الباب سألت وأنا أقرب منه «من الطارق؟» وبلخني ردّ: «أنا، أنا، أفتح» أصبح الصوت مأوفاً لدي ولكني لم أستطع تحديد صاحبه فحت الباب الظلمة توارى وجهه...

«يسلفرينو بلدي كانت والدتي تمنعني من فتح الباب ليلاً، عندما كنت صغيراً، وتحذرنني من فعل ذلك «لا تفتح الباب ليلاً أترك المقبل يطرق حتى يكل ثم ينصرف، واستهوتني هذه النصيحة كثيراً، فأصبحت لعبة أتسلى بها. مارستها في النهار... خصوصاً في الساعات التي أشعر فيها بالملل. ومع تقدم السنوات مللتها، إذ شعرت بأنها تكبلني تحذ من نطق معرضي، من أقبل ولماذا؟ ما حجمه، مازيه، ماشكله، مالونه.. ورغم ذلك بقيت أتسلى بها في بعض الأحيان وكان والدي قد وقع ضحية لها في إحدى المرات... طرق الباب مرات متتالية ولم يناد، كنت في الحقام ساعتها، توقف الطارق قليلاً ثم عاد من جديد وبسرعة وقوة أكبر قلت في نفسي ستكون لعبة اليوم ناجحة... وأعاد الطرق مرة ثالثة، وهنا ليس من عادته أبداً - أي طرق الباب إذ لديه مفاتيحه الخاصة، وبقيت أنا محافظاً على صمعتي دون أن أعلم من يكون. ولما يتقن من عدم وجود أي شخص في الداخل جلس على عتبة الباب يترقب والدتي وقد كانا متخاصمين منذ مساء اليوم السابق... حسبت أن الطارق قد عاد على عقبه ولذلك لم أفتح بعد الهدأة أيضاً... عندما علدت والدتي وكان ذلك حوالي العاشرة والنصف

وجدته مقرصاً قالت أنها دهشت، خوفاً من أن يكون قد حدث له مكروه أو أطرد من العمل وهي تفتح الباب سألته عن السبب فقال أنه نسي عدداً من أوراق العمل، ومفاتيح المكتب والخزائن... وأنه لم يجد من يفتح الباب وقد بقي ينتظر أكثر من ساعة ونصف وعندما أعلمته بوجودي ثارت ثائره وكاد أن يلقي بي من النافذة لولا أن والذي شفعت لي... ومع ذلك فقد فصل عن عمله لمدة يومين دون مقابل ويومين آخرين يعمل فيهما ولا يتقاضى أجرهما... والسبب في نظره ونظري أيضاً هو تلك اللعبة...

قلت لصاحب ذلك الوجه المتواري تحت الظلمة وجميع كياني يرتجف تحت اللحاف.

- لم أستطع معرفتك.

وجاء جوابه لاهثاً، خافئاً مختصراً:

- أنا عباس، عباس... وهذا منذر..

أعرف عباس جيداً، ولكن منذر هذا لأعرفه، انتظرت صامتاً ما يريدان، ولكنهما بقيا صامتين، فسألت:

- ماذا؟!

وقال عباس.

- ألا تريدنا أن ندخل!

رفعت يدي عن مصراع الباب وأشرت لهما بالدخول... وبينما كنا تقطع صحن الدار إلى الغرفة التي أنام بها قلت: «الحقيقة أنه ليس لدي فراش، أنا نفسي ليس لدي ما يكفيني من الأغذية» وبدا أنهما لم يعبرا اهتماماً لما ذكرت..

كنت وجفاً من هذه الزيارة الغريبة فأحدهما وهو منذر لم أره سابقاً، وعلاقتي بعباس لاتعدو أن تكون معرفة سطحية قد تتبادل التحايا في بعض الأحيان، وفي بعضها الآخر يكون الصمت والتجاهل سيداً للموقف، كما أنه طوال سنة ونصف لم يعط باب منزلي أحد في مثل ذلك الوقت للتأخر جيداً. جلسا على حافة السرير، وجلست أنا على كرسي قرب الطاولة. انتظرت من جديد ما يمكن أن يبدلني به عن أسباب هذه الزيارة... اصطلاك الأسنان المختلط باللهات واحكاك الأيدي بالبشرة، ساد لحظة طويلة ثم قام منذر بتمزيقها قائلاً:

- جئت إلى بيتك لغاية واحدة نرجو أن توفرها لنا، وسنكون ممتين شاكرين. انشدهت، ترقبت معرفة هذه الغاية، الأكيد أنهم لا يرغبون في شيء وإنما هي غاية نفخ عبّاس في قبضتي يديه، ونظر إلي وقال:

- أنا أعرف تماماً أنك إنسان طيب، وأعرف أيضاً أنه لا يزورك عند كبيرة من الناس، لذلك اخترنا اللجوء إليك.

- لم أفهم شيئاً.

قلت. فجاء الردّ سريعاً:

- نريد اللجوء في منزلك.

- لماذا؟ اللجوء من ماذا؟!

أحسست بالخرج، والخوف، والرغبة في المعرفة في آن واحد، ولكنني ترقبت الإجابة، ترقبتها فعلاً، قال عبّاس:

- سنخبرك، نعم، ولكن إذا أعطيتنا وعداً بالقبول.

حافظت على الصمت لحظة كأنني أفكر فيها، وكدت أقول «لا». لأعدكما بشيء ولكنني تراجع، قليل جداً من يقوم بزيارتي ولجؤتهما في اعتقادي لن يشكل خطراً عليّ إذا لم يكونا هارين من جهاز الأمن قلت:

- أعدكما. أعدكما بذلك.

قال منفر:

- إسمع لي، يا سيد أميرتو أن أسأل قبل ذلك.

أرجحت رأسي إلى الخلف والأمام موافقاً على السماح له، فأضاف:

- أنت لم تدخل الإسلام بعد. اليس كذلك.

- بلى هذا صحيح، ولكن ما محلّ هذا السؤال؟

فواصل عبّاس:

- معنى هذا أنك ما تزال مسيحياً، كاثوليكيّاً؟

أجبت دون تفكير عن هذا السؤال:

- نعم.

- نريدك أن تقسم لنا على الكتاب المقدس أن تعدنا بالقبول، والكتمان.

- ليس لدي كتاب مقدس (ثم بعد لحظة قلت مستدركاً). عفواً لي انجيل يوحنا. أعتقد أنه يمكنني أن أقسم عليه.

سحبت ذلك الانجيل وهو مكتوب باللغة العربية، وما قرأته إلى الآن، وضحه على الطاولة، ووضعت عليه يدي، وأقسمت أن أقبلهما في منزلي لاجئين واعداً لياهما بالكتمان لكل ما سأسمع منهما.

والثفتُ إليهما وكدت أقول كلاماً كثيراً - لا أذكره الآن - ولكن انطلاق عباس في الحديث جعلني أنساه، قال:

- نحن الاثنان معارضان سياسيان... أنت لاتعلم هذا طبعاً، وها قد أخبرناك، قلت معارضان، ومعنى هذا أن الأمن يبحث عنا...

أحسست بقلبي يسقط في جوفي، وأنفاسي تتوقف... نسيت البرد والأغطية وكل شيء... الفخ نصب لي وقد وقعت فيه، قلت في نفسي، وأضفت: ما كنت أتجنبه، وأرفضه، يال حياتي التعيسة، هل أنكث عهدي، هل أراجع وأرفض بقاءهما وقد أقسمت واضحاً راحي على إنجيل يوحنا، إنه إنجيل واحد وليس الكتاب المقدس بكامله. ما العمل زاغ بصري، مثلت أغلب حركاتي. في تلك اللحظات، وانهمر العرق من جبيني، «إني لاأود أن أكون بطلاً، ولا أن أقف أمام شرطي واحد... أريد أن أحيأ دون مشاكل أو زلات، يا سيدي المسيح خلصني». قلت في نفسي وأنا ذاهل.

هل يكون سيدي المسيح إلى جانبي؟! لقد واصل عباس حديثه ولكني لم أسمعه، وقال منتر على أثره:

- حسناً... (وتوقف لحظة كأنما يتذكر وأضاف) أنت تعرف عباس ليس كذلك؟ لكلك تجهلني أنا؟ ليقم كل منا بالتعريف بنفسه. أنا وأنت، أبداً أنا: أنا منتر بن رابع من العاصمة يمكنك أن تتاديني منتر دون لقب، وأعدت خلفه بصوت خفيض: منتر، ووجدت نفسي بعد ذلك أعرفه بشخصي.

- أنا أمبرتو مارسيلو بلانكي، من مدينة سولفرينو، شمال إيطاليا، ونهضت من

الكرسي لأعود إلى القرفصة على السرير، وقاما هما بنزع حذاءيهما، والقرفصة إلى جانبي، وألقى اللحاف علينا جميعاً.

كانت ليلة باردة كأدنى ماتكون البرودة، وطويلة إلى أقصى حدّ، رغم أن الفصل مايزال خريفاً فنحن في بداية النصف الثاني منه... كما لم تكن هناك أمطار ولا رياح عاصفة، خلال الليل والنهار... ولكنها ليلة شاذة على أية حال.

أسبوع مضى الآن على استقرارهما بيّتي، أسبوع بالتمام والكمال ولاأعتقد أنهما سيغادران قريباً، ولكن هل تناقص خوفي وترددتي بعد ذلك؟ مازلت لأعلم... نعم لأعلم إلى حدّ الآن، ما أعلمه فقط أن تذكرني ليلية قد خبا، وأن إقبالي على المطالعة والكتابة قد تناقص بشكل ملحوظ.



الفصل الثامن

أقبل نسيم إلى العاصمة في بداية الأسبوع الثالث بعد وفاة بسام عاشور. كان ينوي لقاءه، والحديث معه فيما عرض عليه من طرف الأمين العام للحركة حسني عامر، ما كان يعلم بهذه الوفاة الفجائية، وما كان ينوي لقاء أحد غير بسام، وما قد وجد نفسه مضطراً لمقابلة نافلة، بحث عنها في بيتها فلم يجدها، وتوجه إلى منزل آسيا معتقداً أنها ستكون هناك. فما وجدتهما. وأعلم أن آسيا في «المجلة» ولا تعود إلا مساءً، وتوجه إلى المجلة...

كانت آسيا خلف أحد المكاتب، وناقلة تجلس أمامها على أحد الكراسي، ورجل لا يبدو عليه شيء من الأناقة، مع بطن مندفع أمامه بفترو، كان يحمل أوراقاً بين يديه ويتحدث بسرعة... طرق نسيم الباب وهمّ بالدخول، فالتفتت الرؤوس الثلاثة إليه، كان محتدل القامة، كثيف الشعر أسوده مع بشرة لطيفة السمرة، وعليه بدلة صيفية، ما إن تفتن لنظرات الرجل الجامدة حتى توقف بمكانه، لا يعرف إن كان عليه أن يعود ليقف خارج الباب أو يتقدم إليهم، وعاد الرجل لحديثه المتشنج ففتحته بتوصية سريعة، وخرج...

بعد التصافح جلس نسيم على الكرسي الثاني المقابل لناقلة، كانت لا تزال تبدو عليها آثار الحزن والحيرة معاً. جال يصره في القاعة، والمكبب الذي يجلس أمامه، وأبدى ابتسامة إعجاب، فقابلته آسيا بابتسامة مشابهة ثم سألته إن كان يودّ شرب شاي أو قهوة، فأعرض شاكراً لها كرمها. وبدأ حديثه بتقديم التحية لهما باعتبار أن ليس له أقارب في العاصمة يمكن أن يتقبلوا مواساته... ثم قال:

- الحقيقة أنني ماسمعت خبر وفاته إلا اليوم، عندما اتجهت إلى الورشة وجدتها مغلقة والقباز متراكم على الباب فسألت في المقهى المجاور عن السبب، وكانت الإجابة صدمة لي. قلت أليكون قد توفي حقاً؟ وكيف؟ وسألت ثانية فكانت الإجابة أكثر غرابة من

سأبقتها.. ولم أستطع التأكد من أحد آخر... الحقيقة أن بسام كان إنساناً رائعاً، وجريئاً في نفس الوقت، وأتمنى أن يبرز من تلامذتي واحد على الأقل فصيح مثله وجريء، وصادق، وطيب... الأعمار بيد الله على أية حال.

- رحمه الله، قالت آسيا.

- ولكن الموت لم يجهله....

- نعم، حقاً، الموت لا يجهل الطيبين.

- فعلاً، قالت آسيا.

- هل دفن بالعاصمة، أم..

- لا لا... نقل إلى المهديّة، أقبلت عائلته ونقلته.

- لم يتذكروه إلا ميتاً. قالت نافلة.

- هكذا الدنيا سي نسيم، واللحم لا يخون بعضه حياً وميتاً.

ركزت نافلة النظر على نسيم، وعلى حركاته البسيطة، بدت معجبة به ثم كأنها تشتهي، وتفطن نسيم إليها متلبسة، كانت آسيا تراقب الاثنين معاً، وهي تخطّ على ورقة يضاء أمامها، أشكّالاً وكلمات متفرقة، عندما رأها نسيم تفعل ذلك، تذكر أنه لم يسألها عن هذه الوظيفة الجديدة فقال:

- المعلنة آسيا، فما سمعته عن بسام، أنساني تقديم تهاني لك بهذه الوظيفة.

- (ابتسمت) شكراً جزيلاً... الحقيقة، مازلت أكوّن خبرة، فلم ينزل أي مقال لأمضائي إلى حدّ الآن.

- أتمنى لك النجاح والتوفيق على أية حال.

- شكراً... المجلة، لازالت قفية، فلم يمض على تأسيسها أكثر من شهرين وثلاثة أسابيع.

- يبدو أنها ستكون ناجحة، ورائدة أيضاً.

- تحسني ذلك...

- الرجل الذي وجدته هنا، زميل لك؟

- هو رئيس تحرير المجلة، أمضى جزءاً مهماً من حياته العملية في شرق أوروبا والصين.
هو أيضاً إنسان طيب، ومجتهد.

- يبدو ذلك!..

والتفت إلى نافلة فوجدتها تنظر إليه بعينين حالمتين، وكأن لحظة الحزن التي وجدها
فيهما عند الدخول قد انمحت تماماً، وبسرعة تبعث على الاستغراب. فلم يحاول
إمهالها، حتى لايسوء الوضع وأسرع يطرح موضوعه دون مقدمات..

- كنت في طريقة منذ ثلاثة أسابيع، أطلب شيئاً من الراحة، والاستجمام، محاولاً
الاستعداد لبداية السنة الدراسية الجديدة، وفاجأني ظهور حسني عامر هناك... لم
يخبرني بوفاة بسام.

- حسني غاب عن العاصمة قبل وفاة بسام، ولم يظهر إلى الآن... قالت آسيا.

- ليس هذا الموضوع، إنما ما أثار استغرابي وحيرتي معاً أنه طرح عليّ مسك الأمانة
العامة للحركة، فرفضت، وألغى... ومضى إلى عناية، دون أن يسمع مني موافقة أو رفضاً
قاطعاً، وقد جئت اليوم إلى العاصمة لاستشارة بسام، ووجدت أنه قد لحق بجوار ربه.
استمعتا إليه مندهشتين... تغيرت نظرات نافلة الحافلة، وتغيرت نظرات آسيا الرصينة،
لتتحدا في الدهشة.

- حسني طلب منك ذلك؟! ولماذا؟!

- لأنه أحس بالتعب ولم يعد قادراً على التسيير كما قال.

وسمع رئيس التحرير شيئاً من الحوار وهو في مكتبه، فأسرع إليهم. وقال بصوت فيه
الكثير من الحزم:

- آسيا. أرجو أن تكوني عليّ علم بما سأقول مرةً وإلى الأبد... المجلة ليست حزية
معارضة، ولاسياسية... هي مجلة، يأكل الخبز من ورائها عدد من الأسر، ولايتمنى بل،
ولايريد أحد لها الوقوف.

أحس الجميع بالفيظ يتعقد في صدورهم، ووجدوا أنفسهم مجبرين على الصمت،
وخرج رئيس التحرير من المكتب، وبعد وقت قصير خرج نسيم وخلفه نافلة وقد أعلما
آسيا أنهما سيعطراتها بمقهى «نزل أفريقيا»، وبقيت آسيا خلف مكتبها تحاول تنظيم

أفكارها. ما إن تولياها حتى عاد رئيس التحرير من جديد إلى آسيا، وبصوت هادئ مشحون بنزعة من الطيبة قال:

- أنت تعلمين الوضع السياسي، والأمني في البلاد، هذه الأيام، فأنت صحفية الآن، وتعلمين ما تعانيه الصحافة، كما المعارضة تماماً. تغرب المؤسسون في أنحاء العالم من أجل جمع الأموال وتكوين الخبرة لتأسيسها، فهل نرمي بكل ذلك العناء والتعب بين يدي الأمن فيرتقي واحد منهم أو بعضهم درجة، ويخرج بنا نحن في السجون كالخنافس...

- ولكننا لم ننشر شيء، وما تحدثنا فيه هو بمثابة شأن عائلي، فقد كنا ننتمي لحركة ثم انسحبنا منها، ولا نريد الانتماء لا لها ولا لغيرها من جديد. يا آسيا. أنت مثقفة، وذكية ولذلك اخترناك من جملة المتقدمين للوظيفة، وأحسبك الآن ابنة أو شقيقة لي وإلا ما كنت أتحدث إليك بهذا الأسلوب...

- شكراً جزيلاً على أية حال.

- أرجو أن تكوني قد فهمت قصدي كما هو، واقتنعت به.

- أشكرك من جديد على عطفك، وسأحاول العمل بما قلت.

ونفض خارجاً، وما كان يصل إلى باب المكتب حتى التفت إليها وقال مبتسماً:

- يمكنك أن تلحقني بهما، ولكن كوني حذرة!

كانت الساعة تقترب من الرابعة عندما خرجت آسيا من الجريدة، وكانت وجهتها «نزل أفريقيا». بحثت عنهما في المقهى فلم تجدهما سألت النادل فقال أنهما توجهتا إلى منزل نافلة، وسارت آسيا إلى الوجهة المذكورة، فلم تجدهما، وترقت هناك إلى حدود الخامسة فلم يأتيا، عادت مرة أخرى إلى النزل، وسألت النادل ذاته، فقال لها بأنهما أقبلا مرة أخرى وأوصياه بإخبارهما بأنهما سيكونان بالمطعم الصيني في حدود الخامسة والنصف، واتجهت إلى المطعم الصيني، فوجدتهما لا يزالان أمام الباب، دخلوا جميعاً.... كان المطعم «بديكور» يختصر التراث الديني والفن الشعبي معاً، مع الهدوء القاتل الخيم فيه، جلسوا حول طاولة قصبية، وطلبت آسيا من نسيم أن يتم حديثه الذي لم يكتمل بالمجلة.

- كما ذكرت قد ألح عليّ حسني لتحتمل هذه المسؤولية، وأنا في الحقيقة لأستطيع،

فالسنة الدراسية لم يبق على انطلاقها إلا أسبوع واحد... ثم هذه الحركة سلبية منذ تأسيسها كما قال بتمام... وليس من السهل أبداً إعادة تنظيمها...

- أنا مقتنعة بما قلت تماماً، قالت آسيا، فالحركة، فعلاً سلبية، ولم تحقق شيئاً، ولا أحد يعتقد أنها ستصلح في المستقبل....

- فكرت في الانسحاب كما قلت قديماً، ولكن..

- أنا أسألك في هذه النقطة أيضاً، سي نسيم، قالت نافلة، ولكن دعني أسأل لماذا لم يختار سواك من بين جميع الأعضاء؟

- قال أنهم لا يهتمون بمواصفات العمل القيادي.

- مواصفات!!

- نعم، أقصد أنهم سيتأخرون،

- كيف يتأخرون، وهم مجتمعون من أجل الضغط؟ قالت نافلة.

- قد رأى في شخصي ما يمكنهم من اتباع المسار الذي يريد... ربما هم... لست أدري ما يقصد بأنهم غير قادرين!!

- الحقيقة ليس لي إلا أن أحرك من حسني هذا، ومن كافة أعضاء الحركة فنحن خبرناهم، ورأيت أنت ما فعلوه يسام... فهم لم يتحولوا إلا وحوشاً... هم أشد ضراوة.

- أنظنين هذا!!

- هذا رأيي على أية حال.

- فعلاً...

والتفتت إلى نافلة فاجست، كأنها لم تكن في هذا العالم... إن شردت بنفثها بعيداً.

- هل أنت متفقة معها!!

واقربت منه قليلاً. ثم أضافت.

- دعنا من الهم السياسي الآن لتحدث عن شيء آخر...

- عن ماذا؟ الرياضة! أنا لأفهم فيها، ولست مفرماً بها..

- ومع ذلك تبدو قوياً، و...

.....

بعد العشاء رغبت نافلة أن يعود نسيم معها إلى البيت، وطرحت آسيا مشروعا آخر يتمثل في الذهاب إلى «المناج» وقضاء بعض الوقت هناك، ثم العودة..

في الصباح أحس نسيم أن نافلة تريد منه أكثر مما يريد.. فهي تحاول الاقتراب منه بشكل غريب ومثير، كأنما تعلقت به.. أو تحاول أن تجعله مرادفاً لبسام، فهي لاتنكف تنظر إليه، ثم تستدعيه لبيتها، وتبيت إلى جانبه، وتحاول أن تشد انتباهه لا كمشيق، أو حريف... ولكن بشكل لا يستطيع تصوّره... وهو الذي عزف عن الزواج، والنسوة منذ سنوات الجامعة.... كانت لاتزال نائمة عندما نهض وأعدّ القهوة، وارتدى ملابسه... أكل ما تبقته نفسه من الإفطار وهو يفكر... نظر إليها قبل المغادرة بدت سعيدة رغم استراقها في النوم، كتب رسالة قصيرة نصها مايلي:

«أعترف أنّ النوم إلى جانبك لايجعل الإنسان يغطس في واقعة الحالم، والحارّ فقط، وإنما يرحل به عبر الأفاق، اعزيتي، أنا مضرب عن الزواج والنسوة، وعن السياسة، والآن عن زيارة العاصمة مرة أخرى.

لك تحياتي. نسيم».

سقطت الورقة من بين أصابع نافلة على الطاولة، كورقة من شجر التوت «من قال أنني، أرغب...» تداعت على الكرسي.. تساقطت الأدمع من عينيها بصمت... هل أنا نحس على نفسي إلى هذا الحد، لا عائلة، لأزوج يصل به العمر لأرجل يسدّ الفراغ... لاموقداً للشمع، لامخمداً للنار. لماذا أعيش، وكيف لي أن أكون بعد هذا... كيف لي كيف..

- كيف! كيف!

«اللعة، والتعاسة، والشقاء!... من السماء أم من الأرض».

انتفض شعرها أكثر، واسودّ محجرا عينيها من أثر الدّموع، وظلت على تلك الحال ساعة من الزمن.

مع تقدم الأيام ازدادت أجواء المنزل تغيراً، فقد أضحي الأثاث، وكامل «الديكور» ميتاً، لأمضى ولانكهة، ولاجمال فيه، كقطع من الصخر ملقاة على شاطئ بحر هادر... مالت الصور المعلقة في أماكنها، وانضحت عتاقة الأثاث وانفصال بعض أجزائه عن بعضها الآخر. وتراكم الغبار على كثير من المنسوجات... حتى كأن الحياة هاجرتها منذ قرن أو يزيد، وظلت نافلة غير عابئة، به، وبحياتها، هاجرتها معاني الوجود، وانسد الأفق أمام عينيها...

على أريكة من بين مجموعة من الأرائك تجلس نافلة، أمامها على الجدران صور رخيصة... وستائر في ناحية أخرى من الغرفة تتلوى...

- أشعر بأن هذا اليوم ليس كمثل من أيام حياتي الماضية، قالت، ماذا يعني الانتقال من اليأس، واليأس، إلى الأمل، إلى الحياة، ماذا يحدث لشخص مثلي يصير كوة من النور في كون من العتمة، ستكون الحالة كذلك التشبيه السقيم غريق يتعلق بقشة... تسخر من كلامي!... إسخر، ولكني لأملك إلا أن أقول ماأشعر به... لست لي قبل الآن. وربما لاتكون كذلك في المستقبل، وإن كنت أتمنى عكس ذلك ولكني متأكدة أنك الآن لي، ولعلي، أجراً على قول أنك ملكي..

- إني خائف من شيء...

- أنت خائف... خائف، ولكني أحس بشجاعة.

- شجاعتك لاتزيل خوفي... بل إني خائف... وشجاعتك هي الموجبة له.

- إني لأودّ الحديث عن الخوف... إني صرت أكره الخوف.. أه الخوف!...

(صمتت لحظة ضربت بقعر الكأس على راحتها، وهي تنظر فيه، ثم رفعت رأسها كالمنسية، وحدثت في دخان سيجارته، وأضافت مسرعة...

- هل تعلم؟! من شدة معاشرتي للخوف واليأس صرت لا أفترق بيني وبينه في

بعض الأحيان أقول: من يكون الخوف أنا، أم هو؟! اقتنعت أنني أنا التي أصنع الخوف، أنا الخوف إذاً لو قلبت الصورة سأكون أنا من يصنع الشجاعة وبالتالي أنا الشجاعة.

يستمع إليها، وظفر ابهام يده اليمنى للمسكة بالسيجارة بين أسنانه، كان يجلس على كرسي عادي قبايتها، ولايزال بملابس العمل الرسمية، عيناه تحلقان من حين لآخر

في الفضاء الذي ألفه، كانت نافذة قد ولجت الصمت، وراحت ترتشف الكأس الأولى التي ملأها، كانت عيناها مشرقان، وبين شفيتها ابتسامة غريبة، مدت له الكأس المملوء منذ حين وقالت:

- اشرب... لتتسى الخوف.

- شكراً...

- هناك ماهو أهم.

مسك الكأس وابتسم، مشى بضع خطوات في الغرفة، يردد لنفسه «هناك ماهو أهم» توقف أمامها، مسكها من يدها لتنهض فاستجابت.

- هل أنت راضية؟!

- الصمت ممل، الحياة صخب، ولعلها، في أغلب الأحيان صمت، صمت مقيت، أنا لأحب الصمت.

..... ابتسم.

- سنسكر الليلة، قالت، أعقد أنك لا تعمل غداً.

- أنت تتقنين كل شيء حتى...

- ليس صحيحاً.

نظر في عينيها كالكذب لما تقول، فاستدركت.

- قد يكون، ولكن ما أعلمه أنني مثقفة، والمثقفون لا يحسنون شيئاً، حتى الحياة لا يتقنونها، فهم كالمر ذولين

- العالم مليء...

- أنا لا أتحدث عن العالم، ولا عن مثقفي العالم... إنني أتحدث عن مثقفي هذه الأرض. ألا تعلم أننا هنا؟! وأنا غير مسؤولين عما يقرر، في واشنطن، أو طوكيو، قد يحسنون هم ذلك، قد يكونون سعداء، حتى قبل أن يولدوا...

ولكن ماذا يمتنا من سعادتهم أو اتقانهم، غير المقارنة والعناد ووجع الدماغ. ألسنا عند ذلك كمن ينطح جلفراً.

توقف عن الدوران داخل الغرفة، وفي تلك اللحظة قالت.

- اشرب هذا أفضل.

- نعم أفضل...

وسكب ما في الكأس دفعة واحدة في جوفه، وجلس، وجلست حذوه، وحدقت
الأعين في بعضها البعض. وصار كل منهما يسبح في خياله أمام عيون الآخر... اقترحت
عليه أن يستمعا إلى شيء من الموسيقى، فاستجاب، اقترب من خزانة الأشرطة، وجعل
يقلب محتواها ويتلو ما كتب عليها أو ماجادت به قريحته من الأوصاف:

- موسيقى سعيدة، موسيقى نكد ومآسي، موسيقى شعبية، كلاسيك، رومانية... أم
كلثوم، عبد الحليم، أديب اللمايخ... نجاة الصغيرة...

وضع الشريط في آلة التسجيل وضغط على أحد الأزرار فانسابت موسيقى ممزوجة
بصوت نجاة الصغيرة «فوسط الطريق»، وأقبل نحو نافلة ملأ الكأس بنفسه، وجعل
يرتشف منها، بينما كانت هي تسبح مع صور الماضي، بسام، ونسيم... فكر في تلك
الأونة أن يفسر لها مخاوفه التي أشار إليها في بداية التهرة... همّ ببداية الحديث ثم
تراجع...

مع انتهاء السهر، والاستلقاء على السرير ثنى ذراعيه خلف رأسه وجعل يحثق في
صورة معلقة على الجدار قبائلته. تحمل مجموعة من الخيل بعضها يركض وبعضها الآخر
يشرب ماء أو يتقدم إليه، بينما كانت نافلة تنظر في عينيهِ والنوم يكاد يأخذها إليه.
وفجأة التفت إليها، ومسك عاتقها براحة يده وقال دون تقديم:

- إني أخدعك.

انتبهت، الصراخ يقوّض عينيها، هدأت لتقول.

- أنت تقول أي شيء.

- صدّقني إني أخدعك.

ولكنني أؤمن بك.

سحب يده وأعادها كما كانت، وأضاف بصوت أقلّ حدة.

- كان ينبغي أن أقول لك ذلك، أن أحذرك أن أنبهك، أنا لأعلم ما دفعك لهذا

الطريق، لهذه الأرض المهلكة حتى تسيري فيها، قد أخبرتني بتف من ماضيك وأعرضت عن الباقي بدعوى أنك لانتشائين ذكره، أو تذكره، أخاف عليك على أية حال، ليس لأنك تنجني، وإنما لما فيك من الإنسانية، أخاف عليك من الهلاك نعم الهلاك.

ابتسمت.

- نم، نم، فمثلي لا يهلك بسهولة والشقاء قد سرى مع دمه في كل خلية.

التفت إليها من جديد:

- أنا لم أشرب كثيراً. وأنت كذلك على ما أعتقد، فكلانا لا يزال يمي، مايقول ومايسمع، اسمعي: لعلك لاتعلمين أنني لأحبك، ولا أكرهك أيضاً. فأنت بجاني الآن كالבضاعة التي يقتنيها أحدنا لأنه يجب أن يستهلكها، أو كالوظيفة التي يشغلها ولاييل إليها، أنت كهذه الأشياء التي ذكرت، حاجة، نعم حاجة ليس أكثر...

- كم أنت تعيس، وهبتك تقني وإيماني، ونفسي بصمت، ولكنك لم تشأ، لم أطلب منك غير لحظة من السعادة، وإن كانت مزيفة، ولكنك شوّهتها. منحتك فرصة حتى لاتقع في الخطأ ولكنك لم تشأ... حطمت نشوتي، لماذا لم تستجب لماذا؟! إنك تشقى... وإني أشقى أكثر. نم... نم، قد يكون في الغد أمر آخر، إني صرت مرهقة أكثر ممّا ينبغي، وإن واصلت، ستقضى سكري، ولحظة سعادتي...

صمتت، وصمت هو أيضاً، ولكنه بقي يتخيل خيول الصورة تركض بسرعة أكبر... نهض باكراً في الصباح للوالي، كما لو كان سيقصد عمله... لم يوقظ نافلة، أعد نفسه قهوة، غير ملاهيه. جلس على كرسي خشبي في الفسحة الخلفية، وضع كأس القهوة على الأرض قريباً منه، أشعل سيكارة، وبقي يدخن... مرت ساعة من الزمن ولم يغادر مكانه، كان يفكر في وضع نافلة، في ماضيه قبل أن يلتحق بالشرطة، في سنوات الدراسة: عاوده صراخ لم يتبين صاحبه ولاسيبه، فلماذا... لماذا... أرجوك... أتوسل إليك... لاتفعل ذلك... كان يحمل كراساً تحت إبطه في تلك الساعة ويسير بين أشجار السرو، قد أكمل مراجعة الدرس، وحفظ ثلاثة عشر بيتاً من شعر المتنبي وهو الآن ينوي القيام بدورة قصيرة في المكان، يسرح البصر في الأفق البعيد... ثم يعود إلى منزل أهله بالقرية، ولكن الصوت أثاره، جعله يفكر في البحث عن صاحبه، والاطلاع عماً يجري

قريباً منه، فأخفق، وبقيت الكلمات تملؤه بين الحين والآخر في الفصل، في المنزل، وهو بين أصدقائه، في أحلامه... جعلته يشرذ، حتى ينسى المكان الذي يوجد فيه أحياناً...

أقبلت نافذة تشطب، اتكأت على الجدار قريباً من أمين، حيثه بصوت مهتج:

- صباح الخير.

- صباح الخير.

- أرك نهضت باكراً.

- قبل ساعة تقريباً.

تركه، وتحولت إلى الحمام. ارتشف من القهوة، واعتدل في جلسته، أحس أنه يفكر في أشياء عديدة أو يتخيلها، ثم إذا أراد حصر واحدة منها لا يجد شيئاً، ارتعد في مكانه كأنما هبت عليه ريح باردة، نهض، وسار إلى النافذة بقاعة الجلوس، فتحها وبقي ينظر في الطريق، كانت نافذة لا تزال في الحمام، تحلق في بشرة وجهها، وعينها وفي حاجبيها، ومن حين لآخر تضغط عليهما...

قد أصبحت العاطفة باردة، باهتة، لا يعترها تشنج، أو تدفق من كليهما الكلمات مقتضبة والأسئلة شاحبة، ركيكة، خرجت من الحمام، وعندما لم تجده في مكانه أسرع تبحث عنه في الداخل، منكب على حافة الشباك، يدخن، ويحلق في الطريق، ودون أن تقترب منه قالت:

- سأرتدي ملابس، وأعود إلى بيتي، إلى وحدتي.

ولم ينس بحرف واحد، ولم يلتفت.

الآن وهي تفتح الباب استمعداً للخروج، أطل هو من القاعة دون أن يتغير شيء من ملامح وجهه، مشى خطوات في اتجاه الباب فأصبحت هي في الخارج، شرعت في غلقه ولكنها توقفت، لقد خطر بذهنها سؤال، فأسرعت تبسطه.

- إنني لم أسألك عن السبب وراء عدم زواجك إلى حد الآن؟

وعادت للتدخل من جديد. وفي عينها علامة استغراب، وهي تضعف.

- إنني أقبلت إلى هنا، وبت معك ثلاث مرات في ظرف أسبوعين، وهذه المرة الرابعة،

ولم يخطر ببالها هذا السؤال إلا الآن. هل تجيبني؟

واستلار سائراً إلى الداخل ضبعته..

- لأعرف... لم أفكر في ذلك... ولم أطرح على نفسي هذا السؤال إلى حد الآن.

- ولكن كان ينبغي أن تفكر في ذلك.

وعاد مرة أخرى ليقف قريباً من النافذة، وينظر في الطريق، ويشعل سيكارة، وينفث دخانها، ويفرق في الصمت.

- ولم أسألك من أي جهة أنت، أقصد هل أنت من الشمال، أو من الساحل...
أضافت بعد حين وكأنها تطلب بحق لها، استولى عليه غيرها، ولما لم يجب انصرفت
مفادرة، عندما كانت تتبعد في الطريق، وتحت أنظاره، قال بحزن

- يجب أن نلتقي في مساء يوم آخر... قريب.

ارتعدت وهي تستمع إلى كلماته، ومع ذلك فقد اكتفت بالثفافة بسيطة.

- لست أدري!... ولكني لست متحمسة للحديث، وخصوصاً معك...

- لا يهم... ولكن هل سترافقيني..

دعست شيئاً بمشقة ساقها... رفعت رأسها إلى السماء، ثم أرسلت بصرها إلى
الناحية الثانية من الطريق.... مختار عيسى جالس على أحد الكراسي أمام المقهى، وآسيا
صراف تتحدث معه، وإلى جانبها خديجة يوراي... أحست نافذة بارتفاع الحرارة في
نصفها الأعلى... لقد مضى مايزيد عن الأسبوع دون أن تلتقي بواحد منهم، فكرت في
الهروب وفي التوجه إليهم، في مواصلة طريقها والعودة إلى بيتها وكأنها لم ترهم،
فكرت في استدعاء أمين ليتوجه معها إليهم... الف خاطر ينقذ في ذهنها دون أن
تدري أنها تختار... أبطأت في السير... بإمكانها أن تعود بإمكانها أن تقف إلى جانبهم
جميعاً، ولكن ماتراها تقول لمختار، وماذا تراه يجيب!! أمين إلى جانبها، يسأل يجيب،
يتسم، يضحك، لا تسمع، الفوضى في دماغها تعزلها عن العالم الخارجي... أخيراً
أفاق من شرودها، التفتت إليه:

- مازلت هنا!!

- نعم!!

- لاشيء!

- قلت شيئاً، دعيني أسمع.

- لاشيء. أرجوك. كفى.

ظلاً يسيران معاً دون أن ينبس أيّ منهما بكلمة. ودون تحديد الغاية التي يتجهان إليها.

وصلا إلى حديقة الحبيب تامر دخلا من الباب الشرقي، وعند رؤيتها لأوّل مقعد شاغر أسرعَت لتجلس عليه، فجمها أمين، وجلس إلى جانبها... صور... وأحداث، وذكريات ماضيتها تتراحم أمام عينيها، والدها الأسمر القصير، والدتها، خروجها لآخر مرة من منزل عائلتها، شقيقتها التي لا تعلم عنها غير القليل القليل... يتنام يصعد الدرجتين في ساحة الكلية: «الزملاء، الحقوق لا يمكن التفریط فيها بسهولة، من فرط اليوم في حق يعتقد في ضالة أهميته، غداً... غداً يفتك منه عنوة، وأمام عينه، أعز، وأعظم حق لديه... غداً يكون الباغي أكثر شراة ورغبة في حقوقكم الأكثر أهمية.. فانتبهوا... انتبهوا.. وكونوا كل يوم، بل كل ساعة ولحظة يقضين...» «إنني بحث عنك في كل مكان في بيتك في منزل آسيا، في شوارع العاصمة... خلت أنهم اختطفوك... هل اختطفوك؟! كدت أجن... وجدت نفسي تحت صور الجلّاز.. انتقل إلى جنوب العاصمة...»

«السيدة المحترمة، زوجة محمود بن حازم»، لم تعد زوجة، تحوّلت إلى أرملة، من جلد يد ورقة أخرى، وخطّ جميل، «السيدة المحترمة، أرملة محمود بن حازم» مات محمود في حادث أليم، مات يتنام في حادث غريب، لم تره قبل الدفن، ليست زوجته، ليس قريبته، غريبة عنه... قرية منه... نسيم ينسحب كالظل يترك ورقة، يمضي ولا ينوي العودة.

لثقت إلى أمين، ينفث الدخان ولا ينظر إلى شيء، أو إلى ما يقع أمامه من أشياء، وهذه حمولة جديدة. لاشيء يرفضها إلّا غير الحاجة... فكرت في تناول السجّارة من بين أصابعه لتتها هي، ثم عدلت... «أنت مدخن كبير...»

عاد أمين للحديث بصوت شبه مرتفع، وعادت هي إلى محادثة نفسها بصوت متعالم ولا أحد منهما يسمع الآخر لا أحد يملق على أقوال الثاني كأن جدراناً عازلة أقيمت بينهما، قالت نافذة: كما يركض الزمن، كما تركض الخيل في الفيافي... تخير

الأشياء والأفكار والرغبات، ربما يتشوّه الجسد، أو الفكرة، أو الرغبة، وربما جميعها في آن واحد لأشياء يفتن بالثبات، حتى الموت، لا يفتن... شعرت بارتعاشة في رغبتها، ورأسها، كأنها بفعل دفعة خفيفة من الخلف، التفتت إلى أمين فإذا به ينفث الدخان بقوة ويقول:

... وعند ذلك لاستقرّ في جيب واحد وإلى الأبد، فهي في دورة دائمة... لم تترك نافذة عن ماذا يتحدث، ربّما عن الأموال، ربّما عن شيء آخر؟! ولكنها الآن لانشاء معرفة هذا الشيء، قاطعته، دون توطئة:

- هل ترغب أن نعود إلى بيتك.

توقف عن مواصلة حديثه وقد اكتشف عدم اكترائها بما يقول، حدّجها بنظرة احتجاج ثم سأل:

- ولماذا؟!؟

- معناه أنك لا ترغب في العودة.

- لا ولكن... يعجبني الحريف، أحسن بحرية الطقس فيه... وبهذه السنة خريف هادئ يمرّ، الأوراق تسقط دون درجة، الأشجار تمرى وكأنها من تلقائها... الشمس حارّة دون مواراة... هل يحبّ غير هذا الطقس شخص مثلي؟

- نعمت من الحركة المخاوية... من الحريف... من الصيف... أرغب أن أستريح...

- كنت أودّ أن نتأخر بعض الوقت، كأنك لاتودين ذلك...

- فعلاً لأودّ. ولكن بإمكانك أن تبقى، سأغادر لوحدي.

وصلت إلى المقهى. توقفت في المكان الذي شاهدت فيه آسيا ومختار، وخديجة، بحث بعينها إن كانوا لا يزالون موجودين هناك... لأحد منهم حتى مختار غادر المكان، لم تستطع أن تتكهن أين يمكن أن يكونوا. التفتت، حملقت في خزائن العرض التي بجانبها، تقدمت خطوات على الرصيف ثم عادت يجب أن تتجه رأساً إلى بيتها، لتعد إلى صحتها، إلى وحدتها، فالحياة لانشاء الايسلم لها، معرضة عنها، عن أفكارها، عن مشاعرها، لتعد... لتعد...

دخلت الغرفة، الغبار يتراكم باستمرار على كل شيء، حتى على روحها التي بين جنيها، استلقت على السرير، وضعت الوسادة على عينيها... رائحة الرطوبة، والغبار رائحة الأواني المستعملة في المطبخ، رائحة الشياطين من المراحيض، رائحة جسدها رائحة ملابسها الداخلية، الهواء الميت داخل الغرفة... يعكر المزاج أكثر... يسد الأنوف... ومع ذلك فقد اعتادت عليه... قدرتها على الشم اتحدت... كما تتمحي رغبة إنسان، وجهه للحياة...

عادت ذاكرتها إلى الماضي البعيد تنبش، تنبش في مفاصل العلاقات داخل العائلة، تنبش في التفاصيل... لم تر والدها يتسم يوماً، لم تر والدتها تنبهها لخطر ما يوماً... لأحد يسأل عن الآخر... لأحد يحب الآخر أو يكرهه، عائلة خلقت من ثلج أو من رماد. تحت الوسادة عن وجهها، ونهضت لتجلس على حافة السرير... الصورة على الجدار مائلة، ويحول تشرب ماء، والماء لا يندلق رغم ميلان الصورة، ابتسمت نافذة. وهي تتأمل المنظر... ثم وهي تتذكر بسم، وأنت كالفرس... بسم مضي ولأحد غيره يقوم بالتعويض... لأحد يردد، أو لأحد يستطيع..

انتهت على طرق الباب... لا ترقب أحداً، ولأحد فعل ذلك منذ أسابيع خلت تباطأت في الفتح... لكن الطرق لا يشاء الإنقطاع كأن الطارق يعلم بوجودها... ضحت الباب، كان أمين واقفاً. لم تدعه للدخول سألت:

- أنت! كيف عرفت العنوان؟! ولماذا أتيت.

- أما العنوان فأمر الإجابة عنه سهل نهضت بملء.. وسرت خلفك، توقفت بوسط شارع الجمهورية، بنفس النقطة التي توقفت فيها سابقاً. ثم عدت إلى هنا، وظللت أسير خلفك... ظننت أنك ستخرجين بسرعة ولكنك أبطأت الواقع أنني خفت من وقوع شيء ما، وأنا شرطي كما تعلمين، فبادرت بالطرق للإطمئنان، أما لماذا أتيت، الحقيقة أنني لأملك إجابة على هذا السؤال ربما رغبة مني في تغيير الجو الذي يحيط بي، ربما لأنه ليس لدي ما أقوم به في هذه الساعات، وربما أيضاً رغبتني في معرفة بيتك الذي تعطينه... الحقيقة لأعلم أيّاً من هذه الأسباب هو الدافع الحقيقي...

- حسناً، أشكرك، ومع السلامة.

- فقط!؟

- قطع.

- حسناً مع السلامة...

واستلار عائداً وأغلقت نافذة الباب، وعادت لتستلقي على السرير. وما كادت تمضي دقيقة أو دقيقتان حتى انتفضت وانجهت إلى الباب جرياً، ففتحت وأطلت، كان أمين في آخر الطريق، نادى بصوت مرتفع، مرتين، فالتفت وتوقف، ثم عاد إليها.. نظرت إليه مبتسمة، ودّ لو يستطيع معانقتها في تلك اللحظة كما في الأفلام... سأله من جديد دون أن تدعوه للدخول:

- لماذا أتيت خلفي؟ هل اكتشفت أنك تحبني حقاً؟

- (صدمة السؤال... لا يملك له جواباً هذه الساعة... هل يحبها... وكيف له ذلك... كيف يجيب وقد قال لها سابقاً أنها ليست أكثر من بضاعة بين يديه) لا اعتقد... حقاً لا اعتقد... أتصور أنني أخطأت..

واستلار عائداً... ولم تنس نافذة يحرف واحد إثر ذلك...

لما ابتعد أمين، جمعت نافذة حاجتها، وأغلقت الباب، ومضت إلى أحد الهواتف الآلية، أدارت رقم هاتف آسيا «بالجملة»:

- آلو... آسيا؟ أنا نافذة.

- أهلاً بك... أين أنت؟

- في الطريق العام؟

- أقصد أين كنت، مضى وقت طويل لم نزرني فيه، ولم تسألني عني...

- حسناً، سأفعل الآن.. هتفت إليك ولا أعلم إن كنت موجودة بالجملة أم لا... هل

أن خديجة معك الآن؟

- كانت معي قبل الثالثة، ولكنها لم تدخل المقر، قالت أنّ لديها حاجة ستقضيها،

لماذا؟

- أسأل قطع... هي أيضاً لم أرها منذ فترة... إلى اللقاء الآن.

ولم تتجه نافذة إلى مقر الجملة. كما أخبرت آسيا بذلك، حيث غيّرت رأيها مباشرة إثر خروجها للطريق، وانجهت إلى بيت أمين، وقفت لحظة أمام الباب قبل أن ترفع يدها

لتضغط على الجرس... ترددت، تمت أن يكون في الداخل ولم يتجه إلى مكان آخر... رفعت بصرها إلى السماء... حاولت الانسحاب.. لم تستطع... ضغطت على الجرس لم يقبل أي صوت من الداخل... أعادت مرة أخرى، وأخرى... شمرت بالارتباك يملكها... قررت الانسحاب استلذت وتقدمت خطوات ثم عادت لتضغط على الجرس من جديد، انفتح الباب بسرعة هذه المرة، نظرات أمين تقع عليها كشلال من الماء البارد...

- أعلم أنك ستأتين، ثم رأيتك وأنت تمرين... وسمعت الجرس...

- دون لإرادة مني... أقصد أنني لم أفكر في القدوم.

- حسناً... لن أقول لك مع السلامة... فقط أترك لك الخيار بين الدخول والمضي....

دخلت نافذة، وجلست على أحد الأرائك، وجلس أمين قبالتها، أخرجت سيجارة من حقيبتها، أشعلتها نفثت دخانها إلى أعلى. ثم قالت:

- مثلك... أخبرك أنني أدخن مثلك.. مع فرق بسيط، شاسع، أنت تدخن منذ سنوات، أما أنا فمنذ أسابيع فقط ربما لم تشاهدني أفضل ذلك قبل الآن ولكن... يقولون التدخين مضر بالصحة، وزارة الصحة هي من توصل إلى هذا الاستنتاج، وهي من فرض التنبه إلى خطورته.

كان ينظر إليها بشي من الانشده، والاستغراب وهي تتكلم، ثم وهي تسحب أنفاساً متالياً... ودون أن يقول كلمة واحدة نهض واقفاً، فواصلت هي الحديث:

- لم تجبني عن سؤالين في المرة السابقة: سوف لن أعيد أياً منهما على كل حال... سأعتبرهما، ثقافة، الثقافة تبذل العمر... أنا مثلاً عمري ببلدته الثقافة. سوف لن أعيد أي سؤال، الناس يطرحون عدداً كبيراً من الأسئلة، ولا يجيبون عنها، ولعلهم يحاربون طرحها جاهدين، أنا مثلهم ليس فقط لأن الأجوبة تكون كصعل المصقلة، ولكن لأنها تعرضني على الثقافة من جديد...

أفاق عند هذا الحد من قولها، فنهض وجلس بجانبها، شبك أصابعها ببعض الآخر، أغمض عينيه وعبّ كمية من الهواء انتفخ لها صدره، قال وكأنه يريد أن يضع حداً لحديثها:

- أعتقد أنك مجنونة... أو... قبة متموسة بمن هم مثلي...
- وربما أكون ذكية إلى الحد الذي جعلني أتوصل إلى رأس الجواب الذي تخفيه بين جنيتك.
- أنتن النسوة.
- وأنتم الرجال.
- ما رأس الجواب الذي توصلت إليه؟!
- وهذه بلاذة ذهنك ميزتك، أقصد ميزة أمثالك... أجني هل لديك شراب...
- رجال الأمن دوماً لديهم: في كثير من الأحيان لا يدفعون شيئاً... لأنها الهدايا، والهدايا لا يقبض ثمنها.
- اتكأ إلى الخلف ثانياً ذراعه تحت رأسه، نظر في السقف، السقف أبيض لامع...
- والضوء يخترق شاش النافذة فيضغي على القاعة طقساً سحريراً رائقاً...
- ظلت صامتة بعد ذلك إلى أن نهض وجلب من التلاجة زجاجة من الخمر الرفيع، وضعها على الطاولة، ووضع إلى جانبها كأساً واحدة ثم جلس إلى جانبها من جديد.
- هذه زجاجة، ماتزال مخنومة...
- وكأساً واحدة! كأنك لا ترغب في الشرب.
- فعلاً... ربما لأن الساعة لم تحن بعد...
- سأشرب ولا يهم إن توفر ثلج أم لا. إن تقطعت أوصالي لم لا، لا أرغب في نفسي هل تعلم؟!... لا أستطيع فتحها، إضل أنت، ها قد انفتحت...
- قبل أن تشربي أجيبيني، لماذا اقربت مني، ولماذا عدت؟!
- ابسمت... ثم قهقهت، أخرجت مرآة من حقيتها، نظرت في وجهها، ضغطت بإصبعها تحت عينا اليمنى... كأنها تودّ تفتت ذلك السواد الطبيعي المتراكم وضعت المرأة على الطاولة، ومسكت الزجاجة من جديد رفعت غلافها، وألقت به قرب الكأس.
- سأجيبك بعد الكأس الأولى، أو الثانية.
- سكبت في الكأس في جوفها.

وأعادت السكب في الكأس من جديد، التفتت إليه، كان ينظر إليها دون أي حركة. ثم سكبها في جوفها على جرعات، وما إن فرغ الكأس حتى قالت وهي تشير به إليه:

- سأجيبك بعد الكأس الموالية، ولعلمك، لم أكن قحبة، ولم أدخن، ولم أشرب قبل أن أعرفك...

ابتسم وهو يستمع إلى كلماتها المتقطعة. ثم قال:

- كنت محافظة وشريفة، إذاً.

- ليس بالضبط... أعرف ما يدور بخللك، اطمن لن أقول شيئاً.

- آه.

- ... (ابتسمت) ... لا يهم.

وشربت الكأس الموالية، أشعلت سيجارة، وهو يراقبها بصمت... وكأنه يترقب منها ما ستدلي به. ولكنها جعلت تؤجل الإجابة في كل مرة إلى الكأس الموالية، ثم نهضت واقفة. وقالت:

- سأدخل الحمام، أنا لأعرف إلا ثلاثة أماكن بهذا البيت، الحمام، غرفة نومك، وهنا المسرح... سأغادر إلى الحمام، الحمام. نعم، فعلاً، يجب أن أغادر، هيا دلني على الحمام...



الفصل التاسع

- يا سادة يا سادة، يدلنا ويدلكم لطريق الخير وأشهدادة، قالت شهرزاد⁽¹⁾: وسمعت يا مولاي ألي جان شاه وصحابو هجموا ع الغزالة شيصطادوها، ياخي هريت منهم وزمات روحها في البحر، وكان في الوقت أذاك صياد عندو فلوك راسية، نفزت فيها لغزالة، هبط جان شاه وصحابو من فوق الخيل فتاحهم وطلعوا للفلوك يصطادو في الغزالة، وقتلي جاو راجعين للبر ري جان شاه جزيرة كبيرة، قال لصحابو ألي معاه، تحب نمشيوا لها كل الجزيرة...

كان الجميع ينصتون إلى عزوز بانتباه وهو يروي لهم واحدة من حكايات ألف ليلة وليلة، وقد فغرت أفواههم، وجحظت عيونهم، وكأنهم شدو إلى لسان الراوي بحبال شفاقة وما إن دخل طارق قابوس عليهم حتى تفتت انتباههم واستندرت أعناقهم، بعضهم يسأل السبب وراء الضجة، والبعض الآخر يترقب الاجابة لمواصلة الاستماع إلى الحكاية وماكاد ينشر خيره الجديد بينهم:

- الأمن يطوق منزل عباس.

حتى جمدت الأبصار، وسأل عزوز باقتضاب:

- وقشاش؟!

- الآن، قبلي شوية، دخلوا سيارتين متاع بولسية، لزنقة الصبان وقتت وحدة قدام دار عباس، ولخرة، وراهها، هبطو منهم ثمنية بليسية، وقفوا ثنين بجانب الباب، وثنين في راس النهج، واحد قعد بجانب السيارة التلنية، وواحد نقر على الحيط، ملاؤل مادقوش الباب وقت ماخنا كل واحد بلاصو، تقدموا الزوز الباقيين ودقوا الباب بالقوي، حلت أم عباس الباب مفجوعة، ومن غير مايسطلها حتى حد، دزوا الباب، ودزوا المرى، ودخلوا،

(1) - من بداية الليلة 511 من ألف ليلة وليلة. (بصرف)

واحد ملواقين مثلها على عباس وهي تبكي وتصيح... خرجوا الجيران وتملات الزنقة،
نزرروا البليسة عليهم كل واحد شئ في دارو...

توقف طارق قابوس عن الحديث، ليسمح لأحد الحاضرين بطرح سؤاله وقد تحلقوا
حوله، وتصادمت الأنظار ببعضها البعض...

- ومن بعداش؟..

- يلوجوا على عباس.

- لواه. شعمل؟

- الله أعلم مانعرفش.

- مشاو وإلا مزالوا.

- خلتيهم قم⁽¹⁾.

- شدوه، وإلا لا؟!

- مانعرفش.

- ماتعرفش؟! شتعراف إنا لا.

- ألي قلت.

استمع عروز إلى هذه المحاورة بانتباه وكأنها تذكره بإحدى حكاياته السابقة أو أوجت
إليه بحكاية أرقى، يمكن أن ينسج خيوطها بنفسه، وجلس طارق إثر ذلك في المكان الذي
يقف فيه، وخلق يديه حول ركبتيه، وأمن النظر أمام قدميه، فانحنى الرؤوس عليه وكأنها
تراقب شيئاً في قاع بئر. وبعد لحظات قال حميد عمار بشيء من القلق:

- سنجموا نعلموا تو⁽²⁾!

وقال آخر بشيء من التهكم.

- شتعملوا، شعن⁽³⁾ نعملوا؟! هذي خصومة مع الحاكم، وألي خصومتو مع

(1) - قم: هناك.

(2) - تو: الآن.

(3) - شعن: ماذا يمكن لنا.

الحاكم... تعرفوا البقية.

وقال ثالث:

- يلزم نعرفوا ع الأقل شيلزم؟ لواه بلّوج عليه البوليس شيعب من عندو؟!

- هذي محتو هو، شمدخلنا أحنأ؟!

كان حاتوت عزوز ملاصقاً للحاتوت الذي يسهر به طارق، وأمبرتو، وخميس جاموس وكان طارق على علم بأن أحد أقارب عباس يجلس في ذلك المحل، وما نقل الخبر إلا ليعلم المزيد عن عباس من هذا القريب، ولكنه لم يجدته هناك... وتواصل الجدل بعد ذلك حول سبب ملاحقة الأمن لعباس، وحول ما ينبغي فعله من طرف الحاضرين طوال ذلك المساء، حتى أشرفت الشمس على المغيب، عندها نهض عزوز من مجلسه وقال ناصحاً منيهاً:

- كان لازم تنفروا. وتجيوا الأخبار، خاطر قصادكم هنا مايعمل شيء.

- لكنه الأمن عم عزوز...

- نعرف الأمن حتى تقلي! أما فتة حاجة في الوسط، عباس إنسان عاقل ما تصورش كان عمل عملة تستاهل هلقوة إلكل... (قال عم عزوز، وبعد أن شرب الماء أضاف)

- قوموا اسفلوا.. واعرفوا وجيوا لخبار... قوموا، انيشوا وتعلموا... نهض بعضهم على مضض وكأنهم لايشاؤون المغادرة... كانت الشمس تنزلق بتؤدة خلف الجبل الغربي... ناشرة حمرة دموية حولها. وتحركت الأرجل في كلّ اتجاه فامتلاً قلب «البلاد»⁽¹⁾ ونبضت الحياة فيه، حيث خرج العائدون من المزارع للبحث عن عملة أو عمل، وامتلات المقاهي، وكذلك المتاجر وارتفعت الجلبة مختلطة بأصوات المحركات في بعض الأحيان... لتخبو من جديد بعد خرة من الزمن.

التقى الحروي وهو ممن كانوا يستمعون إلى عزوز - التقى بمحمد الناصر، الصديق القديم لعباس، تحدّث معه بعض الوقت حول العمل في المصنع... ثم قال وكأنه يزف إليه خبراً بالغ الأهمية.

(1) البلاد: المدينة أو القرية.

- ماسمعتش يا خي؟! قالوا الحاكم بلّوج^(١) على عباس،
 - ماسمعتش. شيعملوا بيه؟!
 ش شدّ وايه ديون الدولة. لا لا.. بالحق جالوه، زوز سيارات بشمينة بولسية... قالك
 فرتوا^(٢) الدنيا عليه.
 - شدوهش؟!
 - مانعرفش!... ممكن راهم شدوه. ممكن.
 - ربي يمينوا على كلّ حال.
 واخرق الاثمان.
 في طريق العربي فارس التقى حميد عطار بأمرتو الايطالي، فسأله إن كان رأى
 عباس، فاهتر أمرتو وقد اعترته رعدة خوف، ثم أجاب:
 - لا... لا لا ماشفتش. علاش^(٣)؟!
 - قالوا الحاكم لّوج عليه اليوم. مانعرفش شدوه وإلا لا.
 - ماعلميش.
 وتدخل شكري قاسم الذي كان ماراً في الطريق فسمع نتفة من الحوار.
 - حتى أنا سمعت، زعمة^(٤) بالحق.
 - مانعرفش.
 - قتلوا يا ولدي خطاك. ماحبش يسمع... برة عاد آش يفكرو من يدهم.
 - لاه شحب.
 - قالك ننده السيارة من غير رخصة في الشارع الكبير، قدام البولسية يدهم...
 شكون راه، ضرب بعد الحد قتلوا، والأ وقفوه البلية ماحبش يوقف؟!

(١) - بلّوج: يبحث.

(٢) - أحلثوا فوضى.

(٣) - علاش: لماذا.

(٤) - باترى.

- زعمة هلك.

تنفس أميرتو الإيطالي الصعداء وقد سمع هذا التعليل.. ثم سأل حميد عمار:

- مزالو يلوجوا عليه؟

- يا خي كان قل بعد الحد، ما هم يقعدوا يلوجوا عليه حتى يلقووه.

- ربي يهديه إذاك هو...

عندما دخل البطحة، صادف طارق قابوس، حسام عمار. وهو تلميذ بالمعهد الثانوي فألقى عليه التحية، وليست هذه من عادته إذ أنه لا يلقى السلام إلا على من كان أكبر منه سنًا، أو كان صديقاً له. سأله عن أحوال عمله الدراسي، فردّ حسام مستغرباً:

- حمد لله، لا بأس.

وبعد قليل سأله عما إذا كان قد علم بأن صديقه عباس مبحوثاً عنه من طرف الشرطة.

- لأدري، ولكني رأيت قوات الأمن قد تركزت هذا المساء أمام منزله... ولأدري لماذا.

وسألت طارق قابوس من جديد:

ولكنّ القوة كبيرة:

- لأعلم صدقتي... منذ حوالي خمسة أيام لم أوه.

في تلك الأثناء تذكر طارق أنه لم ير عباس منذ أربعة أيام ثم ليس من عادة عباس أن يغيب عن الأنظار طوال هذه المدة، وهو مع ذلك ليس بالشخص المتفلق على نفسه، الكاتم لأسراره... قطب طارق جبينه وواصل سيره دون أن يحسّ حسام، مما جعله يبقى في مكانه مقطباً جبينه هو الآخر، محققاً لطارق قابوس وهو يتعد...

عندما عاد أميرتو إلى منزله أخبر كلاً من عباس ومنذر بن رابح بما سمع من حميد عمار، وشكري قاسم حول بحث الشرطة عن عباس مضيقاً، بأنها كانت مسلحة بالرشاشات، وأجهزة اللاسلكي...

ارتعد عباس ومحمّد... ثم انكفأ الاثنان على الطعام يمضعان اللقم بمرارة... لما انتهى
العشاء، سأل عباس بصوت خفيض:

- نعم، ماذا ينبغي أن نفعل في هذه الظروف الراهنة... أعتقد أنه ينبغي التفكير ملياً
وأنت معنا أمبرتو، أنت معنا...

نزّ عرق بارد من مسام أمبرتو، وكان ماء بارداً قد صبّ عليه... وبعد جيئة وذهاب
داخل الغرفة قال مننر:

- وهل أعلمت أحداً بأننا هنا.

- لالا. هل يعقل هذا؟!

- والتفت إليه عباس، ثم قال مطمئناً الاثنان معاً.

- لا تخشى شيئاً، أمبرتو، رجل، رومي صحيح، ولكنه رجل، أنا أعرفه جيداً أليس
كذلك أمبرتو؟!

- أعتقد أنكما أدخلتما في باب نضالكما من حيث لا تشعر، فأننا الآن في نفس
الوضع الذي توجدان فيه تقريباً.

وفهقه، في حين ابتسم الاثنان وكأنما لا يوافقانه الرأي..

بعد حوالي الساعة طلب عباس من أمبرتو أن يخرج إلى الطريق، ويحاول الاقتراب
من منزلهم ليطلع على آخر المستجدات هناك. ففعل أمبرتو، وإن لم يكن راضياً في قرارة
نفسه على هذا الطلب.

لقد تأكد شيوع الخير بين أغلب سكان «البلاد» إذا لم يكن جميعهم... ومزّ أمبرتو
مرتين أو ثلاث أمام المنزل ولم يلاحظ أي شيء يشدّ الانتباه... مزّ بمتجر منصور البالغ
لشراء علبة سكاثر فسمع أحد الحرفاء يتحدث عن الحدث بكل تفصيل قال:

- ... «وشاهدت أحد أفراد الشرطة، يدفع عباس إلى خارج المنزل، وقد وضع على
رأسه قطعة من ملابسه حتى لا يراه أحد، كانوا يدفعون به في اتجاه السيارة، وهو مقيد
اليدين، وكانت والدته تصرخ بصوت عالٍ وكأن مساً قد أصابها، مسكينة هذه
الوالدة... قالت عتّة مرات: «يا عباس يا وليدي لاش هكه» وفتح أحد أفراد الشرطة
يده، وباليه الأخرى، دفع بعباس إلى داخل السيارة، لم تكن شرطة «بلادنا» أنا لم أر

أحداً منهم في حياتي أعتقد أنهم أرسلوا خصيصاً من الوزارة «وزارة الأمن» لانتحى عليها خافية، إنها تخرج المذنب ولو من كيد الأرض، ولو بعد قرن... قيل والله أعلم أنهم سيذكرونه في الأخبار التلفزية، وربما يقدّمون صوراً له ولزملائه، سيكشف عن الطريقة التي بها استولى على الأسلحة، وعن طريقة صنعها بنفسه، كان عباس خبيثاً. أنا شخصياً، لم أكن أتصوّر أنه يجمع كل هذا الحب في دماغه.

ثم سمع شخصاً آخر يقول:

- نعم حقاً، لقد كان قادراً على صناعة الأسلحة، والقنابل... لو كان في غير هذا البلد لاحتوا به، واستمروا خبرته، وقدرته، فتكون لهم ذخيرتهم المصنوعة بأيديهم، لا بأيدي أعدائهم، ويملكون جميع أسرارهم ولا أحد يطلع عليها من أعدائهم... يربحون القوة، ويربحون الأموال التي ستصرف، معاً. وانتقل الحديث بعد ذلك عن الدول العظمى، وصناعة الأسلحة، وعن قدرة إسرائيل العسكرية والاقتصادية.. فانسحب أميرتو ليواصل ماقام عباس بتكليفه به... عندما وصل إلى نهج الزيتون، توقف لاشعال سيكارة، كان وقوفه صليفاً أمام أحد المنازل. فسمع شاباً يحدث فتاة، ربما تكون شقيقته. قال في نفسه وتقدم خطوة إلى الأمام، فسمع مايلي:

- سمعت أم عباس كمنياً على ابنها، الذي دعس المرأة في مركز الولاية وهرب، قيل أن الشرطة وجدت السيارة التي كان يقودها، وتعرفت على السائق عن طريق صاحبها، أمّا أهل المرأة، فقيل أنهم لن يتنازلوا أبداً عن تتبع مرتكب الحادث حتى ينال أقصى درجات العقاب.

ثم قالت الفتاة:

- اللطف يا صاحب اللطف... أهمل عباس كل هذا... ماذا نقول بشأن المجاهدين إذا.

- هل تعرفينه؟!

- لا... أقصد... سمعت عنه.

- هل عرفته عن قرب؟! هذا سؤال.

- الحقيقة أن صديقتي أعجبن به بوسامته وحسن حديثه.

- صديقتك أم أنت.

- ماذا تقصد؟

- أقصد ما سمعت.

- لا. عبد الرحمان، لا، لا تقل هذا.

- كنت تقولين أنك لم تحبي أحداً سواي.. وفي النهاية ينكشف سرّك... كنبتك الحفيرة...

- عبد الرحمان، أنا لم أحب أحداً سواك، أقسم لك... أقسم أنني لم أحب أحداً سواك.

- وعباس هذا؟

- أعترف أنه مجرد إعجاب، نعم إعجاب ليس أكثر...

- إعجاب... إعجاب؟! بالإعجاب، أليس حباً، أليس عشقاً... أليس تمنى...

- إنك تدنّر حيناً عبد الرحمان، تدنّر حبّاً، توقف أرجوك.

- حبّاً!! أيّ حبّ... هاقد دقّرت أنت... تريدني مني أن، أن... ولم يواصل أمبرتو الاستماع، إن مضى في طريقه، وقد تذكر جلييلة بن محسن وجه لها، واعراض أصدقائه عنه، تذكر موتها الشنيع، تذكر الرسالة التي قدّمها إليه... وصل إلى النهج الذي يقطنه عباس ألقى نظرة من بعيد ثم قفل راجعاً... كان أثناء سيره منذ الخروج يسمع تقاسير وتحاليل للأخبار هي أقرب إلى الهذيان... حاول الاعراض عن سمع بعضها... وإصلاح بعضها الآخر ولكنه..

لايستطيع لوجوده في مركز الخطر مع اللاجئين عنده...

لقد عاد البعض ممن كان في مجلس عزوز بعد المشاء، وكلّ منهم يحمل أخباراً متضاربة. قام البعض بروايتها كما هي، وأضفى البعض الآخر على ما جلب تزويقاً، ورويقاً، لايجعل حديثه مستحيل الوقوع قطع بل يجعل من عباس بطلاً على طريقة أبطال الأفلام الأمريكية، أو عدوّاً وشريراً على نفس الطريقة... ومع ذلك استمع عزوز إلى كلّ ما قالوه بانتباه وتركيز شديد في فعلية في نفس الوقت اقتناص المشاهد الأسطورية التي عرضوها... ماكان مهتماً بالخبر في حدّ ذاته وإنما همّة هو أطرف وأغرب مايقال في

صلب القالب السردى. الطريقة التي يكون بها الحدث مجرد حدث، ثم يتحول إلى حكاية، تشد الإنتباه، وتسلب العقول بمجرد أنها تترجم إلى كلمات...

ذكر في مناسبة لاحقة: أنه بالإمكان أن يكون شخص آخر غير عباس قد وقع في هذا الإطار، وأن تكون دواعي ملاحظته مخالفة تماماً لدواعي ملاحظة عباس ولكن ترجمة كل ذلك إلى كلمات قد يجد نفس الطريقة... نفس التهويل أو العكس... الأساسى... المهم... هو النسيج الذي يقع حول الشخص إنطلاقاً من جهله له. ومن جهل الحدث الأساسى المرفق به...

كانت جلسة تلك الليلة، جلسة استثنائية. قام فيها المستمعون بسرد الحكايات بأنفسهم، كما قاموا بدور البصل الراوي، وهذا، مما أمتع عزوز واضطر به بل ومما جعله يعتد بنفسه ويصف شخصه «بالأستاذ» ثم يقرر إكرامها بأن يشرب في تلك الليلة خمرأ عوض الجمعة، التي ضاعفت من حجم بطنه، وكبد خروف... فأرسل لاحضار هذه المواد بعد غلق الجزار لخله... وما إن انتصف الليل حتى عاد البعض إلى منازلهم للنوم... وبقي القليل منهم لقضاء جزء آخر مما تبقى، مع عزوز.

قفر عباس بحذر وسط الدار. كانت والدته داخل المطبخ تجلب ماء لأحد ابنيها الصغيرين، فلما سمعت وقع الأقدام فرعت وسقط الدورق من بين يديها، أطلقت برأسها من خلال النافذة، لتجد ولدها يسير بحذر ويشير بالصمت إلى حين يصل إليها، حضنته دامة العينين، قبلته عشوائياً ثم سأته إن كان سيقى أم لا... وأشارت إليه بالدخول إلى الغرفة القبلية. دخل عباس ليجد شقيقه الصغيرين يغطان في نوم عميق، ووجد شقيقه الأكبر متنياً، أقبلت الوالدة حاملة معها عشاء، وماء، وبعضاً من الفاكهة التي تخفيها، وضعت كل ذلك أمامه وجلست قبلته، قالت بصوت أوممي عطوف.

- كل يا بني، كل... كل... يا ناري⁽¹⁾... على ولدي يا ناري.

- لباس ياتي. إنت لباس، واخوتي لباس... كلكم لباس؟؟

(1) - يا ناري: لفظة تحتر تقابلها في الفصحى: واحترته. ولا تنطق بها إلا النسوة.

- لباس كول يا ولدي، كول الشيع...-

أكل بعضاً مما قلّمته له، وترك الباقي لاحساسه بالشيع كانت تنظر إليه وهو يعضع، ويتلمع، يحنان ورأفة بالفين، لما مسح يديه مما علق بهما طلبت منه المزيد من الأكل، ثم اقترحت عليه أن يحمل ماتبقى معه إلى حيث يختبأ فأني. وعاد لالقاء الأسفلة، والإجابة عما تطرحه عليه والدته. قال:

- أين بنعيسى لأراه موجوداً؟!

- يعمل ويبيت في السانية هذه الأيام... جاء البارحة، سأل عنك... وبقي مع شقيقه قليلاً ثم عاد.

- وأنت، هل أنت بخير، هل مازلت مواظبة على تناول الأدوية... حاذري لاتخالفني... ولا تنسي..

- تعبت يا كبدي... تعبت... اليوم أقبل البوليس يبحث عنك؟!

- أعلم... أعلم...

- بهذلوا بحالك، لم يتركوا شيئاً في مكانه، ودفعوني حتى كادوا يسقطوني على الأرض...

- مجموعة من المتوحشين...

- حافظ على نفسك يا بني... إني أسأل الله أن يكفيك شرهم دنيا وآخره...

- حسناً... حسناً!!

- هل منيت الليلة هنا، إني أفضدك... ولا أكاد أتسك في أي لحظة من لحظات اليوم... أرجوك أن تبيت الليلة.

- لأستطيع... قد يعود البوليس في أي لحظة..

- قل لي أين تختبأ إذا؟ وهل تأكل جيداً وتندثر جيداً... إن لم يكن يتوفي لك الغطاء الكافني، خذ معك من هنا، خذ معك... ترقب سأتيك بغطاء. البرد قارس مع سكون الليل، واثراب الصباح ينزل يرد الدنيا بأسرها في هذه البلاد...

- شكرًا... هناك أكثر مما نحتاج من الأغذية. والفراش...

- لم تقل لي أين تختبأ، أريد أن أطمئن عليك..

- لأستطيع أن أقول شيئاً... أنا بخير إطمئني... حافظي على صحتك... أوجوك أن تكوني مطمئنة، وأن لاتخبري أحداً بقدمي إليك حتى وإن كان أخي بنيمسي ينبغي أن أعود الآن.

سال الدمع من عينيها من جليده، مسكت معصمه وكأنها لانشاء له المضي... ابتسم وحذق في عينيها بحنان واشفاق ثم قال:

- كل شيء بالمكتوب.

- فعلاً، كل شيء بالمكتوب، ولكن مالم أفهمه لماذا تبحث عنك الشرطة...

لماذا؟ أفرعوني... كانوا عتيفين معي... سألوها عنك بحشوا عنك، لم يتركوا زاوية في المنزل لم يفتشوها... كانوا كالكلاب المسعورة... عندما لم يجدوك... قالوا لي إذا ما أقبل، أعلمه بتسليم نفسه، سيكون ذلك أفضل، وأقل خطورة عليه، إني خائفة عليك يا بني... خائفة على أشقاك أيضاً... إني خائفة عليكم من هذه الوحوش...

كان عباس يستمع إليها بانتباه، عيناه تملقان في الأرض أمام قدميه، ودّ أن يسألها عما إذا كانوا قد بحشوا في أوراقه أم لا، وهل تعرضوا إلى أخويه بأذى... ولكنها أضافت بعد صمت قصير:

- من لنا غيرك يا بني... من يشدّ أزر هذه الأسرة المتكودة... من؟؟

وغرقت في البكاء فحاول التسمية عنها ملقياً اللوم عليهم قال:

- لاتبكي... لاتبكي أوجوك، إن مايحدث لا يستحق دمة واحدة من دموعك المزيزة... ثم لست أنا السبب... إنهم هم... يأكلون قوت الشعب... يحدسون الرشاوي... هم من يقف أمام من يتني العمل... لقد صمتا كثيراً... صمتا بما فيه الكفاية، وينبغي لنا أن نتكلم، أن نصرخ، أن نقول لهم لا، ونقول نعم في الوقت المناسب، وفي اللحظة المؤاتية... إتنا بشر... بشر... مواطنون يا أمي، أحرلو ومن أجل أن نكون كذلك ينبغي أن ندفع الثمن، وهذا الثمن...

- إني خائفة عليك، لأريد أن يمشك أحد يسوء...

- إطمئني... لن يحدث إلا ما هو خير...

- يا ابني...

- إذا عادوا مرة أخرى، قولي لهم بأنني لم أظهر... سيكون الغد أفضل، اجسمي وسترين.

قبل مغادرته اقرب من شقيقه، قبلهما، ونظر إليهما لحظة من الزمن ثم ابتعد وهو يردد:

- ينبغي أن تكونا رجلين، تفخر بهكما البلاد، والناس الطيبون والمحرومون أدرسا جيداً ولا تفتيا بشيء غير دراستكما.. لا تفكرا في ماذا أفعل... لا تفكرا، اعملوا، اجهدا... وقبل والدته ثم أسرع خارجاً.

دخل أمبرتو وبين أصابعه سيجارة أشعلها حديثاً... كان منذر يراقبه دون أن يتحرك من مكانه وهو يتقدم نحوه، وماكاد يصل قريباً منه حتى نهض منذر واقفاً وقال أمبرتو دون أن يطرح عليه سؤال:

- ليس هناك جديد، فعلاً ليس هناك غير الصدى... أحاديث متداخلة، متضاربة كأن عباس لم يعد عباس الذي عهدوه. كأنه تنين في نظرهم الآن، أو كأنه ملاك البعض يجعله، البعض الآخر يلعبه... ولكنهم يتأسفون على أية حال لما شب إليه... ودخل الغرفة ملتفتاً يميناً وشمالاً، ودخل خلفه المنذر، جلس على حافة السرير، قال أمبرتو:

- أين هو؟

- من؟

- عباس!!

صمت لحظة قبل أن يجيب.

- لأدري كان هنا، ربما دخل المرحاض.

ومضى أمبرتو ليجلس على الكرسي أمام الطاولة. فأسرع منذر إليه.

- أريدك أن تروي لي كل ماسمعت، وماشاهدت، أنت تعلم أنه قد مضى علي غير قليل من الأيام داخل هذا السجن... وأشتاق إلى معرفة ما يحدث في الخارج أشتاق لرؤية الحياة، والحركة، والناس والأطفال...

سحب أميرتو نفساً من سيگارته وبدأ في الحكيم...
 بعد وقت قصير ولما كان يسعل، دخل عباس دون أن يشير قرعة بتصادم دقي
 الباب... فالتفت إليه منظر وقال دون تفكير:
 - ها أنت تأتي، ألم تشعر أنك قضيت وقتاً طويلاً داخل المرحاض.
 ابتسم عباس وقد فهم المغزى من حديثه، فاتجه ليجلس على حافة السرير، ويستمع لما
 يقوله أميرتو حول أوضاع الحياة في الخارج.



الفصل العاشر

لم يلبثها المطر عندما لجأت إلى قوس «باب البحر» كان لا يزال رذاذاً ساعتها، ومع تقدّم الزمن أضحي مطراً غزيراً، تجتمع حولها عدد لا بأس به من الناس، بعضهم أجناب وبعضهم الآخر تونسيون، بعضهم شباب، وبعضهم شيوخ، وأطفال. أصاب المطر منهم عدداً وهم الآن يمسحون وجوههم وجباههم، راقبتهم واحداً واحداً، شرد بصرها خلف وجوههم المتصعة، والكالحة والباسمة والمتجهمة، أدمغة تشتغل داخل تلك الصناديق المرتفعة عن صفحة الأرض، تقرر السير، وتقرر البقاء، ترفع الرؤوس بكاملها إلى السماء لتقول أنه لن يكون الصحو قريباً أو العكس، وتسرح الأبصار مع الماء السائل في ناحية من الطريق نحو الجنوب. ولعلها تسيل معه إلى حدود البحر، وتبخر إلى السماء... وتعود الدورة لتجد نفسها تحت القوس بين عشرات البشر...

قبل أن تغادر المكان بقليل وبعد أن طاش فكرها في التواحي عاد ليستقر على وضعها الشخصي، فهي منذ أن غادرت «البلاده» لم تعد إليها، ومنذ دخلت الحركة تواري طريقها ومنذ تصدّعت الحركة ضاعت هي... ووجدت نفسها أخيراً تنتهي مع فكرتها إلى قلب الصفحة الثانية من حياتها، والعمل على نسيان ما فيها من أحداث وأزمات، والعمل على الدخول إلى الصفحة الموالية... ألقت نافذة نظرة أخيرة على باب السفارة البريطانية، ثم انسحبت لتسير في اتجاه الساعة الضخمة (الآن) تحت المطر الغزير.

ساعة قضتها في انتظار خروج خديجة من السفارة، دون أن تعلم مقلدو مكوثها أو حاجتها منها، فهي قد شاهدها من بعيد تدخل ولم تتمكن من اللحاق بها... ساعة قد مضت وهي واقفة تحت ذلك القوس الحجري الأحمر. بشر من أجناس وأعمال مختلفة يحضون مثلها من المطر المتهاطل بغزارة... ونظرت إلى الباب بضع مرات قبل الانصراف... «قد تخرج الآن؟ ربما الآن قد تخرج» ولم تخرج في ذلك الآن، ولا في الآن الذي يليه، وربما خرجت ولم تشاهد إحداها الأخرى... لقد حنت نافذة للوقف

إليها بعض الوقت، والسؤال عن أحوالها، وأحوال عائلتها، وشقيقتها، وأسياء، وهو ما جعلها تنتظر طيلة هذه الساعة، إلى جانب المطر... إنها رغبة في إحياء شعور إنساني يسير إلى الدمار، والانسحاق، تحارب نفسها من أجل إذكائها الآن... وبعدها يكون التلاشي من جديد، ومن جديد، تعود إلى الوحلة التي تحيط بها نفسها... إن تمضي كل منهما في حال سبيلها، وكأنها ما اعترضتها وما شاهدتها وما سألتها... هل تذكر الآن آخر مرة شاهدتها فيها؟! إنها تذكر... نعم تذكر، كانت قبل أسابيع قليلة، ثلاث، وربما أربع... حين كانت واقفة مع آسيا ومختار أملم للمقهى... كانت أميا تتكلم بشيء من الحماس، وكان مختار يأرجح رأسه قليلاً ما ينطق بكلمة، أو جملة... تسعى الأيام سريعاً... كأن ما شاهدته نافلة من ذلك المشهد، وقع بالأمس فقط... وبالأمس فقط كانت تجتهد لتتوارى عن مجال أبصارهم...

لما وصلت قريباً من السفارة الفرنسية، ابتلت جميع ملابسها وتعطلت قدرتها على السير الخفيف وهو ما اضطرها إلى إيقاف «تاكسي» لنقلها إلى منزلها رأساً... كانت تنوي الوصول إلى «مقهى رومان» بأخر الطريق الرئيسي للعاصمة، والبحث عن أمين هناك. فقد يكون موجوداً، اليوم هو يوم عطلة الأسبوعية. وهو لا يزور هذه المقهى إلا يوم عطلة. جلست في المقعد الخلفي وتلت العنوان على السائق انطلقت السيارة تشق المياه المتدفقة، كانت نافلة في مكانها أشبه ماتكون بفرخ دجاج سقط في بركة ماء... يتصاعد بخار شفاف من رأسها العاري، عندما لاحظها على تلك الحال قال بصوت خفيض:

- كان ينبغي أن نحتمي في مكان لا يصله المطر يا «مدام».

نظرت إليه، ولم تجبه، ثم أمالت رأسها إلى زجاج النافذة. قطرات الماء تصدم البلور وتسيل... فتصعب رؤية ما يمر في الخارج من مشاهد... وما إن صارت السيارة بعيداً عن قلب العاصمة، حتى تعطلت الحركة لتجتمع بركة ماء في أحد الشوارع... مما اضطر السائق إلى التراجع إلى الخلف بصعوبة لسلك شارع آخر... كانت منبهات السيارات قليلاً ما تنفع، ويطن شديداً تدور العجلات... تذكرت نافلة، في تلك الأثناء، حادث موت بن حازم في مفترق للملايين، ثم سريعاً ما تذكرت عملاً قامت به ونسيته منذ تلك الساعة، لطمت جبينها بكف يدها. وأدلت رأسها إلى الخلف: الرسالة التي بعثت بها إلى زوجة محمود تدعوها فيها للحضور إلى ورشة بشار. لقد أخفت عليه هذا الصنيع حتى

لا يعارض، والآن وبعد هذه الشهور العديدة تذكّر الأمر، مسحت براحتها على شعرها اللول وعيناها تحمّقان في سقف السيارة... تساءلت: «هل تراها وصلت إليها؟» وهل تراها أقبلت إلى الورشة؟ وهل ترى بشام علم بالأمر؟ لم يخبرها شيئاً على أية حال... ربما لم تقبل... وربما لم تشأ أن تجازف بشيء... وربما أقبلت ولم يشأ بشام إخبارها من تلقائه. كانت تنوي ساعها توضيح بعض الأمور العالقة. كانت لأتشاء التفرط في بسام، ولا حتى في شعرة منه، ولكنّ النتيجة كانت أقوى من مشيبتها، قد رحلت به مرة واحدة وإلى حيث لن يعود...

توقفت السيارة أمام منزلها، نزلت منها وأسرعت في الدخول، أخرجت ثياباً جافة من الدولاب ارتدتها، وجففت رأسها، ثم أسرعت إلى إخراج كدس من الرسائل ومسوّقات رسائل أخرى قد بعث بها. قلبت في توابيخها، وبدأيتها... قرأت بعضها، وألقت ببعضها الآخر على حدة... قالت في نفسها وهي تنظر فيما استوى أمامها.. تكون كتاباً لو جمعت وطبعت. «ثم» بعضها فقير دون شك، ولكنه ذو دلالة.. أخيراً وقفت على المسوّدة: ليست برسالة طويلة على أية حال: قرأت بصوت مرتفع وكان أحداً يستمع إليها:

- الحمد لله.

السيدة المحترمة زوجة محمود بن حازم، (نصف الجملة مشطوب)، السيدة المحترمة أرملة محمود بن حازم، تحياتي الخالصة، أنا بسام عاشور صديق لزوجك محمود رحمه الله، (اللفظ، لزوجك، مشطوب، أعيدت كامل الجملة) أنا بسام عاشور، كنت صديقاً للفقيد محمود، كان طيباً ورائعاً في أخلاقه. ومثالاً في سلوكه، رحمه الله تعالى، قد كانت بيني وبينه بعض المعاملات، إذ أنني أشتغل نخلة خشب في العاصمة، وقد بقيت له عندي مستحققات، لأستطيع ذكرها الآن. أرجو منك الحضور إلى ورشتي على العنوان المكتوب في الظرف، وفي أقرب فرصة سانحة لك. مع تحياتي وتقديري، بسام عاشور.

العاصمة في: كذا، كذا، كذا.

وضعت الورقة أمامها وقالت:

- لعبة تافهة، وقديمة...

وبعد لحظة..

- كان ينبغي أن تحرق جميع هذه الرسائل... لافائدة من بقائها، لافائدة. بحثت عن حقبة الكتف، كانت مبللة، تماماً، فتحتها وبحثت بداخلها عن علبة السكاكر، وجدتها مبللة أيضاً، فرزت من داخلها سكاكر نصف مبللة، وألقت الباقي، أشعلت عود ثقاب بعد خمس أو ست تحطمت كبريتها... جففت النصف المبلل من السكاكر، ثم أشعلتها، ودخنّت بصعوبة...

استمر المطر في الهطول بغزارة، ودون انقطاع إلى ما بعد ظهر اليوم الموالي، وانقطعت نافذة عن العالم الخارجي ليومين موالين بسبب الزكام الذي ألمّ بها... وصباح اليوم الثالث زارها أمين في بيتها، كان لا يعلم ماهي فيه من مرض، بقي معها ساعة من الزمن، ثم انصرف، وبعد لحظات من ذهابه أقبلت آسيا صراف. هي الأخرى لاتعلم شيئاً عن إصابة نافذة... عاتبته عن عدم زيارتها لها خلال الأسابيع الماضية، وكادت تشتمها لما عبرت عنه من أفكار رأت أنها سخيفة إلى حد لا يطاق. فهما على أية حال صديقتين منذ زمن بعيد، ولاتختلف أوضاع إحداهما عن الأخرى كثيراً، شكرتها نافذة على مشاعرها الصادقة هذه، ووعدتها بإعادة التفكير في وضعها من جديد، كما وعدتها بزيارتها في المنزل أو في المجلة أو مكالمتها عبر الهاتف كلما أحست بمشكلة تعترضها... وكأنها بهذا الأسلوب تبني صداقة جديدة على أساس من الحذر والحيلة وغادرت آسيا المنزل لتبقى نافذة وحيدة كامل الساعات المتبقية من النهار.

لم يكن قد تغير شيء من وضع المنزل خلال الأيام التي قضتها حبيسة بداخله. بل ولم تفكر لحظة في شيء من ذلك... كانت تنظر إلى الصور المعلقة، أو جالسة بصمت أو تفكر في شيء تطيقه... حتى عندما سألتها آسيا عن سبب هذا الوضع الرديء لحالة الغرف، وإشارة أمين له، لم تجب أبداً منهما ولو بكلمة، اكتفت بإشاحة البصر إلى ناحية أخرى، ثم الابتسام، أو تغيير مجرى الحديث...

قبل خروجها في اليوم الرابع، وعندما كانت تستعد له، خطر بذهنها مراسلة أرملة محمود بن حازم من جديد، ولكن على أن تكون المراسلة باسمها هي هذه المرة، أعجبتها الفكرة، وأقرت العمل بها، وبينما كانت تدبر المفتاح في المزلاج تذكرت أن

حالة المنزل وهي على هذا الشكل الذي لا تشاء تغييره لاتسمح... وضعت المفاتيح في الحقيبة، وسجبت نفساً ضخماً ثم قالت بصوت مرتفع:
- لاحاجة لمراسلتها، لاحاجة لاستدعائها.

ومضت في سبيلها.

قد تغير الطقس تماماً بعد ظهر ذلك اليوم، إذ انقشعت السحب تماماً فبدت السماء صافية مضيئة، واكتظت شوارع العاصمة بالناس والسيارات، وارتفعت الستائر، وانفتحت الأبواب... وكأن دهرًا من الزمان قد مضى لم تنفتح فيه.
- قد قلت لي في إحدى المرات أنك خائف. ولم أسمع لمرة السبب...

قالت نافلة وهي تسير بجانب أمين في اتجاه محطة الأرتال، محيطة ذراعه بذراعها، وعليها لباس يرتقالي لا يزيد طوله عن ركبتيها وحذاء ذو كعب عال... همهم أمين محاولاً عدم الإجابة عن سؤالها، ولكنه لم يستطع الصمود طويلاً أمام إلحاحها، إذ وجد نفسه يقول:

- أنت تعلمين أنني رجل أمن، تعلمين أيضاً أنه ليس من الشهامة أن يخاف رجل الأمن، ولكن... عليه أن يكون كئوم، لو سألتني ساعدها عن سبب مخاوفي أو إن شئت عن مخاوفي أصلاً، كنت أجبتك... أنا الآن... أقصد... ما أقصده ليس الخوف الذي يملك إنساناً في ظرف معين من ظروف حياته... هذا الخوف لأعترف به... إنما... إنما خوفي هو شعور بالخرج لزاء موقف معين، لزاء حالة من الحالات...

اضطربت حركة نافلة، شعرت وكأنها تدخل زقاقاً أكثر ضيقاً وحرمة مما هي فيه، تنهدت محاولة تخفيف العبء عن نفسها، أبصرت إلى الأرض بين قدميها ثم إلى وجه أمين دون أن تبس بحرف، كأن كلماته أذهبت جهاز التفكير لديها أو جهاز النطق والتصير... وظلا صامتين لبعض الوقت أحس في أمين أنه ابتعد عن بؤرة الخطر ذراعاً... وما إن اقتربا من الدرجات القليلة المؤدية لباحة الانتظار بالمحطة حتى توقفت نافلة، واضحة حقبة صخيرة تحملها بيدها اليمنى على الأرض، وقالت:

- ولكنه خوف على أية حال سواء كان كما يفهمه الناس، أو كما تشعر به أنت وفي كلا الحالتين يستوجب حلاً.

- فعلاً.

- ألا ترى أنه إذا صرحت لي عن مضمونه يمكن أن نجد له شيئاً - حلاً... تقم خطوات فرضت الحقيقة وسارت خلفه... سحب نفساً كفيفاً ثم أطلقه بقوة، محملاً بقسط من الغيظ، فهو لم يهناً بإحساسه طويلاً، ولم يستطع تشغيل جهاز التفكير لديها، لفهم ما يريد إبلاغه تلميحاً... تجاوز الباب إلى الداخل، القاعة مكتظة بالمسافرين نوعاً ما. أجال بصره في اللوح الإلكتروني ثم بحث عن مكان قليل الاكتظاظ فلم يجد... حاولت الضغط عليه من أجل إخبارها معتبرة أنها الفرصة التي لا يمكن أن تعوض. استوقفها في ناحية وقال بصوت خفيض:

- اسمعي. لأريد مشاكل. هذا المكان لا يمكن الحديث فيه عن أشياء تريدان معرفتها. ينبغي أن نكون متفردين، فأجلي إلحاقك.

نكست رأسها مؤكدة إخفاقها في هذه المعركة أيضاً، وسارت لتقف تحت اللوح الإلكتروني، دون أن ترفع بصرها إليه، وتبعها أمين، ألقى بصره على ساعة يده، وساعة المحطة ثم على اللوح الإلكتروني، كان يحمل يده حقية متوسطة الحجم بها ملبسه، وشيء مما اقتناه لثلاثة... اقرب من نافذة أكثر وقال محاولاً إزابة الثلج الذي قام بينهما حديثاً:

- ثلاث ساعات تفصلنا عن موعد آخر سفرة لهذا اليوم.

ولم تجب نافذة بحرف واحد. حاول تحريك مشاعرها، وحاول دفعها للحديث معه في شأن آخر، لم يستطع... عند رأسه قال:

- أعتقد أنه من المستحسن أن أجال هذه السفرة.

- تؤجل السفر. أنت ممن يؤجلون السفر!!

- أقصد تأجيلها إلى آخر رحلة في هذا اليوم.

- وبذلك أبقى معك طوال ثلاث ساعات حيصة لهذا المكان المحزن.

- كان ينبغي أن نتحدث....

- تحدث!! في ماذا نتحدث!! قد أغلقت أبواب الحديث ألم تشعر!!

- فضلاً.

- إذاً. كيف تريد فتحها من جديد. ترفع السقف!!... لإرفع. أنت رجل أمن ورجال الأمن قادرون.

- نافلة!!

- سمعت معاملتك لي، أنا، سامضي في حال سيولي.

- ستحدث.

- لا أشياء، لأشياء الحديث، لأشياء... تحدث! يقول تحدث!!

- ولكنه يخصصك، أقصد أن الحديث في هذا المجال لا يستحق التأجيل...

- يخصصني؟! وهل هناك من المواضيع ما يخصني...

- نعم. يخصصك.

- تكفيني تعاسي الآن، نعم تكفيني، سامضي.

- ولكن ستفاجئين، نعم ستفاجئين وتسلمين معاً.

- أفاجأ؟! لم يعد هناك شيء يفاجئني، قر عينا. والسعادة ماعادت من شيمي.

وضعت الحقبة من يدعا أمامه، وأسرعت خارجة من بهو المحطة، وبقي أمين يراقبها دون أن يستطيع فعل شيء.

«هكذا دائماً، أواجه مصيري لوحدي ودون إدراك، كأن لعنة المجدود تلاحقني، كأن السماء تفلتني منذ الأزل وإلى الأبد... قالت نافلة في سرها وهي تسير في آخر شارع مراد الثالث بعد خروجها من بهو محطة الأرتال وواصلت، أكل هذا امتحان؟! أكل هذه لعنة؟! أحياء الإنسان بكاملها تكون امتحاناً وبهذا الشكل... شديدة، عسيرة، متى يتنفس المرء إذاً، متى يشعر يقبس من الراحة؟!».

قلبت كاغذا صادفها على الرصيف، فلم يكده يتحول من مكانه إلا ليقع في بركة ماء قديمة، وواصلت سيرها حثيثاً لاعتة الزمن الأغبر، والمال الكلب، والرجال، والسياسة والتعليم، وما اتصل بها جميعاً... عندما استلزلت مع الشارع القاطع له دخلت أول مغارة للملابس جاهرة اعترضتها. أجالت العاملة فيها البصر، ثم تقدمت نحوها.

- تفضل «مدام»

- لست مداماً.

- عفواً، آنسة، لنا ميساعذك من اللابس. انظري هذا اللون يليق بلون بشرتك.
وتقدمت العاملة إلى الثوب لجلبه إليها، فركتها نافلة وغادرت المحل مواصلة السير
في نفس الاتجاه، كانت الحركة في هذا الشارع أكثر اكتظاظاً وحركية، لما وصلت إلى
نهاية استدارت يمينا. كانت لاتعلم أين تتجه بالضبط واستدارت مرة أخرى يمينا مع أول
شارع يعترضها، ثم أخيراً وجدت نفسها في شارع مراد الثالث، وأعادت الدورة كاملة
من جديد، كانت تسير بتأثير من غريزتها ليس أكثر، كأنها حيوان أليف يعود إلى مربطه
باسطيل لقد انفصلت عنها ملكة التفكير ساعته.

كان أحد بائعي المرطبات بشارع مراد الثالث قد انتبه لمروها المتكرر أمام المحل،
ورجع سريعاً أنها مومس وقد أكد لون لباسها البرتقالي له التخمين... ناد صانعه بالمحل
وسأله استزادة للمعرفة... فأجاب بأنها تمرّ يومياً أمام محلّه، ولكنها لم تبتع منه شيئاً أبداً،
صرفه إثر ذلك ولطم زجاج العرض بمندبل يمسه، وما إن دخل الصانع إلى القسم
الداخلي من المحل حتى أسرع إليه سائلاً من جديد:

- أهى تمرّ من هنا في نفس الوقت يومياً؟!

- في قليل من الأحيان تمرّ في مثل هذه الساعة من النهار، ولكنها في الغالب تمرّ في
أوقات أخرى غير محدّدة.

تقبّل بائع المرطبات المعلومة بجديّة وصمت.

لما قامت نافلة بدورة أخرى، ومرت أمام محل المرطبات شاهدتها البائع فخرج مسرعاً
واحدى الأدوات بيده، صفّر... نادى مرتين بها آنسة. كانت نافلة تسير بسرعة جنونية
هذه المرة، فلم تسمعه، أو ربما سمعته ولم تشأ الإلتفات إليه، جرى صاحب المحل بضغ
خطوات خلفها، صفّر من جديد، ولم تلتفت أيضاً بل زادت سرعتها، لم يكن يراها
شيء في الخارج، فقط يتكرر بخاطرها قول أمين، ونسيم، وآخر ماسمعت من يتأم ومع
كل خاطر تزداد سرعتها كأنما تريد اللحاق به، كأنما ترغب في اقتكاك أنفاسه منه... أو
اعتراض سبيله وإيقافه في النقطة التي وصل إليها...

ماتوقف عقلها عن الاشتغال إذاً، وما انزلت مادته عن كامل حياتها الماضية، بل
ازدادت، وتضخمت حتى أضحت وكأنها ثابتة جامدة في نقطة واحدة لا يدركها
كثير منا، ولكنها كذلك، وربما دورانها في نفس الشوارع هذه المرة ترجمة خارجية،

عقا يدور بلهنتها من أفكار وخواطر...

عندما أحسست بالتعب اكتشفت أنها تدور في نفس المكان منذ وقت ليس بالقيل، وقررت الاتجاه إلى محطة «المروة» وما إن سلكت نصف المسافة حتى عادت أدراجها إلى «محطة الأرتال»، وتجاوزت باب الدخول، وبحث عن أمين بين المقيلين والمديرين، ونادت بأصوات مختلفة الارتفاع:

- «أمين... أمين... أين أنت؟!».

ولكنه لم يظهر، ولم ينطق أي من الموجودين بالمحطة بحرف يدل على وجوده أو انصرافه، ربما ركب القطار الذي حجز المكان فيه، وربما عاد أدراجه إلى يته، وربما هو الآن في طريقه إلى «الكاف» يراجع صوّر أهله على بلور النوافذ، أو وجوه المسافرين مثله... انهارت على أحد الكراسي القريبة منها واجتمع عدد من المسافرين حولها وأغلبهم ينظر إليها بصمت مثير للأعصاب، وقلة يسألون بعضهم البعض عن سبب انهيارها.

عندما استعادت توازنها خرجت من بينهم وهي تردّ شعر ناصيتها إلى الخلف، ما إن اقتربت من باب الخروج حتى التفتت إليهم، لتجد جميع أنظارهم تتجه إليها. فقالت مشيرة إليهم بيدها.

- تنظرون... مغمومون بالفرجة، و«التمنيك» والاحتقار، وجمع الأخبار، وصرفها مغمومون بالنقاط هذه المشاهد... وسردها من جديد، وكالات أنباء أكثر من وكالات أنباء أنتم، ولكن جهودكم تلقى إلى الخسار... تفرجون، تفرجوا انظروا... دققوا البصر... من أكون، ماذا أفضل، أبكي؟! أنتحب؟! تريدون المعرفة، جميعكم يريد المعرفة... لن أقول لكم ماتريدون معرفته، لن أكرم أذانكم، وأعينكم السافلة. أترككم جافين جميعاً مثل أرض قاحلة، أنتم أصلاً مثل أرض قاحلة. واستدارت لتواصل المشي، ثم التفتت وأضافت.

- أنا أيضاً أرض قاحلة، ولكن تظوها الأقلام أحياناً ويهتف شديد.

خرج مختلر من «بار أدلقو» عندما كانت نافذة تمر أمامه عائدة. لقد شرب كأسين من البيرة فقط هذا المساء، فلم تبد عليه علامات السكر، أبهرها تسير بخطى سريعة،

فلحق بها، مسكها من ذراعها وطلب منها الانتظار، حسبت أن أحد رجال الشرطة لحق بها بسبب ما أثارته في المحطة من شغب. ولما وجدت أنه مختار، اكتفت بالنظر إليه، ثم أمره بتركها، ولما لم يستجب ورفع صوته مقهقهأً. تنخمت وبصقت على وجهه، مسح الأثر براحه يده اليسرى، وألقى سؤاله دون إحساس بالمهانة.

- تسرعين. أراك فعلاً تسرعين، ما الأخبار ماذا يحدث؟! قد افقدناك طويلاً... رحم الله بسلام كان شهماً، ورجلاً حقيقياً.

- نذل، وقع، اترك ذراعي.

- اجسم مختار هازناً، ثم قال بشيء من القوة، وهو يسحبها إليه.

- أنت قرأت «الياطر» وتعلمين أن زكريّا يحب النساء بعجرفة، أنا أيضاً أحب النساء، بقوة أيضاً وبعجرفة أكبر... اعذريني لم يعد شيء بدماغي غير الكتب وسائل الخمر... أنا شخصياً لا أحب ذلك الحب العنري.

لما حاولت سحب ذراعها منه بقوة، قال:

- اصمتي... اصمتي أفضل لك. علمت أنك صرت قحبة رسمية، هذا أمر جميل، الحركات تنتج زعماء سياسة، وحركتنا تنتج قحبة، وسكّيرين أنا سكّير، سكّير ولا شيء آخر.

مادت نافلة قليلاً، ثم ركلته برفقها على بطنه، فعاد يتصارع معها، صرخت ولكن أحداً لم يسمعها غيره. حاولت التماس منه من جديد، أضحت كسمكة لزجة بين يديه أعادت لكزه، وركله من جديد، أفرطت من قبضته واجتهدت عنه بضع خطوات:

- إذا اقتربت مني ثانية ستكون عاقبتك وخيمة. سأنهني أملك إلى الأمن، أو أسيل دماغك على وجهك النحس...

ومضت مبتعدة، بقي مختار في مكانه برهة، ثم عاد لأدراجه إلى «البار»، جلس حول طاولة شاغرة وسط المحل وطلب من النادل أن يحضر له أربع زجاجات من «البيرة» لما أتم شربها طلب أربع أخرى...

عادت نافلة إلى منزلها مباشرة، كانت الدموع تنساب على خديها مختلطة بالكحل، ولما وصلت إلى المنزل ووضعت يدها على الباب، وجدته مفتوحاً، دخلت وقلبها يخفق من أثر الخوف والاستغراب. ما كان أحد ليجرأ على فتح بابها وهي غير موجودة في

المنزل... ما كان أحد ليحجراً على التفكير في الاقتراب منه... فمحت الفرغتين الأوليتين وأجالت البصر فيهما لأثر يدل على حاله كما تركته، ثم دخلت غرفة الجلوس وهناك وجدت أمين جالس على أحد أريكتين ويدله على خدّه، رفع بهر بهر إليها، فتقدّمت نحوه بهدوء.

- لم تسافر إذناً، ومبقتني في الدخول إلى منزلي...
أبقى على صمته والنظر إليها، جلست على كرسي خشبي مهترئ، ثم سألت:
- من سمح لك بالدخول... من أعلمك أنني أرغب في زيارتك ليبيتي...
انجه نحو باب الغرفة، وقبل الخروج التفت إليها:
- يعجبني غضبك.
- عدت لتقول لي: يعجبك غضبي!!...
- شئت إخبارك بمأخضه في صبري. ولكنني سأسافر الآن، بعد خمس وعشرين دقيقة ينطلق القطار...

- ستخبرني.
- لن أفضل الآن.
- أعلم هذا.
- كنت أنوي ذلك فعلاً...
- لأحبك، ولا أصبر على فراقك.
- ليس غريباً، الخلق أصناف. ونحن صنف منها.
خرج ولم يلتفت ثانية، إلى أن وصل إلى نهاية النهج توقف والتفت باتجاه منزل نافلة، ثم واصل طريقه إلى محطة الأرتال.

اختلطت الأصباغ للدحورة على وجه نافلة من أثر البكاء، واستعمال كفها في مسح الدموع، كما اختل ترتيب شعرها... لاحظت ذلك وهي تنظر إلى نفسها في المرآة المعلقة فوق حوض غسيل الأواني بالمطبخ، ونزلت دموع كبيرة وهي تكشف ذلك. سحبت نفسها كثيفاً وألقت بأحد الأواني الزجاجية على المرأة فطايرت الشظايا، عاودتها صورة آسيا صراف، وهي تخرج من المطبخ بخطى ثقيلة ثم صورة هشام وهو ينحت

قطعة الخشب ليصنع منها شيئاً، ثم صورته وقد ألقى بزجاجة ماء معدني على مرآة كبيرة بالورشة.

• • •

صعد أمين آخر عربة للمسافرين في القطار، جلس قريباً من النافذة ليراقب الممر المحصص للمتجولين كان لا يزال لديه أمل في ظهور نافلة لتوديعه... عاد المطر ليهطل من جديد بعد أكثر من نصف يوم من الانحباس أطلق القطار زعقائه المتتالية إعلاناً عن قرب الاقلاع وأعاد الليل صداها بفنور لم تظهر نافلة، أغمض عينيه، رفع يده ومسح الزجاج براحتها قلة من الناس يسرون تحت الرذاذ... «ستظهر، أنا مقتنع أنها ستظهر» حادث نفسه، التفت إلى الجليس القريب منه، كالح الوجه، هادئ حتى الموت... ستأتي الآن تأتي. نهض من مكان وسار إلى الباب وقف بأسفل درجة، مسك بالحديد وأحنى نصفه الأعلى إلى الخارج ملقياً بصره إلى مدخل المحطة. راقب بانتباه... تحرك القطار يبطئ شديد ولم تظهر نافلة، ألقى بنفسه على الرصيف دون أن يشعر كاد يسقط على وجهه.. لم تأت نافلة لتوديعه ولن تأتي سار متاقلاً إلى قاعة الانتظار، جلس على أحد الكراسي الشاغرة ملقياً برأسه إلى الخلف... بقيت الحقائق في العربة، لتسافر إلى الجحيم، لن يبحث عنها، لن يطالب بإعادتها إليه.

كانت عقارب الساعة تتحرك يبطئ أمام عينيه، وهو لا يزال جالساً في مكانه، لاشيء يشد انتباهه في عالم السفر هذا. الوجوه كالحة مصفرة تحت ضوء المصابيح، ينبغي أن يغادر المكان عائداً إلى بيته، نهض من مكانه سار خطوات ثم عاد ليجلس من جديد، المطر يهطل في الخارج... تحت الأضواء المنبثة من المصابيح الكبيرة... خيوطها تقطع السكون عند الوصول إلى الأرض تنقر البلاط وتسيل... اقتربت منه فتاة وهو جالس، سأله عن الساعة فلم يتبه، وأعدت السؤال من جديد، لما أفاق من شروده، أجابها بشيء من الحفاف والحنة.

- الساعة هناك، بإمكانك رفع بصرك ومسترين...

نهض من مكانه تاركاً إياها في حيرة، وسار إلى الباب ثم عاد وأضاف بصوت مرتفع:

- انزعها من الجدار وأضعها بين يديك لتعرفي الساعة...

ومضى خارجاً. نظرت الآنسة إلى الوجوه والأعين المكدّنة فيها دون أن تنبس بكلمة،
أو تلدري ما تفعل.

أثناء سيره في الطريق، تيقن أنه يحب نافلة، وليس فقط يميل إليها، بل يحبها بهجنون،
وعامل التأكيد هو مفادته للقطار وإبطال السفر إلى الكاف... إنها تحيي مشاعر الإنسان
فيه، تذيب الشمع المتجمّد في قلبه... تعرضه على العصى عرضاً، وعلى سنّ المراهقة
وبداية الشباب... ما كان يخشاه من البداية ما كان يحاط منه، ما كان يحقن ذاته ضنّه،
الحب المشووم، يقتات منه الآن قهراً... المطر يصفع وجهه مع البرد... الحب يلهب
صدره يدفعه للسير قدماً، إلى بيته، أو إلى منزل نافلة، لا يهتم، سيقي في العاصمة
وسيلتقي بنافلة كلّ حين... لا يهتم... المطر، والظلمة والمصاييح الساحرة في قلب
الشوارع، لا يهتم... سيقي في العاصمة ومشاهد نافلة هذا المهم.

أخرج التذكرة من جيبه مزقها وألقى بها خلفه فتساقطت مع حبات المطر... ضغط
على أحد شفتيه بأسنانه ومضى حيثاً.

شرب مختار حتى لم يعد قادراً على حمل نفسه، رفعه الأيدي وألقت به في
الطريق، انتهت أمواله، انتهت الحاجة إليه... رفع رأسه إلى السماء بدأت تمطر... مشى
تمايل... الأرض تميد به، أو هو يمد بنفسه استند إلى جدار، ضحك، شتم نافلة، وعقال
البار، وأدلفوا صاحب البار... بصاقه يطير رذاذاً في كلّ اتجاه، مسح شاربه بكُم سترته،
مشى البخار يتصاعد من فمه وأنفه، أحسّ بالدوّار... والغثيان.. غنى لنفسه لمجاليه،
لأحبه، وأعزائه، صوت كربه، يشر الأعصاب، ينقر الذباب من الاقتراب منه، يسير
يبطء، يحاول التقيؤ لا يستطيع كأن مافي بطنه قطع من النحاس لاسائل خمر، الغثيان
يهذ أنفاسه... يحاول الفناء لا يستطيع... يسير صامتاً، البخار يتصاعد من عينيه. من
كفيه، من قمة رأسه العاري...

مرت تاكسي، حاول إيقافها لايصاله فلم يشأ سائقها... انحنى مختار على جانب
من الرصيف، وتقيأ....

○○○

الفصل الحادي عشر

مضت حوالي ساعة بعد منتصف الليل، واقترب أمين من منزل نافلة، كان مظلماً، وساكناً، المطر يتساقط باعتدال، ومصابيح الشارع تضيء في كآبة وصمت. رفع يده ليطرق الباب، ثم أنزلها، فكر في العودة إلى بيته، ثم في الجلوس على عتبة الباب. المطر يتساقط... باجتهاد. إيقاع خافت على البلاط، والفدران، وطرايش المصابيح... رفع يده من جديد مسح صفحة وجهه المبلل، ثم طرق على الباب... انتظر لإجابة من الداخل فلم يسمعهما فقط صوت حركة بعيدة... رفع يده من جديد، وأعاد الطرق. اقترب وقع الأقدام واتضح أكثر، انتظر من جديد وأعاد الطرق مرة واحدة، سألت نافلة:

- من؟

- أنا. أمين.

- لم تسافر.

- اتحمي.

وفتحت الباب، ودخل، ودخلت خلفه ثم أشعلت نور غرفة الجلوس.

- أنت مبلل.

- وأنت وحيدة داخل هذا المنزل... البارد.

- انزع هذه الملابس سأحضر لك بديلاً عنها.

وغير ملابسه بما أحضرته لنا، وقد انتقل إلى غرفة نومها. وأحضرت له قدحاً من الحليب الساخن. ابتسم كشخص عادي. جلست حذوه صامتة.

- ألغيت السفر إذاً.

- اكتشفت أنني أحبك.

- والحقايب؟
- حقيتان فقط.
- تزيد في آلامي.
- الحقيتان؟
- لا. أنت.
- إني أحبتك... أحبتك فعلاً... آه... كم جاهدت ضدّ ذلك، ولكني... عجزت.. وضع القدح على الأرض وأضاف:
- إني مجنون.
- أزاحت بصرها عنه لحظة من الزمن ثم سألت:
- أهذا ما يخيفك؟
- ربّما! ربّما.
- ربّما.
- يتكدس في صدري جبل من المشاعر والأحاسيس... أفكار تراودني... إني مجنون... مجنون.
- لا تعلم بالضبط إنّ... الحقيقة، لا يحق أن تكون رجل أمن، أقصد أنك لا تصلح لأن تكون رجل أمن. هذه أوصاف، ومشاعر، وأفكار شعراء وفنانين لأنها قاعلة الجنون، الجنون سمة الفنانين.... قد أخطأ متديوك يا أمين.
- نهض من مكانه. سار خطوات نحو المرأة ثم سأله:
- هل لديك سكاثر؟
- سكاثر رديئة... بوسة..
- أريد أن أدخن.. لا يهم.
- في الدرج أمامك، افتح، واسحب علبة.
- سحب علبة، دخن منها سجارة أولى ثم أتبعها بثانية، في صمت، سحب الكرسي إلى حيث كان. جلس وقال:

- قضيت سنتين من البطالة، والإفلاس، من الحاجة والضيق والقلق، من الضياع من التعب، ستان كانت الدنيا فيهما كخرم إبرة لا تتسع حتى مرور بعوضة أشرفت على الانتحار، ونقلت نفسي إلى الغابة. وقلت لها «إلى الوحوش» لطمت رأسي بالجنوح، قلت «لينفجر ولربناح...» النهار نهار، والليل نهار... لا نوم لا سبات، لا تعب يريح الأعصاب. كل ما هنالك إرهاق يزيد في شدة التوتر...

فكرت في العبور إلى الجزائر وعجزت عن التنفيذ، الجزائر، على مرمى حجر، وأخفق في الوصول إليها... ووجدت نفسي في يوم من أيام سنة ألف وتسع مائة وأربع وثمانين بذلك الزي الرسمي، عون من أعوان الشرطة، متجههم الوجه عموماً، بل قولني متخشب الحياة، متخشب الأحاسيس والمشاعر كاظم الابتسامة، أو، قد فقدتها تماماً... أحسست بنفسي تضيق وتتسع دون مشيقي، ورغبتني كشيء من اللطاط السائل... أشياء تحطم وأخرى تنهض في نفسي بأشكال ووجوه قيحة... من أكون؟! سألت، سألت نفسي. أأكون أمين الذي نشأ وتربى في الكاف بين أحضان الطبيعة، وأحضان التسامح واللين أأكون ذاك الذي حلم أن يكون يوماً شاعراً بحجم نزار قباني، يفرش مشاعره، لمستمعيه، لمريديه، لحبيه... أم أكون شيئاً آخر! متزوع الفؤاد متزوع المشاعر... متخشب الوجه، جاف الحديث...

إنني رجل، ليس قطع، بل رجل أمن، أفهمت، أدك مشاعري نحو القاع لأكون عشناً، ليرهنني للذنب، والخارج عن القانون. ليخشاني تعمس الحظ مثلي، ويلزم الحذر... رجل أمن... رؤسائي يحذرون... زملائي يوصون... الواقع يفرض، الوجوه تريد، تريد، وأنا لأريد انتمحت لإرادتي ورغبتني... قلت يوماً وربما كان ذلك لنفسني: «إنني رجل، والرجل إنسان والإنسان له مشاعر، وأحاسيس وطباع، وعقل، أي أنه لم يكن ملاكاً في لحظة من لحظات وجوده، ولم يكن شيطاناً أو آلة...». أعجبني قولني هذا وخرجت من المياه التي تغمرنني، تمساحاً مريماً، أسلك جميع السبل: أجهد في عدم ترك أي فرصة تمرّ مهما كانت، ومهما كان حجمها، لأنني إنسان والإنسان كائن حي، والحي يعيش مرة واحدة في دنياه، انقلبت فلسفتي في الوجود على رأسها... انقلبت. أفهمت! ربما أكون معذوراً وربما لا... ولكن رؤيتي لم أترك لها فرصة للتغير حتى بعد معرفتي بك أنت. نافذة. نعم أنت، كنت آخر امرأة أتمرف عليها، وأمنع نفسي من الولوج إلى علمها. لمعرفة ما يحزنها وما يسعددها، لمعرفة ما تخفي وما تظهر، كنت مع

الأخريات أكتشفهن كورق اللعب على طاولة، أما أنت، فأحسست أنك تبذلن نفسك
نقمة عليها، ولم أحاول معرفة السبب قلت ربما هي مأساة التحول والضياع، ربما مشابهة
للمأساتي... صمتت، أراك تبذلن نفسك بسخاء كأن جرحاً منطلقاً بصدرك يدفعك، كأن
الحياة منعك من الدخول إليها إلا مشوهة، تذكرت مأساتي، تذكرت حياتي، تذكرت
جنوني... نزل جزء من دمة وانجس الباقي، ثم دمة كاملة، كدت ألقاً عيني،
تحجري، قلت، البكاء... للنساء. ولم يعلم أحد من زملائي بعلاقتي معك، وأتصور
ذلك.

- فهناك في أغلب الأحيان ما يخالف أكثر ما يهتقده شخص مثا - كان سلوكي معهم
عادياً إلى أقصى الحدود، ويسرح ذهني، يسرج حول شخصيتك دون دافع مني،
وأتساءل عن السبب ولا أحاول الإجابة. في إحدى المرات، ذكرت لي بأن أعوان الأمن
يتقبلون الهدايا، وكان هذا التصريح العفوي من طرفك متعلقاً بزجاجة من الخمر الرفيع
على ما أعتقد، لأذكر في الواقع ما أجبتك به ولكن ما أثارني، هو إقبالك الشديد على
السكر، وقد ذكرت مرة أنك لم تكوني تسكرين. ولكنك الآن تعطين. قلت ما أثارني
هو الشرب إلى حدود السكر، إلى أن يتغير منظره معه، يتنفس شرك، تتدلى شفائك
وتفقدن التحكم في وتوازنك حتى لربح ثانية وتطلبين سقيك، وتثقل للنوم، وتأمين
أحياناً دون أن تكشفني شيئاً من أسرارك، من ماضيك... فقط تحدثين عن اللحظة التي
نعيشها، فقط قلت لنفسك، ربما تشعرين بضعف الانتماء إلى أسرة، تقوم بالشهر
عليك...

يصنع الفرد فرادته عن البقية ويثبت ذاته بين مجموع الذوات الأخرى بنية جسمية
قوية، أو بارتقاء سلم وظيفي بسرعة البرق، أو بحسن التصرف في مال أو فكر... وفي
النهاية هناك ما يميز بشراً عن آخر... هذه قاعدة كنت آمن بها كإيماني بوجودي ولكنها
كانت ذات مسار أتمناه... أما الآن فأمارسها أفهمت، أمارسها بشكل لم أكن أتمناه أبداً
في السابق البعيد... إنني لأترك امرأة تشير إليّ باصبعها، أو تبسم، أو تطبق طرفها...
ولو لعباً ولا أركض في اتجاهها ولو امتنعت، واستعصت فلا بدّ من أن أدخلها الشركة.
كما تراني... لست على غاية من الجمال والسحر الجاذب للنساء، ولكني أفعل شيئاً من
المستحيل ثم أتركها تركض خلفي... إنني أقول هذا الكلام لا لإثارة الغيرة أو الحقد في
نفسك... ولكن لتعلمي مقلد الخشب الذي سارت إليه مشاعري... فحوّل جهاز

التفكير عندي من قمة رأسي، إلى وسطي، من باطن دماغي إلى أعضائي الخارجية. هذه ميزتي عن بقية البشر، هذا التحول المهلك من مكان إلى آخر... لقد تعبت وأريد أن أرتاح الآن، ماحثك عن نفسي قبل الدخول إلى الأمن إلا قليلاً. ربما أروي لك كل شيء في فرصة أخرى.

نهضت نافلة، وأشارت له بالانتقال إلى السريو، أما هي فقد سحبت سكرارة من العلية التي أخرجها أمين، أشعلتها ودخلت غرفة الاستقبال أو الجلوس، لتنفذ دختها هناك.

في اليوم الموالي استقبلت نافلة كلاً من آسيا وخديجة في منزلها. كان ذلك بعد انصراف أمين إلى الشارع. وعبرت نافلة عن أسفها لعدم زيارة آسيا في مكتبها بالمجلة، وتمنت أن تقوم بذلك في مستقبل قريب... ثم سألت خديجة عن أخبار شقيقها المتخفي عن الأمن، فأجابه بأنهم أمسكوه، وأجروا معه التحقيقات... ولا أحد يعلم الآن عن موعد عرضه على المحكمة. وشردت إثر ذلك وساد الصمت... أرعدت السماء فارتعشت آسيا، وقالت:

- يبدو أن مطراً غزيراً سيهطل.

فقالت نافلة:

- وربما تلج، الطقس بارد جداً..

وبعد دقائق من الصمت المبر عن الفراغ قالت نافلة تسأل الاثنين معاً.

- الريح يقبل جرياً، والأثمار تسير إلى الفساد مع الأيام... ألم تفكروا بعد في قاطف

لها؟

- لم أفهم.

- ولأنا.

- حقاً؟ معناه ألم تبحثا لكما عن زوجين. خطيبين؟ تقربان الآن من الخامسة

والثلاثين.

- هل فكرت أنت؟

- وهل مررت لحظة من حياتي دون التذكير؟ واحد أخذه الموت، والآخر هرب تاركاً ملابسه. والثالث لأفري...

- سوف لن أقول أنني شبيهة لك. قالت خديجة، ولكن أقول أنني ولدت رجلاً... فكلما فكرت في رجل أجده امرأة...
- عانس؟!

- يا حسرة، أرمل...

- أما أنا، قالت آسيا وأضافت. فكرت، أتدريين فيمن فكرت.

- ابن الجيران، قالت خديجة.

- لا، وإنما في رئيس التحرير.

- جيد جداً، صاحب مؤسسة، بطنه كبير، ولكن يمكن التضيق منه.

إسمي، اسمي وانسي الباقي الآن.

- سميت، ودخل القفص.

- الحمد لله، أقول ميروك إذاً.

- لا، وإنما قل لي دفع الله ما كان أعظم.

- أريد الدخول مع شقيقه؟ قالت نافلة.

- لماذا؟ هل أنا نزل القفص الذي دخله من حديد وحجر. إنه دخل السجن حوكم

ودخل السجن؟

- نعم!!

- نشر أخباراً كاذبة حول إحدى الفنانات... فرفضت شكوى. وأوقعت المجلة،

وحوكم رئيسي.

- أنت، عاطلة الآن إذاً؟! لماذا لم تخبريني من الأول؟

- لأن ما جئت من أجله ليس هذا.

صفرت ربح في الخارج فارتجت بعض النوافذ وسقطت مواعين في المنازل القريبة.

وعطل مطر بلغت إيقاعات حباته على الباب والنوافذ آذانهم...

- اعذرني لم أفهم.
- ماجئت من أجله هو أن أعرض عليك مشروعاً للمشاركة في إقامة محل تجاري.
- محل تجاري! وماذا ستبيع؟!
- الكتب القديمة، المستعملة، الكتب الرخيصة.
- فقط؟!
- هذا يكفي في البداية.
- والصحافة؟!
- الصحافة! إلى الجحيم... كرهتها منذ اليوم الأول الذي اشتغلت فيه بالمجلة، كلها نفاق. وتفاهة، وكلام لا يمس ولا يعني...
- مارأيك خديجة؟!
- الحقيقة أنني متحمسة للفكرة، ولولا الافلاس الذي أعاني منه لما ترددت لحظة عن مشاركتها فيه.

... وعموماً فهي إنسان بحواس ومشاعره، بمآسيه وآماله، بأخطائه وصوابه كأي إنسان من هؤلاء البشر، لقد جعلتني أمتطي طرف جناحها، وأراقب الحياة من جديد، والدنيا بأسرها، فأعشقها وأخاف عليها.. أعشقها! لعله اللفظ الأقرب من غيره لتصوير مشاعري نحوها الآن، فكانها مني وكأنني منها...

تحدث أمين لزميل له، وشحه ليكون أعز أصدقائه هذه الأيام، واستمع الزميل بانتباه وانفعال لهذا الحديث حتى أنه نسي القهوة المضغوطة الجائئة بكأسها أمامه، كانا جالسين داخل مقهى تواراه بمدخل المدينة الحديثة بالعاصمة، وكان المطر قد هطل في الخارج لساعة من الزمن ثم انقطع... فامتألت المقهى بالغرباء، وتضيق أجواءها بدخان السجائر والشيشة... ودون أن يقطع أمين حديثه، قال مواصلاً:

- في البداية كنت أراها كما يرى التجار سلعهم، فهم يشترون ثم يعرضون للبيع... فيبيعون ويقبضون أموالاً، وتنتهي علاقتهم بتلك السلعة، ولعلمهم مع مرور الوقت لا يعودون يذكرونها... شئت أن أخبرها وفعلت صباح اليوم، فسمعت وكأنها لم تسمع

شيئاً... حافظت على نفس سلوكها المعتاد، ونفس أحاسيسها ورغباتها اليائسة... أنا
 الفبي الأبله لأفهم لماذا. ولكنني غبي... حاولت في إحدى المرات أن أكتشف ردة فعلها
 إزاء زواجي، فاصطنعت كذبة، قلت لها بأني متزوج وأن زوجي تسكن مع والدتي في
 الكاف ومع إخوتي الصغار، وهي من أولاد ذلك، لأنها لانشاء مفارقة حيّتها، والأسرة
 والبلد عموماً. لأنها أحببتها كما أحبتي... قلت لها ذلك، أرأيت وأخبرتها أنني سأسافر
 إلى الكاف... فبكت كما لم أشاهدها من قبل. حسبت، أن السبب يكمن في الزواج
 الذي أعلته لها حسبت أنه يكمن في عدم قدرتها على الانجاب، حسبت أنها لم تشأ
 مفارقتي، لأن ليس لها غيري، لقد صدقت أكنوبة زواجي كنت أنوي إعادها عني، أو
 بالأحرى ترك مسافة من الجمود بيني وبينها، ولكنها لم تفعل لكل ذلك، نعم لم تفعل
 أفهمت، عندما هدأت قالت بأنها تذكرت أهلها وموطنها وصديقاتها بجهة بنزرت، إنها
 لم ترهم، ولم تزر بنزرت ولا إحدى مناطقها طوال ثماني سنين... ثماني سنوات، لم تر
 أحداً من أهلها ولا شبراً من موطنها الذي نشأت وترعرعت فيه... انقطعت عنهم قالت
 لي صباح اليوم، وانقطعوا عنها... حضنتها على صدري، قبّلت رأسها، مسحت دموعها
 بكفي قلت لها بأني سأكون أهلها وموطنها، وأسرتها، وكلّ عشيرتها... ورفضت وجهها
 عن صدري لأرى ماستكون عليه ملامحها... أتلدري لقد بقيت جامدة للحظات طويلة.
 قالت فات الأوان. ابتسمت في الأخير قلت لها مؤكداً. ليس لي زوجة⁽¹⁾ ولا إخوة
 صغار... لقد توفي والدي إثر ولادتي بأشهر قليلة، سقط عليه جزار وهو في الواد، حطّم
 صدره، مات على عين المكان والذي مات إثر ولادتي كنت نحساً عليه، شؤماً لم يهش
 كثيراً ولم ينجب بهدي... حاولت تشييه وتقريب وضعينا من بعضهما البعض...
 اقتربت مني وقالت هامة «رحمه الله»، لم تجف أدمعها بعد. قبلتني من خدي، ثم
 جلست قبالي قالت «لن أطمع في الزواج منك، أنا أيضاً امرأة نحس، أنا أعلم هذا، لن
 تصلقتني. ولكن أنا أصدق ما أقول، إنني أقترح عليك أن نبقي صديقين فقط... بكفي
 هذا... قد أكون إذا واقت الزواج منك أكون... أكون... ولم تنطق بحرف حول ما
 ستكون... إنني أشعر أنها امتلكت صدري، جلست وسط قلبي دون أن تشمر، هذا ليس
 خطؤها على أية حال، إنني أراها مشفقة على حالي صحيح لست في حاجة إلى الشفقة
 ولكنني تأثرت، نعم تأثرت، قلت لها يتأ من شعر المتني قبل أن أغادر المنزل:

«أصخرة أنا؟ مالي لا تمركتي هذي الملام ولاهذي الأغاريد؟

إذا أردت كمية اللون صافية وجدتها وحيب النفس مفقود.
 ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أنني بما أنا شاك منه محسود.
 فردت علي بشعر طويل لأني العتاهية لأذكر منه غير:
 أملت أكثر مما أنت مدركه... وإن طالا
 حتى متى أنت بالأمال مشتبك....

لقد زاد ماذكرته في حماستي، لأدري كيف ولكنني متحمس. أتدري! إنني لم
 أعرف على واحدة من صديقاتها طوال معاشرتي لها، كأنها دون صديقات أو كأنها
 هي ذاتها صديقة نفسها. إنني لم أرها، ولم أسمعها يوماً تتحدث عن صديقة، أو صديق
 لها. ربما لم أسمع لمعرفة ذلك، ولكنه أمر خطر لي الآن، أليس غريباً... اشرب قهوتك. قد
 بردت وتغير لونها.

نظر زميله إلى القهوة، فوجد لونها قد تغير فعلاً، تذوقها ثم تركها.

- لم تعد للينة...

- ما رأيك في الانصراف من هذا المكان. أشعر بالاختناق، وصوتي قد يبع. نهض
 الاثنان وخرجا.

لم يحددا اتجاههما طوال السير، ولكن في آخر المطاف وجدا نفسيهما ينزل بفنادق
 وسط العاصمة، وأمامهما بضع قوارير من البيرة مع موسيقى لاتنل إلا على وجود حركة
 وحياة داخل القاعة... شرب الاثنان في البداية دون حديث كثير ثم وجد أمين نفسه
 يطلب زجاجات أخرى من نفس المشروب ويحكى لصديقه بصوت خافت ومنفعل:

... أقول لك: شاهدت في منزلها عدداً من الصور للمعلقة، كان أغلبها يحمل خيلاً
 ترعى أو تشرب... أو تلاعب بعضها. حدثتها بأنني أحب الخيل... انتبهت لسماعها كلمة
 خيل، وألفت بصرها على صورة ماثلة داخل غرفة نومها، كأنها لم تكن معي في البداية،
 ثم كأنها دخلت خندقاً من الذكريات... عندما أتممت حديثي كانت عينها اليمنى تدفع
 بدعمة لتحذر على خطها. لم أسألها إلى الآن عن السبب. قلت لعلها صدقة. أو
 تذكرت شيئاً من ماضيها البعيد، أنا أيضاً لي ذكريات بعيدة أبطالها خيل وحمير....
 وقالت نافلة بعد شروء: ولاعتقد أن هناك على وجه الأرض من لا يحب الخيل هل
 تلدي: الخيل ذكر في القرآن الكريم... لم أسمعها أبداً تستشهد بالقرآن، فاجأتني تلك

المرّة، تساءلت إن كانت تحفظ منه شيئاً نهضت واثقة وانجملت إلى الصورة وقفت قريباً منها، كانت الصورة ماثلة ولم تلمسها.. فقط تنظر إليها ثم إليّ وتقول: قد كانت لنا فرس بيضاء ناصعة كذلك التي على الصورة، كانت أليفة وذكية، تفهم البشر عندما يتحدثون ولو توفرت لها حبال صوتية كالتي للبشر كانت توجيههم عنا يسألون أو تساعدهم فيما يفكرون... وصمتت لحظة من الزمن ثم قالت: «الحقيقة كانت الفرس لجارنا كنت صغيرة ساعتها، كنت أراها وهو يمزّ بها أمام بيتنا... لم تكن كبقية الخيل كثيراً ما أتذكرها الآن، وكثيراً ما أتذكر إيقاع خطواتها... عندما كنت في الجامعة حلمت بأن تكون لي، لي وحدي، فيلا كبيرة. وزوج لا يفكر في شخص غيري وفرس تركض بحرية أنى شئت... كانت أحلام، كأحلام ألف ليلة لا يتحقق منها شيء...» وصمتت من جديد، وعزمتها على كأس من الويسكي... أحسست أنها تيكّي في باطنها... أترى إنها تتألم ما كانت تعلن ذلك كثيراً، كانت تميل على نفسها وتبكي... تيكّي... قالت: «عندما انضممت إلى نادي الرسم بالكلية كنت أمعن النظر في تلك الرسوم التي تحوي خيلاً، كأنني أنا التي رسمتها، ومارسمتها، تنهدت من أعماقها، أحسست ذلك، كأن ماضيها صار خلف الضفة الأخرى أو خلف الحياة مرة واحدة... مدّت إلى الكأس وقالت «إشرب، النواح لا يعيد ما انصرم...» أضافت بعد ارتشاف مشير: «وجع للرأس، تفتيت للعينين، لا أكثر ولا أقل...».

• • •

لقد شرب أمين أكثر ممّا يحتمل في ذلك المساء، كما شرب زميله، حتى أنهما عادا معاً إلى منزل نافذة، فلم تقبل إدخالهما، تاركة إياهما تحت المطر.

○ ○ ○

الفصل الثاني عشر

ما كادت تمضي أيام قليلة حتى نسي الناس أمر عباس، والأمن الذي يبحث عنه... ليعتوا بأحداث أخرى وقعت بينهم، كقتلة السيد سحنون على إنقاذ مركبه وبخارته بعد أن أشرف على الفرق أثناء عاصفة مدمرة في عرض البحر... وجرة بو خلال وهو شيخ عجوز على التفرير بابتة جاره المتخلفة ذهنيًا، وتحولها إلى صف النساء... ثم افلاس سعيد عطوني وانحدره إلى القاع بعد أن ملك نصف البلد الجنوبي، وليس له الآن إلا أن يعمل في حظائر البلدية ليكسب قوت يومه...

كان أمبرتو يبلغ جميع هذه الأخبار، والأحداث، وآراء الناس فيها إلى كل من عباس ومنزرو، إذ كان نافذتهما على العالم الخارجي طوال تلك المدة، كما حدثهما عن قصته مع جليلة وسكان البلد، كان عباس يعلم تنقاً من هذه القصة من الأهالي ورغم أنه لم يكن متحمساً لفكرة الزواج التي عرضها أمبرتو فإنه قد تحمس لفكرة البحث في موضوع الشحر الذي أصاب عائلتها ودون أن ينسى، أشار، إلى أن ظاهرة الشحر هذه لتمييز الشعوب البدائية والأقل تطوراً فحسب، بل هي ذات انتشار حتى في الشعوب الأكثر تقدماً الآن، وقد استفادت من تطور التقنيات وسرعة الأحداث... ككل شيء آخر...

لقد كان أمبرتو محافظاً على علاقاته مع أصدقائه القدامى، وعلى المواعيد المحددة، لأكثر من سبب، لعل أهمها على الإطلاق هو عدم رغبته في أن يشك أحد في إيوائه لأشخاص هارين من قبضة الأمن... ثم جمع الأخبار وإعادتها على مسامع ضيقه... والمحافظة على المورد الذي يقاتل وضييقه منه... كان يعمل دون أن تقلص مجهوداته، ويجلس في المقهى أو في الحانوت، ويسكر ثم يعود إلى البيت ليدخل في وردية ثانية أحياناً كثيرة... لقد لاحظ طارق عليه التيب أكثر من مرة وسأله عن السبب، وفي كل مرة يجيب أمبرتو بأن الطقس البارد وانحباس الأمطار هو السبب، ومع أن طارق لا يفهم

العلاقة بين هذه الأشياء فإنه يدعو له بالصحة، وينصح به بالخير ثم يغير مجرى الحديث، ويواصل أميرتو كتم مجهوده في مراجعة كتب السحر والتنجيم، والسهر مع عباس ومنذر بعد العودة، ثم نهوضه المبكر، وعودته للتأخرة أحياناً، والسكر ووجع الرأس... ومع ذلك مرت الأيام رتيبة إلى حدود منتصف شهر فيفري حيث هطل مطر غزير طوال يوم وليلة. اضطّر الناس فيهما للانحياس في منازلهم... وفي ليلة موالية، اتفق عباس ومنذر على مغادرة بيت أميرتو، واتصل عباس بالريس وأقنعه بضرورة إيوائهما لديه، كان موعد التنفيذ محدداً في الليلة الفاصلة بين الثلاثاء والأربعاء. ولم يكن أميرتو يعلم بشيء من كل ذلك إلى أن حان الموعد... الثلث الثاني من الليل: سكون وظلام دامس يخيم في كل مكان، حتى القطط غادرت إلى الدفء وتوارت الكلاب السائبة، وانطبقت الأجفان على بعضها البعض في كل الأرجاء... أبقظا أميرتو بعد أن قضى أكثر من ساعة ونصف نائماً... أخبراه أنهما سيقومان بجولة في الحيّ القريب لينزعا عنهما شيئاً من الركود، جلس متثابراً وعيناه حمران تطفحان دمعاً، من أثر التعب والنوم، سألهما مرتعشاً.

- وإن رآكما أحداً؟...

- منخطاط، لاتخف ثم إن الليل دامس...

- صحيح. ومتى تعودان؟!

- لن نطيل الجولان

- هل أغلق الباب؟!

- أنت وماترى... ولكن لاتفتح الباب لأيّ كان.

- حسناً.

ومال جذعه فانسحب داخل الفراش ونام، وكأنه لم يسمع كلمة مما قيل، وخرج الإثنان متلفعان بشباب شتوية خشنة... وصلوا جنباً إلى جنب سراً عادياً إلى أن وصلا إلى الشاطئ.

كان الموج شديد الارتطام بالساحل، والريح تقذف بهجات الرمل الجافة كالابرو... مشى الاثنان مهتليان بما يهدم أقدامهما من الماء... كانت الظلمة تخيم فعلاً على كل شيء وليس هناك من نور غير ماتقذف به مصابيح سفينة متوقفة في الأعماق... توقفا

لبعض الثواني، أشعلا سيكارتين وواصل المسير، صامتين، وحيدتين، غير ناديتين على مايفعلان... ومع اقتراب الفجر تبدلت طبيعة الساحل الذي يسيران عليه، ليصبح صخرياً... تناقلت خطوات منذر وكاد أن يعلن تبعه، فهذه أربع كلمترات قد انسحبت الآن تحت أقدامهما ولا يدري كم مايزال عليه أن يقطع، كانت السفينة قد توارت تماماً في اتجاه الغرب. وهم بإعلان ملاحظته لباس فوجده يقول:

- نكاد نصل... لم يبق كثيراً.

التفت منذر إليه، ولكنه لم يميز ملامح وجهه، فتنفس بقوة ثم قال:

- أصبح أن عمره يزيد عن الثمانين.

وأجاب عباس بسرعة وكأنه يخشى أن يقاطعه.

- نعم.. في الصيف كنت قد سألته، كما ذكرت لك، فقال أنه ولد سنة ألف وتسع مائة وأربع مع بداية جني الزيتون...

وقاطعه منذر فجأة:

- عباس انظر... ضوء أعتقد أننا وصلنا...

ورفع عباس رأسه ليرى هو الآخر هذا الضوء.

كان خافتاً غير بعيد جداً، ضحك وقال:

- نعم. هذا هو وصلنا.

وجرى الاثنان على الصخر المسطح كالمائلة.

• • •

- ساعتين وأنا أنتظر.

- الطريق طويل والريح قوية على الشاطئ.

قالا معاً وهما يلهثان، ثم دخلا الغرفة ودخل خلفهما، وضع المصباح على الدكة وقال:

- أمتبماني، فالصحبة بدأت في التراجع ولم أعد أبداً كما كنت. أنت منفر؟
(وأشار إليه باصبعه) سمعت عنك شيئاً يسيراً. أعطيتي سيكارة، قد نفدت سيكاري أثناء

الانتظار، (وسلمه منمر سيكاره) جيد جداً. (وضعها بين شفتيه الرقيقتين والتفت إلى عباس) أشعل، وهكذا يكون بيتا الثلاث نار وسكائر.

وأخرج عباس عليه الكبريت من جيبه وأشعل سيكارو الشيخ، وبعد أن نفت دخانها لمبات متالية قال:

- أئتما الآن نزيلان بهذا الفندق البائس. وبما أنه لايتوفر لديكما أجر تدفئانه فما عليكم إلا أن تقوموا على شؤونكما بنفسيكما.

- هب أن لدينا الأجر...

- جيد، أنادي عرائس البحر إذا... هل أئتما مستعدان تماماً؟! ولكن قل لي: كم سبقيان؟

نظرا إلى بعضيهما البعض، ابتسما ثم قال منمر:

- الحقيقة أننا لن نبقى هنا.

- إذا؟!

وقال عباس:

- ستفرج على هذه المؤسسة ونمضي فقط.

- متى؟!

- بعد شهرين وربما ثلاثة أو أربع، فمن يدري، لعل في الشهر الخامس. أو السادس يطلبنا البحر لعرائسه فيطول بنا المقام لشهر سابع أو ثامن.

- جيد خصوصاً وأن الشهر العاشر والحادي عشر تزداد فيه الحركة...

وقهقهوا جميعاً، حتى بانث لهامة بعضهم، ثم عاد منمر يسأل من جديد:

- عم حسين، هل حقاً أن لأحد يزور هذا المكان؟!

- أولاً أنا سلطان البحر كما سمعت صديقك يقول. ثم نادني بالريس هذا يكفيني، وأخيراً هناك من يزور هذا المكان.

جمحت عينا منمر، وأضاف الرئيس.

- ألم تسمعني أحدثك عن سلطان البحر، وعرائس البحر، أوجد سلطان بدون

عرائس، في أي كتاب قرأت هذا؟

زفر منظر وكان أفعالاً نزلت من عاتقه. واجسم عباس، وبعد لحظات، وواصل الرئيس حديثه.

- في مثل هذا الفصل لا يلج هذا المكان إلا الهارب من قبضة الأمن، مجرماً كان أو سياسياً... لا يهم، ما يهم فقط هو الهروب... هل تعلم! منذ ستين لم تعلق قدم على هذه الأرض غير قديمي، اللهم إلا إذا كنت متغياً ولم ألحق بالقادم...

أحسن منظر بشيء من الدفء والعدوية في صوت الرئيس، وكأنه يعرفه منذ زمن بعيد، فهو يندفع كسيل هادئ من الماء لا يمكنك إلا أن تتواصل معه وتشاركه فيه... ونهض عباس عندما رغب في إشعال سبكاره، واتجه إلى باب الغرفة وألقى البصر في الأفق ثم قال:

- وبداية نهار جديد، الآن نخرج من ضيق محدود إلى ضيق شاسع بشساعة البصر.
- تقصد شساعة البحر.

قال الرئيس وهو يرفع المصباح ولما وصل إلى باب الغرفة أضاف.

- البحر أكثر شساعة من بصر الإنسان... من يستطيع النظر إلى كامل البحر بعينه؟!
- فعلاً، يا رئيس.

ورفع ذراعيه خلف رأسه وشبك أصابعه ثم دخل وهو يقول:

- لست أندري، أهي الحرية، أهي الانفلات، أم هو النفي الآخر... والهروب!! الطبيعة البكر، المعجزة، تحيط بنا يا منظر، بحرنا، غابتنا، شمسنا تعود إلينا بعد طول انقطاع، أليست هذه هي الحرية، الحضارة قيد، قيد. قيد يا منظر قيد. ونحن نسعى من أجل إبقائها ماسكة بمصاصنا...

وضع راحته على ركبة منظر فوجده يتأهب. ودون أن يدي أي ملاحظة حول ذلك جلس في المكان الذي كان فيه ثم وجد نفسه يضيف.

- إنه الفجر، ومع الفجر تبدأ الحياة ورحلة أخرى في قلب الزمن... الفجر يجيء ومعه شيء لا يحمي من الرغبة، والطموح، والأمل، أما نحن الآن فهو موعدنا إلى النوم.
إلى السبابة، إلى الموت المؤقت...

نهض منظر واقفاً وألقى بصره ناحية الشرق لحظة ثم عاد وهو يقول:

- أفضل من منزل أمبرتو على العموم... هنا العزلة والصمت الكثير... وهناك ضيق الأفق، والرغبة الملحة... أليس كذلك؟!

خرج الرئيس من الغرفة، غسل وجهه بحفتين من الماء البارد، ثم مسح بمنشفة معلقة خلف الباب الخشبي، وعاد فخرج مرة أخرى. وبنهض الفجر لاهنا في الأفق ككل يوم جديد، حدث نفسه وراحته تمسحان شعر رأسه الكثيف، الأثيب وبعد لحظات وهو يحلق في الأفق مسبل اليدين أضاف: «إنه الأربعاء. انكسار الموج وشرشرة الماء على الصخر تقع على المسامع حادة متدفقة أحياناً، متضخمة كضربات متفرقة على طبل أفرقي أحياناً أخرى...».

لم يسيطر النوم بعد على أجفان مندر وعباس، كانا يتساءلان عن ردة فعل أمبرتو ساعة ينهض ولا يجد أيّاً منهما، ومع دخول الرئيس إلى الغرفة من جديد توقفاً عن سرد الاحتمالات، اقرب من موقد طين لا يكاد يميز عن غيره من الأثاث وقال مشيراً يده: - هناك ماء عذب، وسكر، وبنّ، ثم هناك حليب لطبخ قهوة... إذا لم يكن كافياً بإمكانكما حلب المئزة... حلّاً وثاقها إثر ذلك وحولاًها إلى الناحية الغربية مع صغيرها. الحبل موجود قربها، إذا أفلقتكما يمكن شدّها من رقبتها بذلك الحبل الطويل... اليوم أربعاء موعد قضاء حاجياتي من البلد...

وابتسم وهو يقبل نحوهما. ثم دمج ضحكة خفيفة مع كلمات قليلة:

- حاجتنا جميعاً الآن، وحاجتكما أنتما خصوصاً، ألتتما حرفاء.. والحرفاء يتطلبون الاعتناء بهم...

واستلار نحو الباب وماكاد يلفه حتى أضاف.

- يا عمال النزّل هبوا وساعدوني.

هما عمال النزّل الآن وضيّفاء، وصاحباها أيضاً، فلا فرق بين الرئيس وبينهما غير «شعبطة»⁽¹⁾ السنّ التي يحمز بها.

وهباً معاً، وساعدها على دفع القارب إلى الماء، كانا في الحقيقة يضحان كل جهديهما

(1) شعبطة: تسلق غير لرادي.

من أجل زحزحته حتى عرقت إبطهما، وما إن وصلا به نصف المسافة، حتى قال وقد أوقفهما عن الدفع:

- لا يصلح عمل دون حكمة، وممارسة، انظرا. هكذا فقط يستطيع شخص، وإن كان شاباً مثلي أن يحوله إلى الماء دون أن ترتفع حرارة إبطيه لا أن ترق.

وأخرج ثلاث قطع من الخشب المستدير وضعها بالتوازي على الرمل وأمال عليها القارب ثم كادت أصواتهم تغمر أصوات الأمواج المتكسرة على الصخر بالناحية الأخرى...

• • •

لما يتقن أميرتو أنه فعلاً قد استيقظ متأخراً، لطم جبهته براحة يده بشدة، وجلس على حافة السرير مدلياً بساقيه نحو الأرض. كان هذا أول يوم ينهض فيه متأخراً منذ عادت صلته بأصدقائه إلى ماكانت عليه قبل مشكلة جليلة وأول يوم يخالف فيه وعداً يقطعه على أحد مؤجريه... فكر وهو ينظر بين قدميه، في الخروج إلى المقهى، ثم في مواصلة النوم مادام اليوم قد انصرم، واستقر رأيه أخيراً على اتمام قراءة كتاب «الأسرار والحلول، في السحر، والعقدة وما إليها من السطور» لاسرائيل شوده الافريقي، إذ لم يبق فيه الكثير، وما إن نهض واقفاً حتى عاد ليتكأ ونام...

عندما أفاق من جديد حوالي الساعة الواحدة ظهرأ، تعجب للهدوء النخيم في أنحاء المنزل، ورفع الغطاء عن رأسه ثم رفع رأسه، ونصفه الأعلى أجال بصره في الغرفة، لاشيء غير السكون كأن لأحد يوجد سواه، وأسرع في مفادرة سريره والبحث عن المتخفين عنده، نادى بأصوات خفيفة على كليهما، مشى وسط الغرفة، ثم ولج الغرفتين الأخرتين، والمطبخ ودفع باب المرحاض فانتفتح على فراغ... تسأل عن سبب مغادرتهما، وعن التوقيت، تسأل عما إذا كانا سيحودان أم لا، وعن وجهتهما... جلس على الكرسي أمام طاولة وحاول التخمين في كيفية ارتحالهما وإمكانية أن توقفهما الشرطة... لقد ألفهما... بل أضحيا كأخوين له أو أكثر، قاسماه الأكل والغطاء والحركة في هذا البيت قاسماه التفكير، والحزن والفرحة، وهما الآن يغادران دون أن يسألاه، أو يخبراه... أحس بكآبة ووحشة تخيم عليه وعلى كامل المنزل... حتى أنه عاد إلى مقابل قدومهما من جمود وصمت. نهض واقفاً بحث في الأوراق على الطاولة، ثم تحوّل إلى

المطبخ علّه يجد رسالة كياها قبل المغادرة... ولكن دون جدوى، إذ لم يترك أثراً في أي مكان من البيت. جلس على حافة السرير وعيناه ماتزال متفخخة من أثر النوم، حديق في الجدران البيضاء، وفي السقف المرتفع في النافذة المطلّة على وسط المنزل، أسند ذقنه إلى راحة يده ومرقعه إلى ركبته: أقرعاه عند القدوم في تلك الليلة الباردة وهما الآن بخلدان تاركين الفرع والدّهشة ذاتها... ثأب نظر حوله كأنما يريد الإنكاء، ثم وقف سار إلى المطبخ غسل وجهه من الماء المتلذذ من الحفّة ومسحه بمنشفة معلقة على الباب، همس في أعماقه يعاتب نفسه، ويعاتبهما، فكر في البحث عنهما، «ولكن أين؟» حاول دفع نفسه على الموقف، سكب فيهما حلياً، وما أنت قدح نار حتى تذكر أنهما أخبراه بنيتهما في الخروج ليلاً... كان غير قادر على الاستيعاب ساعة إخباره، فكانه حلم حلم متعاد يتداول على مخيلته... غادر المطبخ تاركاً ما بدأ في فعله... «لغة اليوم» قد أصابته ساعة الجّد، والحاجة، وما أن المنزل الآن جزواها يطفح كأبة ووحشة. وصمت... وكان شيئاً نسل من حياته ميتاً. غادرت «سيريّنا» وتبعتهما «جيلة» والآن عبّاس ومنذر يرحلان، ثم ماذا، وماذا؟!

نهض متثاقلاً من كرسيه... أشعل سيّارة، توقف أمام الغرفة. تذكر طارق. «وطارق ليس موجوداً في بيته ولا في المقهى، ولا في الحومة»، طارق يشتغل بسانية القرعي، وربما الآن يتساعل عن سبب تخلفه عن العمل... «سحب نفساً جديداً. المرض عثر - وربّ عثر أقبح من ذنب... لاشيء يدل على ما يدّعيه، فقط تشتت الفكر، والسؤال المحير أين يمكن أن يذهب، وهل يمكن أن يعود؟! لقد تعلّق بهما. لقد أصبحا أكثر من أخوين بالنسبة إليه، ولكن لاشيء يدوم على حال واحدة، لاشيء. نفّس ملابسه وخرج، لم يأكل شيئاً، لم يشرب شيئاً، دخن فقط... أصبحت السيّارة بطعم نواة الليمون في فمه، موزة حامضة، سار وعيناه متحدقان في الطريق أمامه، وبين الحين والحين يحدث نفسه أنه سيجدّهما في مكان ما، وسعودان معه، وسيما تبهما... اعرضه محرز في المعطفه فحياء بلته الإيطالية، لم يشعر أمبرتو بذلك إلا بعد أن ابتعد... ووقف محرز ينظر إليه. التفت أمبرتو وضحك في أعماقه... ضحكك ونعت نفسه بالجنون، ليس هو من أطلق النعت في حقيقة الأمر، إنها جيلة، جيلة التي اخترعته وأطلقته، «طلياني مجنون» جريئة صادقة، ولما لا. أشياء كثيرة في ذات الإنسان لا يعلمها، ولا يتعلم إلا بإشارة الآخرين لها... وموزة أخرى يجد نفسه أمام شبح جيلة، كأنها لم تمت، كأنها ماتزال

حية على وجه الأرض... كانت ستقبل به زوجاً، كان سيضمها إليه، وتتحذ يد الشمال يد الجنوب، ويمتد الجسر صلة لانتقطع... ولكنه الموت وقف حاجزاً بحر ليس له شاطئ، امتداد لايتهي، الموت انتحاراً، نهاية وبداية للمأساة، أو بداية ونهاية للوجود، للحياة... ولكنها غادرت الآن. غادرت غادرت بسرعة مذهلة دون أن تترك شيئاً. سوى ذكرى تأكلت أطرافها..

لماذا يتذكر هذا الماضي التعميس الآن؟ لماذا ينري رماده المالح؟ وأمامه ماضٍ آخر يشرع في لف نفسه ليتم تشككه، عبّاس منفر، والهروب من المنزل أحزان تشدّ بعضها البعض، وتطلق رائحة الذكرى.. فكر أنه سيسجل ما يشعر به، ومايفكر فيه وماحدث. وماقد يحدث بعد قليل، في دفتره سيسجله بالإيطالية، سيذكر الأمن ويعدّ تشريح وجوده في هذه البلاد... قد يجد نفسه في مأزق! لا يهتم، سيجد سيلاً للخروج... نعم سيجد بهتاده بإصراره سيجد، القليل من أصدقائه يعلم عنه ذلك وأغلبهم لايعلمون. يوم مليء بالهواجس، بالأحداث بالأفكار... ربما يلتقي صاحب السانية في طريقه. سيسأله عن سبب تخلفه... فلماذا لم تذهب إلى سانية القرعي؟ نعم سانية القرعي شجر البرتقال، والرمّان، والزيتون، والخضر... بسباس وكرمب، وبطاطا.. أرض تؤتي ذهباً لاخضراً وغلالاً فقط... أشهر مليئة بالعمل رغم قلة المطر.... ومع ذلك سيجد عنراً مناسباً يتبع به مؤجره... سيلتقي صاحب السانية، حتماً... إن لم يكن في طريقه الآن، يكون في آخر المساء في المقهى. سيلتقي أيضاً بطارق، سيحصر عقله عصراً حتى يصل إلى الحقيقة، ولكن أميرتو لن يتجاوز قوله: «شعرت بالعب، ونمت كقطعة من الخشب...».

لأحد سأل عن عبّاس وهو يسير إلى المقهى. لا إشارة تدل على وقوع أمر جديد بالمدينة، الحياة رتيبة الآن حتى المجمود... فكر أنه لابد أن يبقى الأمر سرا وأن يجمع الأخبار لنفسه دون شوشرة... استمر الحديث عن عبّاس والشرطة لأكثر من ثلاثة أيام متتالية في المرة السابقة... ترددت أخبار كثيرة، قالوا أنه برّوج مخدرات، قالوا أنه عميل لبلاد أجنبية، قالوا أيضاً أنه ارتكب جريمة قتل، وأنه يصنع أسلحة، وكلّ ذلك خطأ لأحد يعلم الحقيقة غير الشرطة، وهو، وأميرتو وأهله... الحقيقة الساخرة في هذا البلد حقيقة الانتماء إلى معارضة غير معترف بها من طرف الدولة... لأحد يهتم بالسياسة في هذه المدينة، لأحد يعرف اسم وزير صعد أو آخر نزل. مدينة متقلقة على معارفها السياسية... على جهلها السياسي، كأن لانفع لهم منها ولاضرر... كأن أدمختهم لاستتوعب غير

أسعار الخضر والفلال والماشية، والأسماك... غير فضائح القتل والسرقة، والاغتصاب... جلس على طاولة داخل المقهى وحملق حوله عدد قليل من الحرفاء أغلبهم يتنفس صمتاً، ويرتشف صمتاً، وينظر صمتاً.. قهقهه في أعماقه ولم تبد على شفتيه إلا ابتسامة مسلوطة الصدر، أسرع في كلمها، وضرب على صفحة الطاولة معلناً قلقه... وماكاد يرفع بصره حتى اصطلم بشيخ عجوز أشيب الشعر أشعث، يتقدم نحو طاولته ويين لإصبعيه سيكارة حلوزي لايزيد طولها عن البوصتين، جلس الشيخ على الكرسي قبالة قال أميرتو:

- أهلاً، ريس.

أشعل الريس السيكارة، نفث دخاناً أزرقاً بلون السماء، ثم أجاب:

- أهلاً بالسي الطلياني.

- هل تشرب شيئاً.

- شكراً... يقولون لمن لا يعبجه شيء ماء، يشرب من ماء البحر. أنا جئت من البحر أنا

عصارة البحر. هل تعرف عصارة، أنا عصارة.

- «اكس براس» مارأيك في «اكس براس».

- لاحاجة، مرة أخرى.

واتسم أميرتو وطلب من النادل أن يحضر «اكس براس» للريس ثم قال:

- هل ما يزال البحر يكرمك.

ابتسم الريس ثم قهقه، بان نصف طاقم أسنانه العلوية، والبقية ارتحلت من مكانها،

تاركة لغبا بيتاً وكأنه قطعة من الحديد الصديء...

- البحر: يا طلياني، قديماً عندما كنت شاباً، كانت زوارقي تصل شواطئ بلادكم،

وترسو قرب مراسيكم، لا كما أنت الآن تفلت قفحة من بين أصابعك وتتحرر. البحر،

نقطة ماء في كفي، كهذه القطعة النقدية، لا أغارله هل تعلم، ولا أهاده، هو من كان

يفعل ذلك، وهو من يرسل خيراته إلي، وأنا أخذ ما أشاء وأترك ما أشاء.

جفّ حلق أميرتو لما سمع كلمة «القحبة»، فالريس على علم بكل شيء، ولا يتوانى

في احتقار من يعتبرهم ضعفاء وهو لاشك يقصد ذاك من خلال كلماته الجارحة...

ضافت مساحة المقهى بأميرتو، وفكر في المغادرة ولكنه مع ذلك سيثبت التهمة على

نفسه أمام الجميع فلا هروب من البقاء، ولا سبيل للدفع للمسألة إلا بالحديث والمناقشة أو طرح موضوع آخر... فسأل من جده الرئيس دون تحديد فأجاب الرئيس وهو يسوي غطاء رأسه:

- يقلّ الجديد، أو تقلّ أهميته أحياناً، لا يهم فلا فرق شاسع، عندما يسير الرجل في خط الزمن لا ينتهي مادام حياً بكلمة، يقيم الأرض على اصبع ولا يقعدها، ولكن الحكاية تفقد برقيتها بكثير من التزييق.. والكذب والتكرار، فبعض الحكايات تفقد أصالتها وطرافتها، لأنّ حتى البطولة يسيل عنها... أنت تحكي ماتسمع، لا تخرع، مرة أولى وثانية تصبح مثل ذلك الجهاز. أما أنا وأمثالي، لانكرر، نحيا، نخرع الحدث، وبعده يكون دور أمثالك في الإعادة، والتكرار...

- مع أنني لأفهم الكثير مما تريد ابلاغه فأنا أستمع إليك... قد أقبل النادل بالقهوة، فاشرب أولاً...

وضع النادل الكأس على الطاولة وانصرف. وقام الرئيس بإذابة السكر. كانت عيناه ضيقتين حادثين لأثر عليهما، وكان العمر الذي طواه خلفه لم يمزّ بهما... ومال عليه أمبرتو وسأل بهدوء.

- مضت عدّة أشهر لم نرك فيها، ولم نسمع عنك.

اتسم الرئيس ورفع الكأس وشرب مرتشفاً. ثم أجاب وبصره كالسهام على وجه سائله.

- إنني لم أتغيب قط عن موعد الأربعاء. تسأل عني وأنا إلى جانبك... وبعد لحظات من الصمت أضاف.

- يبدو أنك لا تنوي العودة إلى بلدك...

- الآن لا... ربما في السنوات القادمة، لست أدري...

أقبل عزوز أطلق السلام وجلس، وواصل أمبرتو.

- قلت قبل قليل يا رئيس أنك كنت ترسو بزورلك على شواطئ بلادي كان ذلك في السنوات البعيدة، كنت تغامر، تهودك شجاعتك، قوتك سيطرتك على البحر العاصيب، فصنعت البطولة، وصنعت الخير... وأنا مطلق. الحق لست بحاراً وليس لي زورلوق... إنما ما لديّ خيالي، وحيي، ووعتي... أصنع حياتي كما صنعت أنت، وأصنع

تاريخي كما فعلت أنت... رغبة في توسيع التجربة والوصول إلى المتعة... أنت من كان يقول مثل هذا الكلام الحياة متعة... وإن لم تكن كذلك فلا حياة يا ريس.. ومتحي في تفسير موطني، وهذا موطني الجليل سبع سنوات في هذه البلاد... ربما تعادل عمراً كاملاً، وكثوراً لا تنفى...

كان الرئيس بحديثه الأول ينوي التمهيد لما سيخبر به أمبرتو... ولكن هذا لم يفهم إشارته، وانطلق في حديث آخر لا يكفل لأحد منهما أن يلتقي بغيره في نقطة يريدها، ومع ذلك حاول الرئيس تغيير مسار الحديث جملة، ولكنه لم يفلح. وقد انضاف إلى المجلس محرز ليصبحوا أربعة وكل منهما ينشر أذنيه كأوراق التين ليلتقط كل كبيرة وصغيرة، ولم يتحرج أحد منهما حتى ساد الصمت فقال محرز:

- رأيك هائماً قبل قليل وعندما حييتك أجبتني بلفه بلك هل وصلك خبر من عائلتك؟

- لا. أبداً.

- الجميع في السانية، طارق، حسان، محرز، عطية... إلا أنت!!

أزاح أمبرتو بوجهه إلى الخلف كأنما يتربص أحداً، ولا أحد خلفه ثم أعاد التحديق في وجه محرز، وعزوز، وأعاد محرز حديثه، فأجاب أمبرتو على مضض:

- الواقع أنني سهرت ليلة أمس، أطلع كتاباً ولم أتفطن إلى مرور الوقت... ولما نهضت في الصباح وجدت رأسي يؤلني، فعدت ونمت من جديد.

- عائلتك بخير، الحمد لله.

- الحمد لله.

- ولكن؟..

وانفض الرئيس محتجاً في وجه محرز.

- تحقق معه؟ اشتغل في سلك الأمن إذاً وكفى... ماهذا يا محرز.

وصمت محرز وكأنما سكب عليه ماء بارد وبعد لحظات اعتذر من الاثنين معاً وانصرف.

يعلم الرئيس جميع تفاصيل مهمته ويتقن الطرق الناجعة لتخطي العوارض. كما يعلم تفاصيل نشأة هذه المدينة الصغيرة، وتوالي استقرار العائلات فيها وأصولهم العرقية، وميزة كل واحدة منها، إنها الحياة، تفرض الاختلاط، والحكي، والنش وقبضة من الحديد في وجه من يفريه التطفل ابتسم وهو يسير منتصب القائمة مقلماً البصر على الواجهات... يتأمل الدور ويأرجح رأسه، توقف لحظة أمام أحد أبواب المنازل ضحك كالمتهكم وقال في نفسه: «كانت، ثم أصبحت. على السطح مزقت اللحم. طرية بضّة ملساء، لو تمودين وأعود ساعة كما كنت، ويصفّر وجهك. ويحمره ماذا فعلت لك؟ قلت لك لاتعجرف، ماذا سأفعل الآن، وماذا لي أن أفعل، أنا أيضاً أمام ذلك اللحم، الحبق، والعلم منتصب كالرمح لايشي، العهر، كان... كان... والآن لم يعد، تحوّل أصلاً. وكم يكثر الحديث عن الأصول... «كان يتجه إلى حي الحسيني لينهي جولته، بالقاء نظرة على الحي ومايجري فيه قبل العودة إلى الزورق، وغرفته الوحيدة، المنعزلة على حافة البحر. اشترى الخيط لترقيع الشبكة، والنفط، والزيت، ولم يتمكن من محادثة أمبرتو على انفراد ليبلغ ماكلف به، وقد وجده من الصنف الذي يتحمل أداء المهامات، وإن كان غير قادر تماماً على الإطاحة بخصمه أخيراً... الحسيني. الحي الأحمر زمن الاستعمار حيث السهر إلى مطلع الفجر سكر، وقمار، وعريضة... وحشيش... صار الآن خاو من الذين أقاموا، ارتحلوا... اختلطوا بالتراب، وقليل منهم ابتلعه البحر. الرشاج، وعمراني، والمجبّاسي... يا حسيني. أعود إليك وقد تبدّل وجهك... أعود إليك لأخلم أحداً من سلاتك الصافية وأنت على أعراشك خاو... وإن سكنتك من سكنتك... وألبسوك ما ألبسوك... ليست بدلتك... لباسك لا يلائم أحداً غيرك، ولباسهم لا يلائمك كجة قصيرة... أفهمت كجة قصيرة يا حسيني. نجاه في أعماقه. كأنما لم يزره منذ عقود. كأنما هاجر المدينة بأسرها، وعاد ليبحث عن أثر تركه... مرّ قريباً من منزل عباس ترحم على روح والده... وجلس بمقهى التفاجي في آخر الشارع، طلب كأساً من الشاي، فجيء به، وأشعل سگارة ودخن... كان يؤذ لو مرّت والدته أتا أخويه الصغيرين فلا يعرفهما، ولا داعي لجلب الانتباه بالسؤال عنهما... مرّ عدد من الشباب، والكهول وبعض الشيوخ، بعضهم ألقى عليه التحية من بعيد، وبعضهم الآخر صافحه وسأله عن صحته... ومن يعرفه من الشيوخ يجلس إلى جانبه... ويتبادل معه بعض النكت، والشائتم، سأله بنعيسى القباجي حال اقترابه:

- ومازلت تذكر الحسيني! وتقبل إليه!!
- أنعش الذاكرة... من يلدي علي أموت هنا، ومن يلدي ربما أتسم وأنا أمر إلى
«الجبانة» على النعش.

ضحكوا... قهقهوا والريس معهم، واصل وعينه تحرسان الطريق.
- ليس غريباً...

سبه بنعسي القباجي مازحاً، فرد الشتيمة، وعاد القباجي يسأل:
- لا يشاء البحر إقالتك.

- لست أنت يا قباجي، أنا أمتص روح البحر إلى آخر لحظة في حياتي أقاومه. أكثر
سلطته علي وجهه إن أفصح عتاً تقول، لست من يرضى بالراحة ويقبل الإقالة منكساً
رأسه. فهمت يا قباج! فهمت؟! بعد العصر عاد إلى مركبه وجذف باتجاه الغرفة الراسية
بين البر والبحر دون أن يحقق الكثير مما خرج من أجله...



الفصل الثالث عشر

جالسة على كرسي، خلف طارمة قديمة بمحل آسيا للكعب القديمة تحلق في الطريق بعين زائفة من خلال زجاج العرض. لاحريف في الداخل لاصوت ينبع من مذبح أو شريط... هي من أحمد نفسيهما، وبقيت تنقل بصرها بين بلاط الرصيف. الكعب المستعملة والمرصوفة على الرفوف وعلى الأرض، تستشق رائحة ورقها الرطب... تنظر في الأقدام المتساقطة أمام المحل... وتسمع الوشوشات، والكلمات المنقوصة. فلا يبلغ للمعنى متناه...

استوت نافذة واقفة وفمها مَفْقُورٌ، وعيناها تحمقان في المدخل... ارتعدت، صرخت، غطت فمها المفقور براحة يدها. تراجعت خطوة فاعترضها الجدار. صرخت من جديد:

- بسلام!!!

-

- بسلام... أنت حي... ألم توارى تحت التراب؟! أنت حي؟!!

-

واستدارت لتخرج من وراء الطارمة... أسرع لتلحق به... لتسأله إن كان حياً... لتقبله... لتحضنه... وقتت أمام المحل حدثت في اتجاهي الطريق «بسلام كان هنا... لا يوجد بسلام... خيال... شبح... وهم الفقدان... بسلام قد مات... وأسند إلى التراب لن يعود بسلام... لن يعود...» وعادت بعد لحظات لتجلس مكانها... قد رأته بعينيها... ولكنه الآن غير موجود... لعبة قذف بها الوهم والتقطها سريعاً... شربت كأساً من الماء... مسحت وجهها براحيتها... أعادت التحديق من خلال الزجاج في الطريق. ولكنها رأته، بستره وسروال من الدجين واقفاً هناك ويدها مسبلتان... أيخطئ بصرها وقد التقط كل هذه الأشياء!! أيخطئ حقاً؟! تعطلت آلة عقلها... ثوبت

حواسها... صارت على أبواب الجنون... ستحكي، ستؤكد... هذه أول مرة ترى فيها شخصاً قد مات ويعث حياً... ولكهم لن يصدقوها... بسام مات ودخل صدر التراب... مات وانتهى.. شربت كأساً آخر من اللاء لعلمت وجتيتها لترى إن كانت تعلم أم لا... أزاحت بصرها عن الطريق أثبتته على أحد الرفوف البعيدة في الداخل ولكنها لم تستطع البقاء طويلاً كذلك فأعادت النظر من جديد إلى الخارج... وسألت نفسها: هل تصدق ما شاهدت أم أنه فعلاً ضرب من الوهم دفعت به الوحدة، والفقدان، والتعب؟! لن تصدق... بل تصدق... قدماء كانتا تطآن البلاطين هناك... ثم تبخر لن تصدق... ولن يصدقها أحد إذا روت له...».

دخلت آسيا المحلّ ومعها حريف التقت به في مكتب البريد عندما كانت تسلم رسالة مضمونة الوصول، الحريف قال إنه يسمى محي الدين. قدمته آسيا إلى نافلة وذكرت لها طلبه قالت إنه يريد كتاباً لابن عربي والتفت إليه وأضافت:
- قلت إن عنوان الكتاب هو «الفتحات المكية».
- فعلاً «الفتحات المكية».

- ستحضر لك نافلة هذا الكتاب سي محي الدين، بإمكانك أيضاً أن تلقي نظرة على المالدنيا، لك الحرية التامة في التصفح، والقراءة... ونهضت نافلة بعد أن رحبت بالحريف، واتجهت إلى آخر رف بالمكتبة، سحبت منه أربعة مجلدات ضخمة. وضعتها على الطاولة، فأقبل سي محي الدين على تصفحها وقراءة عناوينها المرصوفة بالفهرست. ثم ابتسم في وجه آسيا وقال باقتضاب:
- ممتع جداً...

وعاد للتحديق فيها من جديد، صرخت نافلة وجرت مرة أخرى إلى الخارج إنه هو... هو ذاته قد عاد...

ولم تجد شيئاً. فخر الحريف فاه، ولم يفهم شيئاً مما يحصل ونهضت آسيا سائلة:
- من؟ ماذا؟ كيف!!؟

دخلت نافلة حانية الرأس، صامتة... لانشاء الحديث عما رآته... وجلست على كرسيها مصفرة الوجه من أثر الذعر...
- إنه هو... بسام عاشور يظهر ويختفي.

- بسام عاشور؟ بسام
- أجل هو، هو ذاته بعيني هاتين رأيته، لم يمض.
- اهلهي، اهلهي... بسام قد مات ودخل التراب... ربما ما رأيته شبيه له... ربما وهم
جزء التعب.
- ولكني رأيته للمرة الثانية هذا اليوم. قد رأيته قبل مجيئك لن تصدقيني أنا أعلم
ذلك..

ونظرت إلى محي الدين كأنما تريد تأكيداً فقال:
- الحقيقة لم أر أحداً...
- حاولي أن تتناسكي.
- فعلاً، أنا أيضاً أتصحك بقراءة القرآن... اقري سورة الحجر واستمعني بالله. بسام
كما تقول صديقتك قد توفي، ومن توفي لا يظهر من جديد حياً على وجه الأرض...
استمعني بالله.

- فعلاً، صحيح.
قالت نافلة كأنما ترغب في وضع حد لهذا الموضوع... ثم بعد قليل وهي تسير
خلف الطارمة، وتبدأ في النقر على أزوار آلة حاسبة.
- ينبغي أن يخلص الإنسان من الأوهام...

وعاد محي الدين إلى الحديث عن الكتاب، طلب من آسيا أن تخبره عن سعره دون
شطط... الكتاب قديم، الكثير من أوراقه أصبحت صفراء ثم بالإمكان إذا عاملته، أن
يصبح حريفاً مخلصاً. ابتسمت آسيا، وقالت:
- إذا كان ذلك كذلك فسامعك. سأخضع خمسين بالمائة من الأرباح المقررة،
وأكتفي بالخمسين الباقية.

ونقرت نافلة على الآلة لتعرف ما سيدفع الرجل من أموال... ثم خرجت للطريق
لتتنفس هواء أقل رطوبة وأكثر نقاء...

عدلت آسيا عن فكرة السفر إلى كندا، وعملت بالمجلة ثم توقفت، وها هي الآن قد

أقامت مشروعها التجاري بالاشتراك مع نافلة في أحد شوارع العاصمة. لا يزال مشروعها هذا غصاً لا يسمح بكثير من المجازفة. ويحتاج إلى تمكين الصلة بين المحلّ والحرفاء... اقترحت آسيا على شريكها أن تستريح لبعض الوقت في بيتها لتهدئة أعصابها وذهنها تماماً.. ولكن نافلة رفضت هذا الاقتراح معللة ذلك بأنها لا تستطيع أن تكون مرتاحة إلا بين الناس... في لقياهم ومحدثهم، في رؤيتهم وهم يسرون، ويضحكون، ويتحدثون ويتخاصمون في سرعتهم وبطئهم... ففي ذلك راحتها وفي غيره تعبها، ومرضاها... البيت أشبه بزنزانة، أو بفرقة في مستشفى لا يؤمها إلا مريض أو زائر، ثم إن هذا البيت أضحي ركناً من الفوضى واللامبالاة... ولا يمكن أن تشعر فيه بالراحة في أي حال من الأحوال.

اقتنعت آسيا بحجج نافلة منذ البداية، ولكن بما أن موضوع البيت قد طرح فلتبد رأيها فيه، ولتحرص على إقناع نافلة بتغير موقفها منه وتغيير سلوكها فيه، فهي امرأة على أية حال، والمرأة سيدة البيت ثم هي صاحبة ولاشريك لها فيه هي المسؤولة عنه وهو مرأة لها... وطال الحديث وتوالى الحجج من الطرفين وبدأت نافلة تغير موقفها، ووجدت نفسها تتحدث لآسيا عن صديقها رجل الأمن القومي، أمين. كانت البداية دون شعور منها، فهي حريصة على عدم الكشف عنه... واستغربت آسيا لما سمعته، كانت مفاجأة غير متوقعة من طرفها حتى أنها لم تجد ماتقول إلا كلمة عتاب وحيدة.

- إنني حزينة لأخطائك عني هذه الشاعر.

وقالت نافلة بعد لحظات من الصمت.

- وجدت نفسي على نار الوحدة، والأسى، واليأس... ماكنت أنوي مواصلة علاقتي به في الحقيقة، وماشت إخفاء شيء عنك... وددت إمضاء ليلة أو ليلتين لسدّ جوعي، لتخطي أحزاني وألمي لنسيان المرحج النازف بصصري... صدقيني أنني ماعرفت اسمه إلا أخيراً... وأنا إلى الآن أجهل اسم عائلته... لم أعرف إلا القليل القليل عما يتعلق به من معلومات وأسرار... لأنني ماكنت أحب المواصلة معه ولا يزال بسلام عاشور بقلبي ساكناً... في كل مرة أقول إنني سأقطع علاقتي به. وفي كل مرة تقولوني الرغبة... ويشدني النهم إليه... كان معطاء... وطيباً رغم مايقال عن رجال الأمن، من قسوة في السلوك، وقسوة في الملامح... أخيراً وجدت نفسي أتعلق به... حوالي الشهرين، أو الشهر والنصف الآن، كان يناقضني إلى حد الانسجام، إنني أجد نفسي متعلقة به...

نعم متعلقة به... ولكنني خائفة!! ليس منه، فهو لم يسألني يوماً من أكون؟! ولكن بسلام. أخشى أن يكون حياً فأخسر الاثنين معاً. أخشى أن يكون متخفياً، وكذب عني وعن الجميع بتمثيلية الموت التي صنع، لو اكتشفت وتيقنت أنه حي فعلاً كيف سيكون وقع الصدمة علي... إني أحبته فعلاً بكل جوارحي أحبته وهو حي أحبته وهو ميت، وما أنا فيه ليس لأجل أحد آخر غير...

- ستتيقن من كل شيء، الصبر فقط. على أعصابك أن تكون من حديد، قادرة على مقاومة ما يصادفك من عوارض. أعذك أنني سأكون إلى جانبك ولن أتخلي عنك... خديجة هي الأخرى ستكون إلى جانبك، هي أيضاً تحبك ولن تتخلي عنك.

- كما ترين لوح ينكشف إليك من أسراري، أسرارك... دأبت على إخفائه لأكثر من شهرين بقليل... ولكن لم أستطع تحمله أكثر... كشفته دون إلحاح دون طلب، بتلقائية، والحديث الآن يأخذ مجراه، كما الأحداث، كما المواقف التي تصنع من لاشيء أو من شيء بسيط، أو من أحداث أخرى ذات عمق وأهمية أكبر...

- إني أفكر فيك هذا الاحساس. قولي لي هل أنت متأكدة فعلاً من مشاهدتك لبسام وليس شخصاً آخر سواه.

- كل التأكد... كان واقفاً هنا. نعم في المرة الأولى، ومنتجه إلى الداخل، وفي المرة الثانية، كان أيضاً واقفاً في نفس المكان ولكنه متجه إلى هذه الناحية من الطريق، كان يلبس دجين أزرق..

- هل كنت تفكرين فيه قبل رؤيتك، أقصد هل كنت تفكرين بعمق؟

- تعرفين؟! اسمعي أعتقد أن التيار لم يقتله، وظل مختفياً طوال هذه المدة.

اهتمت آسيا - كأنها تشاء أن تضحك، وتضغط على نفسها، حتى لا تثير نافلة وخرجت هذه إلى الطريق من جديد وقتت لحظة ثم عادت وهي تقول:

- الحقيقة أنه يتوارى بسرعة، هذا ما يرعبني...

ألم يدفن ألم يشاهده الناس يسبح في الحوض، ألم يتم تشريحه بالمستشفى قبل ذلك. وإن لم يكن قد مات فلماذا يترك مشغله، ومشروعه الفني طوال هذه المدة ومن أين يصرف على نفسه... لماذا لم يره أحد غيرك... وأين يختفي... يا عزيزتي الأفضل أن تقلعي عن هذه التصورات... تتعبك ليس أكثر... فكري في حياتك، في شبابك،

في صديقك الذي حدثني عنه.. فكري في متزلك وعملك، اشغلي نفسك بهـ... ودعيه ينم بسلام...

- صحيح... فعلاً.

- إذاً. ليس من الحكمة أن تعيدي هذا الوهم بين الحين والآخر... افعلي مثلي عندما بلغ بي اليأس أقصاه، ماعدت أفكر في عباس أحسبه مات، وأحسب نفسي لم تلتق به، لم تعرفه... على الإنسان أن يعيش واقعه، أن يصبر أمامه لاخلقه، أن يخطط... ويعمل، ويبحث عن مواطن الجمال، والمتعة الصافية في الوجود، الوهم لا يجدي نفعاً... هذه حقيقة..

أقبل عجوز إلى المحل، كان يرتدي معطفاً طويلاً، وشارباه أبيضان بنيان، وعلى عينية نظارة سمكة بعض الشيء، يبدو أنه كان معلماً، أو أستاذاً بأحد المعاهد وتقاعد الآن. ألقى التحية باحترام فارتعش شاربه، سأله نافلة وهي جالسة على كرسي قبالة الباب، عن كتاب وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم. نظرت نافلة إلى شريكها، ثم أجابت أن ليس لديهما هذا الكتاب والحقيقة أنهما لم يسمعا بهذا العنوان من قبل، وعرضت نافلة على السائل عنوان كتاب آخر، قالت إن محتواه لا يقل أهمية عن الكتاب المذكور، ولما أعرض الشيخ عنه واستدار خارجاً، نادته آسيا:

- بإمكانك يا سيدي أن تدع لنا العنوان كاملاً، واسم المؤلف، وعنوانك الشخصي، أو رقم هاتفك، وحالما يتوفر لدينا اتصل بك...

اتسم الرجل وعاد إليها.

- هذا جميل، مثلك تماماً يا بتي. العنوان. عنوان الكتاب: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، للمقدسي (شمس الدين) رقم الهاتف من اليسار إلى اليمين أربع مائة واثنان وثلاثون، تسع مائة واحد عشر.

وشكرته على ثقته وشكرها على جلتها، ولطف أخلاقها ومضي... وضعت آسيا المجلدة داخل دفتر صغير، ونهضت نافلة تراجع عناوين المؤلفات المرسوفة... مئات، مئات، بعضها يستند بعض من الأرض إلى السقف، ومن الباب إلى الجدار الداخلي، ووسط المحل رفوف أخرى ترتفع إلى السقف بينها معايير تكاد تكون ضيقة... قالت نافلة وهي تخطو إلى الداخل ببطء.

- لم أسمع بهذا الكتاب من قبل...

- أنا أيضاً لم أسمع به، ولكنه ليس الوحيد على أية حال فهناك آلاف من الكتب الأخرى لم نسمع بها، ومئات من المؤلفين ولدوا مغمورين وعاشوا مغمورين وتوفوا كذلك.

- فعلاً.

مرت آسيا بمنزل نافلة للذهاب إلى المكتبة، في صباح اليوم الموالي، كان رذاذ خفيف يبلل الطريق والسيارات الراسية على جنباته، الحركة عادية إلى أقصى الحدود. وريح باردة تحتك بالجلد فيقشعر، أو ترفع تنورة امرأة أو فتاة فتحنى لاختفاؤه بحركة آلية...

عند الوصول إلى المكتبة أدلت كل منهما حقيبة كتفها على جانب من ظهر الكرسي... وبينما اتجهت نافلة إلى الداخل جلست آسيا وأخرجت بعض الأوراق من حقيبتها جعلت تنظر فيها. وقمت يد نافلة على بضع نسخ مختلفة من رسالة الغفران فاتجهت إلى آسيا وسألتها عن ثمن كل واحدة منها وما إن أتمت عرض الأسوام حتى تذكرت الرسالة مضمونة الوصول التي سحبتها بالأمس من مكتب البريد... لم تكن قد فضحتها ساعتها بسبب ثقافتها بالحريف الذي لازمها لأكثر من ساعة، ثم ماحدث لنافلة أثناء ذلك وبعده من توهم لوجود بسام على قيد الحياة... كل ذلك أنساها معرفة محتوى الرسالة إلى حد الآن، قلبت وجهها. قرأت المصدر «صنعاء اليمن» لاتعرف أحداً بهذه الناحية من الأرض، هذا غريب، اقتضت ختمها بسرعة، فانتبهت نافلة لحركتها، اقتربت منها وقالت:

- من أين؟

- هذه التي تسلمتها أمس.

- ذكرتي، ماذا تقول؟!

ورقة كبيرة يبدو أنها كتبت من الوجه والقفى... بسطتها أمامها، وقرأت:

23 كانون الثاني 1990

صنعاء. الجمهورية اليمنية

الآنسة آسيا صراف.

نحية عطرة، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

أنا بعد، آنسة آسيا، فإني عبد الله أحمد صالح المختار، يعني طبعاً، قد تعرفت على البلاد التونسية، على جمالها، ورحابة صدور أهلها من خلال زميلي وصديقي العزيز عباس منصور. فقد درسا معاً بدمشق، وتخرجنا معاً في نفس الدفعة، واشتغلنا مراسلين إخباريين بمديرية الأخبار لاذاعة الجمهورية السورية من دمشق. الحقيقة كان لطيفاً، وطيباً وجاداً في عمله إلى أقصى الحدود... لقد كان يذكرك دوماً، وكأنه لم يترك سواك في بلاده رَحِمَهُ الله، سواء في دمشق أثناء سنوات الدراسة، أو في اليمن، أو في وسط آسيا، كان يقول: «قلوبكم أبناء القارة تترغ على آسيا واحدة، وقلبي يترغ على اثنين معاً». لقد انفصل عن العمل كمراسل قبل سنة أو أقل بقليل، عندما كان يمسح شرق أفريقيا وجنوب الجزيرة مقرأ العزم على زيارة جميع مناطق التوتر في العالم وجمع تحقيقات، ولقاءات ونشرها في كتاب إلى جانب أفكاره وتحليله الخاصة، قبل العودة نهائياً إلى بلاده لإتمام فرحته وبناء الأسرة التي يحلم بها. يد القدر كانت قاسية عليه، فلم تمهله، والحرب لاتفرق بين مشاهد ومشارك. أنت آسيا اعتقد أنك فهمت المعنى، وأرجو أن تتقبله بصبر، يد المتون الآن أخذته ولاشيء يمكن أن يعيده من جليده كما كان، فليكن الصبر، وليتغمده الله تعالى برحمته.

أقول في آخر هذه الرسالة، إن يد المتون أخذته، وهو على أرض الصومال عندما كان يحاور أحد الجنود، وغير بعيد عن زعماء القبائل، ودوى الرصاص... سقط عباس منصور رحمه الله، وبقي محدثه والزعيم على قيد الحياة... وقد دفن غير بعيد عن مكان وفاته..

كانت العبرة تخنق آسيا وهي تقرأ ماجاء في الرسالة... والدمع يتفاطر على وجعيتها ثم على الورقة حتى سال حبر بعض الكلمات، لقد مضت لاعادة الرسائل إلى أماكنها، ونفض القبار عن كتب أخرى منتظرة أن تخبرها آسيا إثر إتمام قراءتها، فلم تشعر بشيء مما اعترها من حزن... لما التفتت رأتها تجفف الدمع من عينيها فتساعلت واتجهت إليها:

.. ماذا؟ ماذا حدث، لماذا تبكين؟

.....

- ماذا أثارك... أوجد في الرسالة ماييكيك!!؟
- والنفت آسيا إليها، وألقت بالرسالة أمامها.
- اقرئي.
- أخبريني، أولاً.
- ورفعت الرسالة وقرأت الكلمات الأولى منها.
- رسالة... أتبكين لأن رسالة وصلتك من صنعاء!!؟
- من صديق عباس.
- أي عباس.
- خطيبي الذي هاجر للدراسة بسوريا.
- هذا جميل ثم...
- عباس مات.
- مات!! كيف!! أين!! ومتى!!؟
- نعم مات، مات بالصومال.
- الصومال بشرق أفريقيا، وسوريا بالشام، ثم الرسالة من اليمن؟ أنا لأفهم شيئاً الآن.
- ماحله على الانتقال من سوريا إلى الصومال!!؟
- رغبته، طموحه، حبه الشديد ل...
- أي شديد وأي حب!!؟... ماذا تقولين... أليس بسوريا... ألم يكن كائناً لأنفاسه طوال السنوات الماضية...
- اقرئي... اقرئي سترين... لا أستطيع قول شيء... قد ظلمته، ليتني لم أحبه على الرحيل، ليته بقي هنا... قد توفي، وأنا السبب. اقرئي واستعرفين اقرئي..
- وقرأت نافلة بصوت مرتفع، وبسرعة وكأنها تسابق الزمن والكلام، وأنفاسها المتأرجحة بين أرونة أنفها وحلقها... كلام على غاية من الأدب... خير شؤم يبلغ أجزاء حب يتدفق ولا يصل متناه... ورغبات، وإرادة... ورصاص يدوي ودماء تسيل وتراب... و

وانتهت الرسالة وليتها لم تبدأ... ونسيت صديقها وليتها لم تتعرف عليه أبداً... وضعت نافلة الورقة على وجه الطارمة وكأنها غير مصدقة لما قرأت... تراجعت إلى الخلف... نضب معين الكلمات، جف لسانها وتقلص حلقها... وبعد وقت قصير قالت:

- بدأنا النسيان، ولكن الدنيا لم تشأ أن تنسانا. لم تشأ، لم تشأ... ماذا نفعل يا إلهي... أكل هذا مقلتر... أكل هذا مكتوب علينا أن نراه، واحد يظهر بعد أن تقب الثرى قفاه، وآخر يموت بعد سنوات من الفقدان والغياب ويقبل خبره من شرق الأرض... بقي الدمع يتقاطر من عيني آسيا، والحيرة تسد حلقها ولا تشاء العبور، ويضيق تنفسها حتى تكاد تختنق ولا تختنق... فقول:

- أنا السبب، أنا التي شجعت على السفر... ليتني لم أفعل... أنا السبب..

* * *

أقفلت آسيا ونافلة المكتبة بقية ذلك اليوم واليومين المواليين حداً على عباس منصور، ولزمت البيت. فلم يمس بعض أعضاء الحركة والجيران بما حبست آسيا نفسها من أجله، وأقبل بعضهم إليها للتعزية، حتى ضاق منزلها بهم... وضحت مواضيع، وأغلقت مواضيع أخرى، فتحوّل البيت إلى دار نلوة، وضاق صدر آسيا بهم، وأعلنت انتهاء خرة التعزية قبل الموعد الذي حددته في السابق... وفي مساء اليوم الموالي، وهو اليوم الثالث لتقبل التعازي، وبينما كانت جالسة في غرفة الجلوس لوحدها ووالدتها ونافلة تعلمان شيئاً من الطعام في المطبخ، سمعت طرقة عنيفاً على الباب، ارتعدت آسيا وظلت جالسة في مكانها، في حين أسرع والدتها لفتح الباب، وأطلت نافلة برأسها من المطبخ، كان مختار واقفاً، دون أن ينبس بكلمة، ثم إلى جانبه خديجة، وخلفهما ربيعة. خرجت نافلة من المطبخ وضعت يديها على خصرها وقالت:

- أنتم؟

وأجابت خديجة باقتضاب مماثل.

- نعم.

خرجت آسيا من غرفة الجلوس، ونظرت في القادمين إليها، ثم التفتت إلى نافلة، وقالت:

- أغلق موعد قبول التعزية.
- ماجتنا من أجل التعزية.
- إذا؟
- اسمحي لنا بالدخول على الأقل.
- تفضلوا...

ودخل ثلاثهم، كان مختار مشوش الشعر، غير حليق الذقن، ويبدو أنه شرع في السكر، ولم يتنه منه، في حين بدت كل من خديجة وريبة مرهقة. جلسوا، وجلست آسيا، ثم نافلة، وطلب منهم شرح ماجأؤوا من أجله...

قالت ريبة:

- ماجتنا من أجل التعزية كما ذكرنا. الحقيقة أنني ما علمت إلا هذا المساء ومع ذلك وأثناء قيامي بجولة في شوارع العاصمة، اعترضتني خديجة، قد جاءت للتعزية والمواساة منذ اليوم الأول أليس كذلك... قلت اعترضتني في الطريق فطلبت منها مرافقتي، فوافقت مشكورة وأثناء سيرنا مررنا بشارع ابن خلدون، وماكدنا نسير فيه خطوات حتى سمعنا من ينادينا.. ماشتنا التوقف في البداية... لأنه صوت رجالي فيه الكثير من الصفاقة، وواصلنا السير...

- وبعد ذلك.

قالت نافلة.

- طبعاً بعد عدة خطوات صمت النادي ولكنه أسرع يجري خلفنا، قالت خديجة، هل تعلمون؟! ما تخيلت أنه سيكون هذا الشخص الجالس معنا.

- ثم...

- مسك ذراعي وذراع ريبة، وكاد يشتمنا.

قالت آسيا:

- أنا متعبة، هل تعرفين معنى أن يكون المرء متعباً خديجة، معناه أن روحه معلقة في أرنية أنفه... فاخصري وأسرع.

التفت ريبة إلى مختار وهو جالس صامت. ورائحة الخمر تفوح منه لكثرة في

جنبه وقالت كاللوشوشة:

- ألم أقل لك أنها لن تسمعك اليوم، ها أنت أمامها، ها أنت ترى.

- لم أفهم.

قالت آسيا، فضمت ربيبة شفتها، وقالت.

- الحقيقة أنّ مختار عندما لحق بنا في الطريق، طلب منا أن نتوسط له عندك باعتبار أننا أصدقاء وأكثر قرباً منك من غيرنا، فطلب وألح إلى حدود التهديد بأن نطلب يدك للزواج منه.

- أنا؟!

وانفجرت مقهقهة. في حين لزم البقية الصمت، وزاد حذرهم.

- يا أم... قالت آسيا منادية والدتها، تعالي واسمعي، مهزلة القرن، يؤس التاريخ، سقوط الحضارة، هنا... الكائن، يطلب الزواج مني.

أقبلت والدتها فرقة، وقفت خلفها.

- ماذا... ماذا؟!

- هذا المختار يطلب يدي، هل تصورين؟!

وظلت المرأة تمحلق في الاثنين معاً لا تدرى ما تقول، كما خشيت نافلة وخديجة وربيبة من تعقد الموقف، فارتفع الحذر لديهن إلى أقصاه في حين أحس مختار رأسه وغرق في سكون عميق، وهب هواء فانطلق أحد الأبواب المفتوحة ثم انفتح بقوة، احتارت آسيا في إيجاد إجابة ملائمة تردّ بها على طالها، نهضت واقفة، نظرت إلى الوجه، مشت خطوات داخل الغرفة ثم عادت إليهم، نظرت فيهم جميعاً وجلست دون أن تقول حرفاً واحداً...

ووقع طرق رتيب على الباب، فخرجت نافلة لتتظر من يكون، وما إن عرفت القادمة، حتى أصابها الذعر ودون أن تشعر قالت:

- انتهت التعزية يا مدلم. شكراً.

وهمت بفتح الباب، وسألت آسيا من مكانها عن يكون، فأجابته نافلة بشيء من الكره والضيق:

- زوجة حسني عامر.
- أهلاً. عاد أصدقاء الأمل للثلاثي اليوم. أخبرها أن موعد تقبل التعازي ولي. وأن سعيها مشكور على أية حال.
- سمعت المرأة كل كلمة قالتها آسيا، وظلت واقفة مع ذلك في مكانها. ولما حدثت فيها نافلة محجة قالت:
- الحقيقة ماجئت للتعزية.
- جئت تخطين إذاً.
- ولا هذا أيضاً.
- إذا؟
- الحقيقة أن زوجي دعي للتحقيق معه، ليلة أمس.
- نعم؟!؟
- هذا ماوقع فعلاً...
- اشتدي أزمة، اشتدي، اشتدي...
- تعلمان أنه زعيم الحركة، وأنه لابد من مساعدته للخروج...
- وأقبلت آسيا إلى الباب وسألت عن سبب البقاء في هذا الموضع... فأخبرتها نافلة، وهي لا تلزي فعلاً ما تجيب به، وبعد لحظات قالت آسيا:
- يا منام أتما كوننا نعرف أن حسني عامر زعيم الحركة فهنا صحيح، وأما أن نساعدك فهنا مالا نقدر عليه، لسبب بسيط وهو أننا نخلينا عن الانتماء إلى حركته منذ حوالي السنة، وأفضل سند تبجحين عنه هو محام يمتاز أما نحن فلا شيء...
- مضت المرأة، وأغلق الباب وعاد كلاهما إلى غرفة الجلوس، وهي واحدة من أربع غرف متشابهة المساحة والهندسة تشكل منزلاً في «المدينة العربي» إلى جانب مطبخ ومرحاض من الطراز التركي القديم.
- جلسا أمام البقية، وقالت آسيا وهي تمنع البصر في جه مختار:
- الطارقة كانت زوجة زعيم الحركة التي تنتمي إليها سي مختار، والخبر الأخضر:

اعتقال هذا الزعيم، وسبب المجيء: طلب المساعدة، والإجابة أن لا مساعدة من طرفنا.
- قلت اعتقال حسني عامر.

قالت ربيبة، وشهقت خديجة غير مصدقة، وظل مختار جامداً في مكانه لا يدري ما يفعل وما يقول.

- هذا ما قالته زوجته وليس أحداً آخر سواها.

- طيب والآن؟

قالت ربيبة.

- والآن، والآن، والآن؟ هل مازلت على صلة بالحركة، وأنت خديجة.

- لست أدري، قالت ربيبة.

- لا. قالت خديجة.

- كيف لست تدري؟ كيف أريد أن أفهم.

- الحقيقة أنني منذ ما قبل الاجتماع الواقع بورشة بسام عاشور لم أحضر ولم أدل بصوت...

- وأنت سي مختار؟

رفع حاجبيه وأبقى على سكونه.

- اسمع! أعلم أنك مازلت متعلقاً بالحركة، وأعلم أشياء أخرى.

- ماذا؟

قال صارخاً، مهتاجاً.

- قد تسوءك إن ذكرتها أمام الجميع الآن.

- أجبني ماذا؟

- لعلك لا تؤذ السماع؟

- ماذا تعرفين؟ قالت ناقلّة متسائلة.

وانفتحت خديجة وربيبة إلى بعضهما البعض. فقالت آسيا تحت والدتها على النظر في الطبخ.

- انظري أرجوك فيما تركت على النار.
- وخرجت الوالدة، وقالت آسيا تخبر بما لديها الحاضرين.
- هل تذكرين يا نافلة يوم جيتي إلى المجلة وقلت إن أحداً ما يدتر خطة لقتل بسم.
- أذكر.
- هل تعرفين ذلك الشخص.
- أهو أنت؟! أنت؟! من يدتر؟! أنت من قتله؟! أنت! أنت!
- الحقيقة يا جماعة أنه هو من كان يدتر لقتله.
- ولكني لم أقتله.
- فعلاً لم تقتله. يد القدر كانت أسرع من يدك أنت.
- خست، قالت خديجة.
- كأنك قتلت. قالت ربية.
- لم أقتله، أقسم أنني لم أقتله، وحزنت أكثر من أي شخص آخر لما علمت بوفاته.
- انخرطت نافلة في بكاء هادئ بينما واصلت آسيا حديثها.
- الحقيقة أنني لن أحاكمك على شيء نويت فعله، ولكن اقول فقط وبكلمات تراها الآن صريحة، ولكن قد تستفيد منها في مستقبل الأيام لن أوافقك على طلبك، لأنك لست بالشخص الذي يؤمن لديه، ثم احذر من نفسك... انفضت الجلسة.
- هكنا وضعت حداً لحديثها وللجلسة التي فرضت عليها فرضاً، فخرج مختار ذليلاً محطماً النفس، غير قادر على التفكير في شيء غير الاتجاه مباشرة إلى بار «أدورنو».
- وطلبت كل من خديجة وربية، العفو، والصفح من آسيا، ومن نافلة أيضاً... كما سألت نافلة عن مصدر هذه المعلومات وعن سبب كتمانها عنها طوال هذه المدة، فقالت آسيا:
- الحقيقة لأن أول مصدر، أو رأس القليل كما يقال هو مختار ذاته فقد أشار إلى ذلك وهو في غمرة سكره وربما لم يشعر بما تفوه ولم يعد يذكره، ثم بمواصلة التحري

توصلت إلى ماذكرت، ولكن الكتم لا يعني غير المحافظة عليك أنت أولاً وأخيراً، فأنا أعلم أنك مستغاطين كثيراً وربما تبادرين إلى أعمال لا يحمد عقباها، فتخسرين نفسك ونخسرك جميعاً.

- أكثر من هذه الحسارة.

كانت الخامسة مساء تقرب بسرعة مهولة عندما انتفضت آسيا واقفة، واضحة جداً لهذا الحوار ونهضت خديجة خلفها ثم ربيبة، فأسرعت بإجالسهما طالبة منهما البقاء عندها هذه الليلة، ولكنهما اعتذرتا باعتبار أن أهلهما لا يعلمان شيئاً عن هذه الزيارة.



الفصل الرابع عشر

تماماً مثل نار تشتعل بهدوء، وهي جالسة على تلك الربوة الغربية، تماماً مثل هرم من الصخر الأحمر وهو جالس قبالتها على دكة غرفته الوحيدة، تحديق الشمس في وجهه المكمش، ويحدق في مرآتها اللساء الساطعة، دون أن يعكس أحدهما الآخر... فقط تبلع صورته داخل حمرتها الدموية فقط يتلع صورتها داخل تجاعيد وجهه الحادة. الأفق غير بعيد والشمس تدق الأرض يطنها للانسلاخ رويداً... رويداً. إلى المغيب. اقرب مندر من الرئيس بهدوء وبصوت خافت قال:

.. طالعك الشمس، ريس... لعلني لست مخطئاً!

.. لا أدري ما تقصده، ولكن، أعشق الشمس... انظر حتى وهي تنحني إلى المغيب شابة... هل أنا مخطئ؟!

وأمال رأسه قليلاً باتجاه مندر. فبدت على عينيه الضيقتين ابتسامة مليحة، مفعمة إشراقاً، وبعد برهة قصيرة لم يسمع فيها رداً منه قال مضيقاً:

- ربما لأنني ولدت في العراء ساعة مغيب... لا تصاعل كيف عرفت. فوالدتي من أخبرتني. قالت ولدت وهي في طريقها لسانية الرفاع، قد أصبحت تسمى الآن سانية القرعي، خرجت تبحث عن والدي الذي لم يعد منذ الليلة السابقة، كان صاحب النصف في السانية، ولم يعد التأخر أبداً عن يته... قالت ترقبته طويلاً ولم يعد، الرفاع في تونس ساعتها كان ينوي مقابلة الباي، وأحسنت والدتي بقلبها ينهش إر العصر، ما استطاعت الانتظار أكثر... وقبل الوصول إلى السانية ولدتي، كان أبي قد مات منذ الصباح، لم أره، ولم يرني، قالت ولدت وشعري طويل كأنني «الززية»⁽¹⁾ ما استطاعت الوصول، بقيت على حاشية الطريق، جففتي أشعة الشمس ولربما كانت رضاعتي

(1) الززية: الحزينة الهلالية.

الأولى... أسمر. لوني أسمر أليس كذلك؟ أعقد أنني ولدت وبشرتي بيضاء ثم تلك الأشعة هي التي شابت تحويلي إلى السمرة، لست حانقاً بالعكس أنا سعيد جداً بها طوال حياتي... بقيت وبقيت والدتي على جانب الطريق، إلى أن مرّ رجل ليس من البلد، قالت يركب بغلة رمادية، الرجل من البلاد المجاور، الكبار يعرفونه، أتى مرتين أو ثلاثاً بعد ذلك هو من نقلني ووالدتي إلى البيت، أنا حقاً أحبّ الشمس، وكثيراً ما أبقي أمامها هكذا. لقد مات والذي صباح اليوم الذي ولدت فيه، وطوال حياتي إلى الآن لم أشعر أنني بحاجة لرؤيته، أو معرفته، كفتني والدتي عنه، الرجل الذي نقل والدتي إلى المنزل تزوج مرتين وفي المرتين حضرت والدتي زواجه، كابن قد ألفنا وألفناه، المرأة الأولى انفجر قربها لغم، والمرأة الثانية أنجبت له ذكوراً. أين عباس، مابه؟ أنت أيضاً صرت تحب الشمس؟!!

- كنت أستمع إليك، عباس تركته خلف الغرفة... سأناديه.

أقبل عباس، جلس على الدكة وترتفع، استلار الرئيس قليلاً حتى تقابل الاثنان تماماً. وقرص مندر إلى جانبهما، رمى لكل منهما علبة سكاكر كريستال. وسحب من جيبه علبة بوسنة أخرج منها واحدة وضعها بين شفتيه، ووضع العلبة بما بقي فيها تحت ركبته.

- هل كانت الزيارة ناجحة هذه المرة. قال عباس وهو يحدق في شفتيه.

أشعل الرئيس السيكارة، نفث دخانها، ثم أجاب بتأن:

- بعض الشيء، ليس تماماً... التقيت هشام بن خالتيك في المحلّ، طمأنته أنك بخير. هذه المرة، كان المحلّ خال من الجالسين... طلبت منه أن يبلغ والدتك لتطمئن، فأنا لم ألق بشقيقك هذه المرة أيضاً، ولا بوالدتك... حاول هشام أن يعرف أشياء كثيرة عنك، لم أخبره، قال إن كنت بحاجة إلى محام سيكلف صديقاً له، قال إنه محام بارع... بصراحة لم يعجبني أسلوبه في طرح هذه الخطة، أحسست وكأنه يتهمكم... لست أدري إن كان كذلك حقاً، ولكنني أعقد أن المال أفسد ضميره... لم أجبه، فكرت: أنتم ضد الحكومة، والمحامي ابن الحكومة، فهل يتخلّى عن أمه ويقف إلى جانبكما... ثم ما تقولان به ليس جريمة قتل، أو اختلاس... أنتما معارضان كما قلتما لي، والمعارضة ليست جريمة، إنما هي حق، صحيح أنها حق قمي، ولكنها تبقى حقاً مع ذلك... هكذا فكرت:

ابتسم الاثنان وهما يستمعان إلى تحليله، جذب نفساً من سيگارته ونهض واقفاً، بدا طويلاً شامخاً، ورأسه مرفوع إلى السماء، تقدم خطوات مخلفاً وراءه حفراً كانت مواضع قدميه... ثم التفت إليهما كما يفعل شيخ مسنّ وقال:

- انغمست الشمس وراء الجبل... انتهى نهار، وفي انتظار نهار آخر هل أعددتما العشاء.

- ما اصطدنا سمكاً... جلسنا منذ الظهر ملقين بالصّتارة فلم تعلق واحدة بها.

- ابتسم، ناج البحر، تودد إليه ولا تعطه شيئاً، سيقدم لك سمكاً...

- أقف، وأسير خطوات في الماء أنظر إن كان مايزال به سمك فلا أرى شيئاً... كأنه أخلى حمولته.

- حسناً.

عاد إليهما، بنفس الخطوات التي ابتعد بها، سحب نفساً أخيراً من السيگارة. وألقى بالعقب تحت قدمه.

- حسناً، لنعدّ العشاء الآن... جلبت معي بعض مايلزم.

أعدّ الطعام، وجلس ثلاثتهم حوله، وقبل أن يرفع أي منهم لقمته الأولى سأل الرئيس عن العزّة، فقال منفر:

- مشدودة الوثاق في مكانها، لم نشأ حلبها في المساء، قلنا لينعم صغارها عوضاً عنا هذا اليوم... هل التقيت بأمبرتو؟

وشرع الجميع في الأكل، كانت شعلة المصباح تبصص بهدوء فتبدل الانارة وتحرك الظلال بعنف في أماكنها... وخيم الصمت لفترة غير شقشقة المعلق بالآنية. ومع رفع عباس لآنية الماء ليشرب قال الرئيس:

- حقاً قد حزن أمبرتو... شاهدت ذلك على ملامحه وفي لهجته.

وضع منفر الملعقة في الآنية وأسرع بسؤال الرئيس عن السبب فأجاب:

- قال أنه عاملكما كشقيين له طوال الفترة التي قضيتها بمنزله، حتى نشأت بينه وبينكما ألفة وود، ثم غادرتمه كأن شيئاً لم يقع بينكم... كتما قاسين معه... بقي المنزل خالياً موحشاً، كأن لاهية فيه..

- هو من قال ذلك!؟

- ولكنك لم تستطع إخباره في المرة السابقة، أليس كذلك؟

- فعلاً. قد عاتبني، أنا أيضاً، بصراحة لم أجد ما أقوله له...

- أنت!؟

- ساعات الصدق الخالص، والمشاعر الفياضة، يغيب اللسان، ويخرس المرء.

- أنت!!

- مثل أي بشر آخر، ألم تصادفكما هذه الحالة.

خرس الاثنان، نظرا إلى بعضهما البعض، الظلال تراقص على الجدران... وهدير
الموج يقبل متأن... قالوا بعد لحظة.

- ربما!

- ليس مهماً الآن... قلت سأل إن كنتما بخير... وإذا ما تنويان العودة إليه قلت هذا
أمر مستبعد... فنكس رأسه.. ما كنت أحسست أنه يمثل تلك الطيبة والصدق.. ظننت
أنه مثل أبناء جلدته، متعجرف، وقح... ولكن ظني خاب سأل إن كنتما تحتاجان لشيء
فشكرته، أعتقد أنه سيمافر في الأسبوع القادم إلى العاصمة... ليس متأكداً على أية
حال. قال إنه يريد شراء بعض الكتب ومؤجره لم يؤده أجره بعد.

أبعد منظر الآنية عن فمه وقد كان يشرب، كأنما بفت بشيء لم يتوقعه، قال وعيناه
تحدقان في عيني الرئيس وشفتيه.

- قلت قبل قليل، إن الشخص الذي نقل ولدتك كان يعمل بائعاً منجولاً وأنه تزوج
مرتين، وأن زوجه الأولى أصيبت بلغم، أليس كذلك.

- نعم هذا صحيح.

ورفع الرئيس رأسه مستغرباً، والتفت منفر إلى عباس وقد انقطع هو الآخر عن
الأكل.

- أسمع!؟ ألا يذكر هذا بشيء!؟

- لا...

- ألم يسرد على مسامعنا، قصة مشابهة؟
- من؟
- أميرتو... أميرتو. من؟
- ذكرني
- ألم يقل إن جدّ جليلة كان يعمل بائعاً متجولاً وأنه تزوّج امرأة وقد أصيبت بلمم؟
- آه.. فعلاً، فعلاً... تذكرت، الآن تذكرت.
- الحكاية التي أوردتها أميرتو صحيحة مائة بالمائة إذاً.
- وماذكرك فيها الآن؟
- لم أفهم؟ الحقيقة أنني لم أفهم...
- قال الرئيس، ونهض واقفاً تاركاً الأكل، والأدوات، في أماكنها واتجه نحو صندوق وضعه خلف الباب لما عاد من سفرته. أخرج زجاجتين من الخمر التونسي، وبعض الزجاجات الأخرى من الجمعة، وضعها جميعها على الأرض، ثم أخرج خيوطاً للصنارة، شُصُوصاً وخیوطاً للترقيع... اتجه بها إلى عباس وهو يقول:
- هذه خيوط جديدة لهذا الأسبوع...
- حسناً.
- ابن خالتك طلب ضعف ثمنها، قال إنَّها غير موجودة هذه الأيام في السوق.
- حقاً؟ وكيف تحصل عليها؟
- لست أدري!.. المهم أنه تمتد بعرضه، وتناول في الأخير زيادة عن السعر الأصلي ثلاثة دنانير... قلت لك إن الفلوس أفسدت ضميره.
- كلب... لا تشتري منه في المستقبل.
- ومن أين؟ أنزل إلى بتزرت! إلى العاصمة! سنوات طويلة لم أضع قدمي في إحداها.
- الكلب.. أنا أكرهه منذ الصغر.. ولكن أجدني في كل مرة مجبوراً على التعامل معه.

رفع الاثنان مواعين الأكل وجمعوا الفتاة في صطل يوضع في الخارج ثم أعلدوا فرش البساط، وأقبلوا بالزجاجات التي أخرجها الرئيس. كان لا بد من الانتظار قليلاً قبل الشروع في الشرب، فالعلبة ماتزال تعاني حمولة الأكل وكفي تستطيع استيعاب أكثر ما يمكن من الشراب الأحمر لا بد من الانتظار... وهي الآن بينهم جميعاً حتى لا ينهض أحد منهم عند البدء... هكذا وجدوا أنفسهم متفقين على هذا الرأي في المرات السابقة، وهكذا يسلكون الآن بألية خالصة... ومع ذلك كأن النهوض قبل الشروع سته لا بد منها، فسيان المفتاح بعيداً لا بد من أن يحصل، والبحث عنه كذلك، ومحاولة إخراج السلدات من أماكنها لازم الوقوع وبأشياء أخرى حادة، وقوية، وغير صالحة. المهم أن تحدث حركة، وجلبة، وشتم، وسب للشيطان الذي أنساها موضع المفتاح.

كان الرئيس وهو يسحب سيجارة من علبة بوسته، وقد اتكأ على جانبه مسنداً مرقفه إلى الأرض ساعة الانتظار، قد تذكر من جديد صاحب البغلة الرمادية، فسأل منظر عن سبب طرحه للموضوع سابقاً، وأخرج منظر سيجارة من علبة وكان عدوى التدخين أصابهم جميعاً وقال:

- حقاً كنت سأسألك... وقد ذكرتني الآن، المرأة التي تزوجها الرجل... المرأة الأولى هل عملت سحراً لأبناء المرأة الثانية...

استقام الرئيس جالساً، ثم استند إلى حافة السرير سحب نفساً أو اثنين من السجارة حتى جمحظت عيناه ثم أجاب وكأنه اصطاد الإجابة صيداً...

- أذكر أنني سمعت ذلك مرة أو اثنين لست متأكداً على أية حال، ثم إن هذه المرأة لم تبق معه طويلاً... ستين فقط على ما أعتقد وطلقها بعد ذلك قيل أنها تعذبت كثيراً بعد طلاقها منه.

- أنت تذكر اسم عائلة الرجل.

- ابن الحسين، أعقذ.

- بن محسن.

- فعلاً بن محسن... أذكر أنه أنجب ولدان..

- طيب هل سمعت أن هذه العائلة قد أصابها شيء بعد وفاته؟

قال عباس لأول مرة بعد انضمامه إلى الحوّلر.

- لأذكر.. الحقيقة لأذكر كلّ مألدي من أخبار هو ماجاء على ألسنة الناس ساعتها...

كان الرئيس لايعرف أحداً من نسل ذلك الرجل معرفة جادة، فقد انقطع عنه مع توالي السنين ووفاة والدته، وانسحابه إلى البحر أغلب الأوقات، كان يقضي أكثر من أسبوعين لايتخطى فيها الماء إلى البلد، ولايعلم من مصيره إلا ما يحمله التجار من أخبار مشوّمة، أو ناقصة، وإذا نزل البلد ينصرف إلى ما يعتقد أنه في حاجة إليه... كانت السنوات تسرع إلى الانسحاب خلفه وكان يسرع في تثبيت قدم له في ميدان الكسب والاسراف معا... ماكان يعتقد في جدية الحياة، وماكان يعتقد في ركونها، هي كالبحر المتشوّج دائماً حتى وإن لم توجد عواصف، حتى وإن هدأت شروات العالم جميعاً، فلا بدّ من أمواج «تمخذ» للماء «مخذاً».

سعل مرتين أو ثلاثا يهدوء ثم سأل:

- وهل يعرف أحدكما قرأ من نسله؟

قال مننر:

- أنا. لا

وقال عباس بحذر شديد:

- ليس تماماً... ولكن بعض أهل البلد يعرفون... الحقيقة أن.. أن أميرتو، أميرتو الإيطالي الذي كنا نتحدث عنه أحب امرأة هي في الحقيقة كانت مازال شابة.

- جليظة، التي تحدثوا عنها؟! قال الرئيس.

- نعم هي ذاتها.

- شنقت نفسها. أليس كذلك؟!

- فعلاً هذا صحيح.

- إذ؟!

- قال أحد الشيوخ محدثاً أميرتو أنها من نسل ذلك الرجل.

- ولكنها كانت عاهرة!!

- هذا صحيح أيضاً؟!

- لم أعد أفهم شيئاً، دعني أفهم...

وطرح الرئيس أسئلة بتفصيل شديد واستمع إلى الإجابة من الطرفين، وقبل أن يصدق كل ما ذكر له، دعا منفر لفتح زجاجة الجمعة، فبادر هذا إلى فتح اثنين، رفع الرئيس الأولى وسكبها دفعة واحدة في بطنه ثم رفع الثانية، وقمل بها مافصل بالأوئي وكأنه ما يزال شاباً صغيراً، وحقق الاثنان فيه، فهو لم يعتد القيام بمثل هذا العرض أمامهما، كما لم يشاهدا مسناً في حياتهما، يفعل مافصل هذا الرئيس... وخشي الاثنان عليه من أي إصابة، وظلا يراقبانه لأكثر من ساعة من الزمن، ولما تيقنا أن شيئاً لم يصبه، بل وكأنه لم يشرب قطرة واحدة... سمحا له بمواصلة الشرب وشربا على نخبه مراراً... وأعلن أخيراً أنه صديق ماسمع منهما، بل وأنه لا يستغرب أي شيء يمكن أن يقع في الوجود.

حوالي التاسعة صباحاً من اليوم الموالي، وبينما كان الرئيس ينظف مقدمة مركبه، شاهد شخصين يقبلان من وسط الغابة. لم يعتد رؤية هذا المشهد منذ سنوات عتة.. ولذلك رمى بالحيشة على المجذاف وسار إلى الغرفة وهو ينظر إليهما، وما إن وقفا أمام الباب حتى نادى نزيله أمراً لإيهاما بالاخفاء وراء السرير أو تحته، أو وراء الباب... ولبث يتربقب القادمين إليه، كانا بلبسان زياً موحداً، هو أشبه بلباس الجند لولا طابع كبير على النراعين، هما من حراس الغابات إنأ، لم يتفوه بحرف واحد، وقد وقفا أمامه. قال أحدهما:

- أنت الرئيس، أليس كذلك؟

وبعد برهة قال الثاني:

- نحن حارسان جديلمان من حراس الغابات.

- طيب... قال الرئيس وعينه تقدحان شراً.

- علمنا أنك تسكن هنا منذ بضع سنوات.

- قولاً قبل ولادة أبويكما. مانا تريلمان.

- الحقيقة أن أشياء كثيرة قد تغيرت...

- اسمعا. لاتضيحا وقتاً، أنا هنا منذ خمسين سنة، ولا أنتما ولاغيركما قادر على تغير موقفي، أفهمتما... لن أضيف كلاماً آخر فقط، ابتعدا عني سيكون ذلك أفضل لكما،

لاتقولا هذا شيخ ولا يستطيع شيئا، لأنني إذا تكلمت معكما⁽¹⁾ سأجعلكما قديماً تتخذى منه الطيور، حاولا الحياض عن موقفي، لاتقرباني، لأريد زيارة منكما ولا من أحد سواكما، تجنباني والآن لرحلا دون فضائح...

كانا ينويان الاستراحة، وتلدخين بعض السكاكر بعيداً عن الأشجار، ولكنه لم يدع لهما مجالاً لفعل ذلك، فقد كان قاسياً في رده، جاداً في فعل مايقول، ولذلك انسحبا عائدين تاركين الموقع ومافيه، لقد ظهر أمامهما كنسر أصلع خفيف الحركة، حاذّ النظر شديد التحفز سريع الانقضاض وظلا طوال سيرهما عائدين إلى الإدارة يرددان ماسمعهام ومشاهده بشكل أسطوري خارق للعادة.

التقى عدد من الأصدقاء في الحانوت بعد آذان المغرب، كان مطر شهر مارس يتساقط رذاذاً بعد انقطاع دام أربعين يوماً... سأل طارق وهو يداول بصره بين الطريق المبلل ووجه أمبرتو:

- هذا اليوم ترقبك الرجل أيضاً ولعن العمال وأصولهم... هل أنت مريض.
- أبدأ، ولكنني أحسست «بعض» الإرهاق... ثلاثة أسابيع من العمل المتواصل امتصت نخاعي.
- أنت مريض إذاً!

- قلت لإرهاق بسيط، وقد زال الآن، وسأعود غداً...
- لأمتركه يفضب... أنت ترى سنة جافة تمضي كالشبح، والعمل مفقود والأسعار في صعود دائم... إذا تراخيت نادى لغيرك، وتمضي عليك شهور وأنت... عاطل...
اكفى أمبرتو بهممة تدلّ على الموافقة... واستقرت الجلسة.. وسأل أحد المجالسين البقية عن رغبتهم في السكر فوافقوا، وجمعت الأموال وماهي إلا ساعة من الزمن حتى انتصبت القوارير، والكؤوس... وقيل البدء في تداولها صرّح طارق أنه لن يشرب كثيراً ولذلك لا ينبغي الإلحاح عليه وسأل منفر شاهين وهو صديق جديد ينظم إلى المجموعة عن السبب فأجاب خميس جاموس بسرعة البرق، لأنه سيخطب وكل

(1) اللفظة تعني الاحترار، وفي الأصل شكل تكون عليه فضلات الإنسان.

مَلِيم سيصبح في حاجة إليه.. التفت إليه طارق وسأل متعجباً:

- من أنت ك؟

- هذه الأخبار لا تختفي أبداً.

- حسناً، ومع ذلك ليس هنا هو السبب.

- واستوضح سليم القابسي الخبر.

- يعني أنك ستخطب فلان؟

- نعم سأخطب وفي الأسبوع القادم بالتحديد.

- وقال عباس بو عينين.

- ستكون أول المخرطين منا إذا؟

ودارت الكؤوس وشرب الجميع، وما إن اقتربت الساعة من العاشرة حتى دفع رجال الأمن الباب ودخلوا. فوجدوا القوارير منصوبة وسطهم وكأسين مليئين، وآخر بيد أمبرتو يترشفه جرعة، جرعة... وحاولوا منهم في البداية ومصادرة مالبدهم، ولكنهم عادوا فتركوهم بعد التحذير من إثارة الشغب. وفحص أوراقهم الشخصية. كانت هذه، غير المرة السابقة بالنسبة لأمبرتو فقد كانت بطاقة هويته معه، وجواز سفره، ومع أنهم سألوه عن الحياة عامة ورغبته في البقاء هنا كما في المرة السابقة إلا أنهم لم ينقلوه معهم إلى مركز الشرطة، وتداولوا النظر في أوراقه وتصفح جواز سفره وطرح بعض الأسئلة حول ما يتعلق به من أمور، وتسرب بعض الأعوان إلى الخارج وماهي إلا لحظات حتى عادوا من جديد سائلين عما إذا كان أحد الموجودين يعلم مكان تواجد عباس أو اختفائه. ارتعد أمبرتو في مكانه وجحطت عيناه، قال في نفسه وهو يتلع آخر جرعة بقيت في الكأس: «ها قد بدأ التقيب والتحقيق... بدأ الضغط، والحق... إني أتوسل إليك يا سيدي المسيح أن تنقذنا» وعادوا أحلهم الاقتراب أكثر ناشراً بصره على الجميع، كأنما يسعى لأصطياد شيء ما. حلق في عيني أمبرتو للحظة طويلة، فوجد هذا نفسه يهمس لهاه يراقب مروورها في عيني لاقتناصهما. اطمئن ليسا عندي قد طارا إلى السماء. هتا، فزوا... لن تجدهما. أصلي لهما... سأدعو الرب يسوع، لن تمسك أحداً اطمئن، سأفعل، ورفع العون رأسه وقال:

- نودّ التعاون، إن كان لديكم معلومة ما أخبرونا بها سيكون ذلك في صالحكم...

ونفى الجميع أن تكون لديهم أي معرفة... فواصل العون.

- نحن لانشاء تحميلكم أي مسؤولية ها أنتم تشاهدون، ولكن حناري. ألقى آخر من نظر في جواز أميرتو به إليه وهم ببقية الأعوام خلفه بالخروج... كان بعضهم يلقي نظراته الأخيرة إلى المجلس. وبعضهم يربت على مقبض مسدسه... إلى أن دخل السيارة واستقر فيها. تنفس أميرتو الصعداء كغيره من الجالسين، وحمد ربه على أن شيئاً لم يقع. هم واقفاً وطلب كأساً أخيرة من الخمر، فدلّقها جملة في بطنه واستشار طارقاً إن كان ينوي العودة الآن هو الآخر، فنهض دون أن ينيس بشيء. هكذا فسدت نشوة السهر، ونشوة السكر معاً... ولا شيء ينفع لإعادتهما...

في الطريق، وقبل الوصول إلى منزل طارق، تذكر أميرتو جلييلة، وعائلتها... فألقى السؤال دون أي تأنيث له:

- هل لجلييلة أخوات؟

- (فاجأ السؤال طارقاً، فثبت واقفاً مكانه، وسأل) أيّ جلييلة؟

- جلييلة... جلييلة، أي جلييلة؟ هل هناك ألف؟

- لم أفهم. من تقصد؟

- التي شنت نفسها!

- مالها؟

- هل لها أخوات؟

- عدنا إلى جلييلة وأصل جلييلة، ونسل جلييلة...

- إنني أسأل ليس أكثر، إذا كنت لاترغب في الإجابة، فلا داعي.

والثفت إليه دون أن يستطيع رؤية ملامح وجهه بجلاء، وظلاً صامتتين طوال المسافة الفاصلة بين عمودي كهرباء قال طارق:

- كانت تقول أن لها شقيقة.

- تسكن مع والدتها، أم هي مثلها عاهرة؟

- لأدرى، لأعرف.

كان أميرتو قد أنهى قراءة مالدنه من كتب السحر والطالع، سواء المكتوبة بالعربية، أو الإيطالية أو الانكليزية، ومع أنه تعرف على أشياء كثيرة تخص المجالين إلا أنها كانت بعيدة عما يريد الوصول إليه، فهي لا تتجاوز التلاوين وأسماء بعض المستحضرات بشكل عمومي، دون الغوص في التأثيرات التي يمكن أن تودبها، والمضى الزماني لفاعليتها، وهكذا كانت المسودة الأولى التي أعدها من مؤلفه خالية من أي معلومات، أو استنتاجات مهمة، ووجد نفسه يلقي بها إلى النار، ويفكر في الاطلاع على كل ما ألف حديثاً وقديماً في المجال ذاته، وما عليه إلا أن يبادر بالسفر إلى العاصمة والبحث عن المؤلفات التي لا يملك منها نسخاً، وربما يفكر في السفر إلى بلدان أخرى من العالم لجمع مادته اللازمة.

لقد أضحت هذه الحواطر تلازمه بصورة مستمرة، وتوجه مقرراته، سواء منها الفعلية، أو القولية، وما سؤاله لطارق أثناء العودة، حول وجود شقيقة لجليلة أم لا، إلا شيء من نتائج تلك الحواطر. فهو لم يسأل شخصاً آخر عن صحة ما ذكره له علي الناصر قبل الشروع في البحث وأثناءه، ولم يضع سؤال الشك أمام أي خطوة يخطوها. والآن مع فحالة النتائج التي توصل إليها عليه أن يتغير منطلقات البحث ومنهجه.

قد كانت إجابة طارق نقطة إيجابية في مساره الجديد، وأما النقطة المولية فهي توفير مانقص من المعطيات، والبحث عن الشقيقة، ومحاولة المعرفة منها... قد يكون ذلك مكلفاً أكثر مما يتصور... ولكن لا يهم. سيمضي.

• • •

لأحد يجراً.

لأحد يستكر، لأحد يبارك، الجميع يبتون القناع، ويخفون الحقيقة وأية حقيقة، شيء ليس له وجه، ليس له أطراف، وسط حفلة تنكرية، دون ترتيب مسبق، ولكنها تبدو ناجحة إلى أقصى الحدود، الكل يتركون أدوارهم ويمارسون أدوار غيرهم، دون ذهول، دون لرباك... دور الشاهد الغائب، والمتأسف السعيد... والخاسر الرابع... تعازي، دموع من شمع أو ثلج... والنتيجة لاتهم أحداً، ولا تعني شيئاً... فقط أنا حي وبمدي، وقبلي الطوفان، لا يهم، لا يهم، المدينة، الحي، المنزل، تهتر ارتجاجاً يطلق الرصاص... يرمي السهام... ثم يخرس الجميع فجأة... ويكم البعض أنفاسه ويرتفع

الصدى متأنياً.. الناس يمرون بلا وجوه أمام الجثة، وأية جثة، جثة لا تخزي على رأس...
 رأسها قدم، طويلة... تنزل من العمارة وتفرق في غدير من الدم الأزرق... تسبح
 تنفض، تقفز على قدم واحدة وترجّ الساحة، الناس يرقصون، يهللون، يفتنون...
 «الشتاء، تصب، والبرودة ماتت، والشباب رحل» يتفض القطار، والمحتفلون يتراحمون
 من ثقب التنفس، صغارتة تلوي، ثم ارتطام صاعق.

انتفض سليم القابسي جالساً، ووجهه يتصبب عرقاً، أحد ما في المطبخ أوقع قصعة
 الفسيل... نهض متثاقلاً، ومشى إلى المطبخ، والدته تقف قرية من النافذة، ولا يد أنها
 عثرت بالقصعة فوقعت وأحدثت قرقعتها المدوية.

- أما زلت مستيقظة.

- اعلزني يا ابني، لم أدر كيف.

- لا عليك أريد أن أشرب قسط.

ملأت له دورقاً من الحنفية، وقدمته له... شرب منه وأعاده إليها... كانت تنظر إليه
 بشيء من الحب والفخر والعطف في آن وعندما استدار ليخرج نادته بصوت حنون.
 وقالت:

- لعله ليس الوقت المناسب للحديث في هذا الموضوع ولكن...

وانتفت إليها متعجباً، فوضعت الدورق على الدكة، وتمجلت الخوض في الموضوع
 مباشرة.

- افكر في البحث لك عن عروس.

- الآن؟ طيب. ولكن الآن؟

- لا تصرخ هكذا... ليس الآن، ولكن منذ أسابيع.

- وهل اخترت؟ الحقيقة طرأ ييالي عدة فتيات ولا بد أن أعرضهن عليك لتختاري.

- هذا جميل، أسمعني... أريد أن أعرف.

- ليس الآن، غداً، غداً سأخبرك.

وأسرع خارجاً، كان يرغب في التملّص من هذا الملزق أولاً، والنوم ثانياً وتأجيل
 فكرة الزواج أكثر فأكثر ثلاثاً. أسرعت خلفه، حتى الباب، وهي تملن له عن شوقها لمعرفة

اللاحة التي أعدّها. ولما دخل الغرفة ولم يجيها سألت إن كان يود أن توقظه باكراً، فأجابها ولم تبين إجابته ومع تمده على السرير لم يحاول استجلاب النوم، إذ بقي يتذكر الحلم ويحاول فهمه وتفسيره بما استطاع من جهد، فهو لم يسكر في بداية الليل، قطع، ثلاثة أو أربعة كؤوس متباعدة... لماذا لا تحوي الحبة رأساً، وإنما قدما طويلة، لماذا كلّ ذلك التحوّل من منزل إلى شقة بعمارة، إلى ساحة في الطريق، ثم وسط القطار، ولماذا التكرار وهو لا يعرفه إلا على شاشات التلفزة... والأغنية أغنية الأطفال الأشقياء... الحلم غريب، والأمن أضحي يُلَفُّ كل لحظة بدعوة، ودون دعوة والرغبات تتزاحم، والمشاكل تتزاحم... ولا أحد يعلم ماستكون عليه الدنيا في أقرب الآجال... وقبل أن يطفىّ النور أشعل سيجارة دخنها، مذاقها مرّ... سعل... أطفأ النور، تمدد، ثم نام...

نهض سليم من تلقائه باكراً، أعد نفسه وخرج وفي طريقه عزّج على منزل ابن العربي ثم طارق، وقرروا جميعاً المرور إلى أمبرتو، كانت المسافة بين منزل طارق وأمبرتو متوسطة ولذلك طرح سليم موضوعه الجديد وهو الزواج وما إن سمعه طارق حتى قهقه، وقال:

- هه قد بدأت تتقاطرون في نفس الآنية...

- لست أنا من طرح المشروع، لو بقي الأمر لي لأجلت التفكير فيه لعشر سنوات أخرى ولكن والدتي سامحها الله...

- والدتك؟! هذا جميل... هكنا تبدأ مشاريع الزواج وإنشاء البيوت.

قال طارق، وكأنه يؤكد في نفس الوقت أن الخطية التي تحدث عنها بالأمس ما كانت بمبادرته هو، وإنما جزءاً مبادرة والدة.

وقال ابن العربي:

- لو بقيت الفتيات تحت رحمة مبادرة الرجال ما كانت واحدة منهنّ لتحظى بمرجل ولو بقيت العمر كله.

- ربّما...

قال سليم وهم يقتربون من منزل أمبرتو، فأكد ابن العربي يقول وحركة من يده مطبقة:

- هذا أكيد يا فالح، ولا ربّما فيه، أكيد إلى آخر الدنيا.

تقدّم سليم إلى الباب وطرق طرقات خفيفة براحة يده، ثم نادى بصوتين أو ثلاثة، ومشى إلى حيث خميس وطارق قرب الجدار المقابل، لم يسمع أميرتو الطرقات ولا النداء إذ ما يزال نائماً. فتقدّم طارق وصبّ على الباب وابلأ من الضربات جعلت أميرتو في الداخل يقفز واقفاً ويتجه لفتحه، كان عليه خلمه فقط، شعره مشوش وعينه متفتحتان من أثر النوم أطلّ برأسه فلم ير منهم أحداً. كانوا ينتظرون إليه صامتين لاكتشاف ردة فعله، ولكنه لم يقل شيئاً، وشرع في غلق الباب، فناداه طارق وأمره بالاسراع في إعداد نفسه، فأعاد أميرتو الاطلاع برأسه من جديد، ولما شاهداهم وضع راحته على عينيه، وبصوت خافت مبهور، قال إنه لا يستطيع العمل هذا اليوم أيضاً. وفاجأ هذا الردّ ثلاثتهم، إذ كان ينتظر منه أن يقول أي شيء آخر غير ماسمعوه، فهو بالأمس أكد أنه بخير، وشرب بعض الكؤوس، ووعد بالانصراف إلى السانية ثم يعلن هذا الصباح أنه مريض، ولا شيء يبدو عليه من علامات المرض...! اقرب منه طارق وسأل عن السبب الفعلي غير المرض، ولكن أميرتو لم يضيف شيئاً غير ذلك...

انسحب الجميع وواصلوا سيرهم باتجاه سانية القرعي - دون أن يقول أحد منهم حرفاً إلى أن أمضوا نصف المسافة، حيث سأل خميس عن إمكانية توفر الكبريت لديهما إذ نسي شراء علبة بعد خروجه من بيته، فأنهلهم جدار الصمت، وتوالت الأحاديث والأسئلة، والاستشارات دون أن تتجاوز مواضيع الخطبة، والزواج، والفنيات الصالحات لذلك من أهل البلد...

كان أميرتو قد ارتدى ثياباً أنيقة وياشر بحلاقة لحيته، والحقيقة أنه مافكر فيما سيقوم به هذا اليوم منذ وضع رأسه على المخدّة ليلة أمس، وما إن أتمّ جميع تفاصيل إعداد نفسه حتى اتجه إلى محطة الحافطة، وهناك قرر السفر إلى العاصمة، الطقس بارد، والرياح هادئة، وفي النصف الثاني من الطريق أمطرت السماء بغزارة ثم انقطعت فجأة، كانت الحافطة ترجّح طوال الطريق وكأنها علبة سردين يسحبها طفل صغير يخطط ومع أن المسافة الفاصلة بين البلد والعاصمة لا تزيد عن الساعة من السير المتحمل، فقد توقفت الحافطة مالا يحصى من المرات حتى أقلق سلوكها هذا أميرتو، وتسربّ هواء بارد إلى الداخل فتمس يديه في جيبه وأمن النظر من خلال الزجاج. بعض المسافرين أعلنوا ضجرهم من هذه الرحلة، ومن الحافطة التي تنقلهم، بعض الشتائم الحافطة تسرب بين الفينة والأخرى،

ولم يلتفت أميرتو إلى أي شخص ممن حوله وكأن مايشاهده من وراء الزجاج قد سلب
لّه وعزله عنهم جميعاً...

دار في شوارع العاصمة، توقف أمام المغازات، وقاعات السينما، قرأ عناوين الكتب
على الواجهات الزجاجية، ومعلقات الحفلات... لاشيء يسيطر على هذه المدينة غير
التعب البادي على أهلها وتكلّف الوجوه... الأكيد أنها ماكانت هكذا في يوم من الأيام،
ولكنها قد صارت الآن كذلك... كانت ساعات اليوم تمضي بسرعة دون أن يحقّق
شيئاً... كلّ الأشياء بدت له بخسة تافهة، فاقلة للمعنى والقيمة... ومع استمرار سيره
أحس بشوق لريح بلاده لضحكات أهلها، لواجهات مبانيها العظيمة... هل تراه يعود
إليها يوماً، ويذكر من ترك من الأصدقاء والأقارب... عجمجت الفكرة في دماغه
كبخور الشّمس في الكنائس... وواصل السير، السياح يملؤون ساحة باب البحر وشارع
فرنسا وبدايات الأنهج المتفرعة عنها، ألمان، إنكليز، زنوج أفارقة وإيطاليون... وربما بينهم
قطعان من جنسيات أخرى من اقاصي العالم... كم مضى عليه من الزمن لم تطلأ فيه
قدمه هذه المدينة! وما قد عاد، وتنفس في واجهات مبانيها... أمام واجهة إحدى
المكتبات القريبة من جامع الزيتونة، توقف، وقرأ ماجلب انتباهه من العناوين، اقترب منه
كهل نحيف طويل:

- تفضل سيدي، أهلاً بك.

- أهلاً.

- هل تبحث عن كتاب محدّد؟

- أتفرّج، فقط أتفرّج.

- أساعدك إن شئت؟ لدينا عناوين قيمة.

أحس أميرتو بارتياح لهذا الذي يخاطبه، فالتفت إليه حتى أضحي الاثنين وجهاً لوجه
ثم سأل وهو يتسم:

- هل أجّد لديكم كتاباً عن السحر؟

- لا. ليس لدينا، المصدرة، مالدينا هي كتب دينية، وعلمية، وأدبية. فقط. بعد لحظة

وقد عاد لقراءة واجهة أخرى من الكتب، قال أميرتو:

هل تعلم مكاناً لبيعها يكون قريباً من هنا؟

- الحقيقة لا، لأعرف! (ثم بعد لحظات)، هناك مكتبة ياب الجديد أعتقد أنك تجد فيها ماتريد.

- باب الجديد.

- اذهب أنت إليها على أية حال، وستعرف...

- شكراً جزيلاً...

لم يتحول إلى باب الجديد، ولم يفكر في الذهاب إليه قط، تقدم بضع خطوات حتى وجد نفسه أمام جامع الزيتون، ألقى عليه نظرة من الخارج، ثم واصل مسيرته وعرج على المكتبة الوطنية، توقف أمامها لحظات ثم سار في المنحدر إلى أن وصل إلى ساحة باب البحر من جديد. جلس أمام أحد مقاهيها، دخن سيجارة... وضع ساقه على الساق الأخرى أبدل الوضعية بعد ذلك ثم نهض دون أن يشرب شيئاً... سار في أحد الأنهج الملاصقة للمقهى، وعيناه مغمستان في الرصيف... لقد تذكر طارق والقرعي، كما تذكر جلييلة، لقد كانت واثقة من نفسها وفعلها كأشد ما يكون الوثوق... ما بدا عليها شيء من الرهبة والخوف كما عرفها، وكما تحدثت عن نفسها في رسالتها الطويلة... وقبل أن يسير في أحد المتراجات رفع بصره ليقع على لافتة مكتوبة بخط كوفي، تهجى حروفها من مكانه: «مكتبة آسيا للمؤلفات القديمة» اقرب منها، أعاد التأمل في اللافتة، نظر من خلال زجاج الواجهة، هم بالدخول، نظر يمينا ثم شمالاً، تقدم خطوة، ثم أخرى، وأخرى... دخل، وضع راحتيه على الطارمة وسأل بأدب جثم عن صحة العنوان المكتوب في اللافتة...



الفصل الخامس عشر

عظم بطنه، وضلت عجيزته صغيرة، فبان عدم التماسق في الشكل الذي أضفى عليه. أقرب من أحد الكراسي المصوفة أمام الحانة المقهى، بشارع بورفيه سبعة قليط وجلس. طلب من النادل أن يحضر له «أكس يراس». كان حجم بطنه قد ازداد بسبب اقباله الشديد على شرب البيرة، وفقدانه للعمل جعله يجلس طوال اليوم في مكان واحد يتخطاه سواء، حانة رونالدو. أو مقهى باريس، أو هذه الحانة التي يجلس أمامها الآن، ويضل يشرب ويشرب إلى أن يفقد القدرة على الوقوف في آخر المساء... والحقيقة أنه ما كان يسرف، كما يسرف الآن، قبل أن يطلب يد آسيا، فهذه كشفت سره الذي ضل يعذبه طوال الوقت رغم أنه سعى للتكفير عن ذنبه، ثم رفضته رفضاً تاماً، وبعد ذلك وجد نفسه عاطل عن العمل، ومع الأيام يعرض أجزاء من ممتلكاته للبيع... ليستطيع توفير ثمن الزجاجات التي يشربها...

لقد خطط لقتل بسام. ولكنه لم يقتله، يد عزرائيل كانت أسرع، نوى وما فعل، ومن نوى كمن فعل... قد انتشرت صورته القبيحة، إنتشرت دون أن تضع شيئاً... زفرانكا على ظهر الكرسي ومدّ قدميه إلى الأمام حدق في وجوه المارين أمامه، حدق في أقدامهم، حدق في بطونهم... مختلفون كلهم مختلفون عن بعضهم البعض، سحنات جافة، وأخرى نحاسية لامعة بعضها بشوارب كأنها مكاسح، وبعضها أمره ككف اليد، بعضها لين وآخر جلد لا يقل فيه الرصاص، منها الابيض ومنها الأسود... وأقدام تطلّ الأرض في اتجاهات مختلفة، متوازية، منحرفة، متخلقة، تكاد تقع على بعضها البعض فكر مختار في أن بعضهم يخطط لعمليات اغتيال ساعتها... فكر في إمكانية عدول بعضهم عن ذلك وشتمهم... وضع النادل الكأس على الطاولة وإناء من الماء وانصرف، السيارات تمرّ أمام مختار دون كلل... وأعاد على نفسه: ماذا لو قام بعملية الاغتيال قبل أن يقبض عزرائيل روح بسام!! سيكون ذلك عمل شنيع فعلاً.. يراقبه من سيارته أنه

ذهب وحال لارتكاب أول خطأ يسرع إلى دعهه بسيارته «الشفيت»... قد كانت الشفيت له ذات مرة، ولكنها الآن!! ليست طريقة... أو خطة ناجحة، لو قدر لها أن تطبق، ولكن! سعى إلى التفكير في غير ما مع أعضاء اللجنة ذات مرة، وتم الاتفاق ولكن ما نفذت أيضا هذه الخطة الجديدة... لو قتل بسم بين يديه.. وسالت دماغه بين أصابعه... أوه... شنيع عمل شنيع فعلا... وماذا سيكون عليه هو؟ أفكر في عمله الاجرامي... أيجد من الوقت ما يكفي للتفكير فيما فعل؟! قد لا يجد لحظة واحدة، وقد يجد الساعات الطوال وهو قابع في السجن بين عشرات السجناء...

تراحمت عليه الحواطر، والاستهفامات ككل مرة يجلس فيها لوحده. حتى يضغط على صدغيه يراحيه، وفي بعض الأحيان يخطر في بكاء لا يعلم أحد من مجاوريه سببه.

بعد حوالي ربع ساعة أفاق من نوبة البكاء هذه، مَرَّ من القهوة رشقة ورفع بصره محدقا في رؤوس الأشجار أمامه، وأسراب العصافير... الموت شيء شنيع... الحرية أبهى... أسراب العصافير تعلق فتضع أشكالا ومناظر بديعة... بعض العجايز من السواح يحاولون التقاط صور لها وهي في الغطاء... تهتر الأشكال فيهتر معها السائحون مشيرين إليها بأصابعهم... أترام ينسون كل ما عرفوه طيلة حياتهم، أثناء الختروج في رحلة سياحية ليصبح كل شيء غريب، وغير مألوف... أحنى رأسه وأشعل سفارة وهو يفكر في ذلك بردت «الأكس براس» تماما، رفعها بين أصابعه ووضعها على حافة الطاولة، قطع من الغمام الأبيض في السماء المرتفعة تسير بشكل غريب وتمكس أشعة الشمس بهدوء، وتطل على الناس حتى وهم في أعماق بيوتهم... القتل حقير، بشع...

ولا ينفك عقله يطمع الفكرة، ويميد، ويميد... دون طائل، ثم يدفع ثمن ما شر به ولا يمضي...

كانت خديجة قد تمكنت من إيجاد عمل في إحدى المؤسسات التجارية الصغرى بالعاصمة، وقد علقت أسيا، وخديجة، وغيرهما من صديقاتها... بهذا التبا ولكن أحدا لم يستطع تهنأتها مباشرة، لمضي أغلب ساعات اليوم وهي في مقر العمل أو لا ولعدم إكمال أسبوع إلى حدود هذا اليوم السبت إذ لم يمضي على تسلمها الشغل غير خمسة أيام فقط.. كانت خديجة بوراوي قد نزلت العاصمة وسط الأسبوع لقضاء حاجة،

وقبل أن تتركب القطار عائلة إلى حمام الأنف فكرت في زيارتها في بيتها. ومع سؤال والداتها عنها عملت أنها تشتغل... واتصلت خديجة بوراوي بنافلة مؤاسيا بالمكبة حيث أمضت معها بعض الوقت وأخبرتتهما ما صدقت نافلة أول الأمر، ولا أسيا أيضا ولا حتى ربيبة عندما علمت... وسمى البعض إلى والدتها لسؤالها، والفرحة تخفق في صدور الجميع، وكأنهن هنّ من اشتغلن... لا هي، فهذه أول مرة تشتغل فيها خديجة بعد سنوات من التخرج... وهذه أول مرة يكون لها أجر شهري معلوم... وعلمت خديجة بوصول النبا إلى صديقاتها، وما وجدت فرصة لشكر من غير ما يسمح به مساء السبت هذا وما هي تتجه إلى المكبة من أجل ذلك.

عندما وصلت إلى المقهى، الحانة وسط شارع بورقية، وقع بصرها على مختار اقتربت منه وسألت عن حاله، بدا حزينا، كثير الاكتراث بما حوله أو غير مكرث تماما إلى الحد الذي جعله يبدو ثملا، ردّ عليها التحية، وغمش بصره في وجه الطاولة. شيء آخر من حمل الماضي ينقذف أمامه، ولا يستطيع له ردا... ما العمل؟ الحبر وقد علموه، وضغطو به عليه حتى خرجت أحشاؤه مع أنفاسه... نظر إليها بعد برهة من الصمت، وقال:

- كائني أرى من ما يزال يذكرني، ويسأل عن حالي!!

- لا تقل هذا سي مختار... عيب...

ومع ذلك تبدل المسالك، ويهوى الانسان من مكانه، يهوى إلى غير قرار... يكضم سره... يكشف! سواء. ما دامت محتوياته تسري، أزاح بصره عنها، وهو يتابع امرأة تسير الهوينى. أمامه بطرفه... كأنه يعرف هذه المرأة، كأنه قد معها ذات يوم، ولا يذكر الآن شيئا من ذلك، أعاد النظر إليها من جديد وقال:

- الانسان عدو نفسه، قبل كل شيء. يا خديجة، قبل الآن ما كنت أصلق مثل هذا الكلام ولكني الآن أؤمن به تماما.

- حقا؟

- أكيد.

قال وهو يستند على كفيّ لينهض، وما إن وقف على قدميه حتى أخرج ساعة الكترونية من جيبه، حلق فيها، ثم أعادها، كانت الساعة لا تغادر معصمه قبل ألام

قلال ولكنّها الآن أضحت كثيرة الضياع حتى وهي في جيبه يبحث عنها في كل الجيوب الأخرى قبل أن يخرجها من مكانها...

ابتسم بعد أن أعادها، وقال ساخرا:

- نحن مشكلة الزمن، فهو لا يستطيع أن يتخلص منا ونحن أبرياء مع أنه يود ذلك، هل تصورين؟

ابتسمت، ولم تجب بحرف واحد.

مضى، ومضت خلفه، بعد أن ابتعد بضع خطوات، كان كأنه عجوز في الثمانين رغم البطن العظيمة، والكفين المرتعنين. فهو لا يستطيع حمل نفسه بسهولة راقية لبعض الوقت، ثم تركته وواصلت سيرها إلى محل آسيا.

لما دخلت خديجة المحل، وجدت آسيا فقط جالسة خلف الطاولة... فصرخت فرحة «آسيا». ورفعت آسيا رأسها لتجدها أمامها، كان وقع المفاجأة عليها كبيرا، إذا ما كانت تتخيل أنها ستراها بمثل هذه السرعة، وفي هذا المكان بالتحديد، ولذلك انعقد لسانها، وضلت واقفة دون حراك إلى أن إقربت منها فقبلتها، وطبلعت على كفيها، ثم سحبت نفسها عميقا وقالت:

- وأخيرا.

- من كان يصدق أنني سأجد عملا كهذا، وراتب خيالي!

- ومنبسطة كلّ هذا الانبساط.

- سكرتيرة أولى لدى صاحب المؤسسة...

- حقا من كان يتصور ذلك.

وعادت آسيا للجلوس في حين بقيت خديجة واقفة بمكانها، ولما تفطّنت لهذا الوضع هبت آسيا واقفة تاركة مكانها لها، فهي ضيفتها الآن، قبل كل شيء ورفضت خديجة بل حرصت عليها أن تبقى في مكانها... إذ أنها لا تشر بالتعب كما ترغب في البقاء حرة لبعض الوقت على الأقل... وسألت عن نافلة، وعلمت أنها عادت إلى بيتها باكرا لعمل ستقوم به هناك... كانت تتصور أنها ستجدها في المحل ولكن تصوّرها خاب... بعد حوالي ساعة طرحت على آسيا أن تقوم وإياها بزيارة لنافلة في

يبتها، فرجت بالفكرة، وأسرعت إلى إغلاق المحلّ للذهاب فورا.

قد كانت آسيا تفكر في جلب رفاة عباس إلى تونس، قبل أن تدخل عليها خديجة، وفيما ينبغي أن تقوم به من أجل ذلك... فعباس في نهاية الأمر خطيئها رغم سنوات البعد والنهاية المؤلمة التي ألّ إليها، ثم ليس له أهل يسهرون على جلب جثمانه غيرها، وليس من الإنسانية في شيء أن تدبر له ظهرها الآن. فإن لم يكن كرامة لوفائه لها، فهي كرامة لعمله الذي لم يكمله، ولاجتهاده الذي لم تشهد مثله في حياتها... وأثناء سيرها لناظلة مع خديجة عادت إلى التفكير في نفس الموضوع دون أن تكشف عنه.

كان أمين في زيارة لناظلة ساعة وصولهما. ومع أن الطرفان لا يعرفان بعضهما البعض فقد سلّم كلّ منهما على الآخر بقلّة تامة... ثم انخرطوا في مناقشة عدد من المواضيع البسيطة. كانت ناظلة سعيدة إلى حدّ كبير بهاتين الزيارتين رغم عدم ملائمة الوضع لهما وهو ما جعلها تخفي ما كانت تقوم به عنهم ووقعها في السهو لتقديم كلّ طرف منهم للآخر... ولم تنظف إلى بعد مرور فترة طويلة نسبيا...

صباح الأحد نهضت ناظلة في ساعة مبكرة، ولاحظت أن عدد الخنافس التي عملت بعد ظهر أمس على مقاومتها قد تضاعف عشرات المرات، وانتشرت على أرضية الغرف والممر المؤدي إليها كسرب من الجراد... كانت سوداء لامعة تسير نحو الباب والنوافذ، يبطئ شديد، دون أن تكف عن قضم أي شيء يعترضها حتى وإن كان من الزجاج... راقبت ناظلة هذا الزحف المخيف بشيء من الرية والخوف معا، فهي لم تشهد مثل هذا في كامل حياتها المنصرمة، ولم تسمع عن شبيه له أبدا حتى في الخرافات، والقصص الخيالية... إنتقلت عبر الغرف الثلاث، والمطبخ، والمرحاض، فحّت جميع أبوابها، الخنافس تخرج من تحت الأثاث ومن خلفه وكأنها عيون قد انفجرت بها... حاولت تجميع المبيدات التي إستعملت بعضها أمس ولكنها لم تجد منها شيئا... ورفضت صوتها للصراخ ولكن أحدا لم يسمعها، ولم يهتّب لانقاذها فهي وحيدة في دوامة الخنافس هذه، وحتى الندم الذي شعرت به أخيرا لاستقبالها الضيوف بالأمس، وتوقفها عن رش المبيدات لم ينفعها في شيء بل وتواصل الزحف على نسق واحد...

علم مختار وهو في طريقه إلى بيته بعد مقابلة خديجة مساء السبت أن الحركة

ستعقد إجتماعا في حوالي الساعة الثانية صباحا من يوم الأحد بمخازن الناعوري، ومع أنه أعلن انسحابه من الحركة منذ مدة، ورغم سكره الذي يجعله ساخرا حتى أمام أكثر الأمور جدية، فإنه لم ينس أي حرف قيل له، ولا أي كلمة ردت بها... بل سعى جاهدا للاتفاق في الوقت المحدد فمُثلت الساعة عند الواحدة والرربع صباحا، وترك أحد مصراعي النافذة شبه مغلق... ولكن شيئا من ذلك لم يسعف للتهوض، وحظوظ الجلسة. فاضطر للاتصال بصلاح الدين في بيته مساء الأحد، لمعرفة وقائع الجلسة وكم كانت دهشته كبيرة لما علم بأن الأمين العام المساعد لوتقى إلى منصب أمين عام في تلك الجلسة لا في واحدة من الجلسات السابقة كما أشيع... وهذا لا يدل على الضعف الذي يخيم على قانون الحركة فحسب، وإنما أيضا على أنانية الأفراد المنضمين إليها، كما أعلن بسام عاشور في جلسة التصديق والانهايار... وازداد تأكد مختار من صحة هذا الاستنتاج لما علم أيضا أن هذا الأمين الجديد تلا في نهاية الجلسة بيان حل الحركة، وجميع أجهزتها... وتخليها، وقد انعدم وجودها للنعوي عن أي مسؤولية يمكن أن توجه إليها، أو إلى أي عضو كان فيها، مهما كانت مسؤوليته السابقة... وقد فهم مختار من خلال هذه النقطة الأخيرة أن الكلام موجه إلى الأمين العام السابق حسنى عامر باعتبار أنه ما يزال موقفا، وإلى هو بالذات باعتبار أنه كان مسؤولا عن محاولة اغتيال بسام عاشور... وعموما أهم نقطة خرج بها من هذا اللقاء هي انحلال الحركة فقد أعلن في السابق أنها حلت ولكن تبين أنها مجرد إشاعات وأن الحقيقة الخالصة هي ما وقع اليوم فقط...

انصرف مختار من عند صلاح الدين عرفف، بعد نصف ساعة، من تواتر الأسئلة والأجوبة عليها، والحقيقة أنه بقدر ما كان يشعر بالسعادة في تلك الأثناء، كان يشعر بالحزن أيضا... فالحركة كانت أشبه ما تكون بالملقة ولكنها في الآن ذاته دفعت به للشعور والتفكير في المعاني الإنسانية الحققة. «فإنسان لا معنى له إذا لم يكن بجانبه إنسان آخر بغض النظر عما يكتفه له من خير وشر رفع رأسه إلى السماء وقد علت على شفتيه إبتسامة رضى وكرر نفسه ما حسب مهتا من الأفكار. وواصل سيره إلى أن وجد نفسه أمام مكتبة أسيا، كان الباب مغلقا كجميع أبواب المحلات التجارية بالعاصمة يوم الأحد... توقف لحظة من الزمن، كان يود إنخبارها بما جد هذا اليوم وتكرار طلبه منها من جديد، ولكنها غير موجودة... عض شفته السفلى وواصل المشي غير آبه لما

يمكن أن يتعرض له، بسام توفي دون سبب منه هو سواء كان مباشر أو غير مباشر، والحركة حلت وطور مسؤولياتها تحت إبطها وبدأت في المضي إلى خندق النسيان، وهكذا تسقط جميع محاولات التوقيف المستقبلية له وإلى الأبد إذ لم يعد مسؤالا، عن أي شيء، حتى على نفسه... وقهقهه، قهقهه... وكان أحدا يضع يده تحت إبطه...

لقد قادته قلمه إلى مقهى باريس بالشارع الرئيسي للعاصمة... جميع الأماكن خالية من رؤاها عدى المقاهي والحانات... بحث عن مكان شاغر فيها، جلس، وطلب كأسا من «المارتني»...

• • •

في الزيارة الأولى ما التفت اميرتو إلى الجالسة خلف الكارمة وقد كانت آسيا ولا سأل عن شيء، لقد ألقى نظرة على عناوين الكتب من بعيد، وخرج كما دخل حاول حفظ الشارع الذي تقع فيه، ومكان تواجدها ضمنه، فالأبواب متراسة حتى لا تكاد ترى بينها جدران، ولا تكاد تفرز محلا من آخر إلا بما علا بابه من لافتات: «مكتبة آسيا لل...» «التجارة السعيدة» «ملابس الزمان...» «حلاقة عصرية عند...» «مكتبة النو...» كان اميرتو قد سعد باكتشافه هذا ومنى نفسه بزيارة قادمة ومدرسة... وحين وقت الزيارة الجديدة وأعد لها ما ينبغي... قوائم لكتب السر... أموال لازمة لدفع الأثمان... كلام مقنع يرد به على ساتليه... ودخل المكتبة. كانت آسيا تجلس خلف الطارمة هذه المرة أيضا، كما كان لديها حريفان... ألقى نظرة فاحصة على العناوين بعضها قد تغير، وبعضها الآخر ما يزال جاثما في مكانه... إقرب من الطارمة وقد غادرها الحريفان الأخران، تعرضت آسيا عليه الخدمة، وأجاب وهو يمين النظر فيها.

- أريد كبا عن السحر، وعلم التنجيم،

اهتمت واجسم إثرها، ثم أضاف:

- ليس لديكم منها!!

نهضت واقفة، ابتعدت قليلا ونادت نافلة ثم أجابت:

- لدينا. ستكون بين يديه.

حول النظر إلى الطريق، ناس يمشون مسرعين، ثم أعاد النظر من جديد إلى وجه آسيا وقال:

- الحقيقة أنني دخلت هذه المكتبة سابقا.
- ربما... نافلة أحظري الكتب الموضوعة يمينا في درج المخططات السفلي...
- كعب التجيم؟!
- قالت لأسيا وهي تراجع إلى الخلف...
- السحر والتجيم معا.
- قالت آسيا. وقد إتصرفت نافلة إلى حيث وجهت. ثم أضافت:
- حظرتة عراف؟!
- لا أبدا.

وصمتت آسيا، إلى حين أقبلت نافلة بالكتب ووضعتها أمام أميرتو. ثم انسحبت لتقف خلف الواجهة الزجاجية متأملة الحركة في الطريق، لم يكن أميرتو قد رفع بصره لرؤية وجهها... إلى حدود تلك اللحظة. كما لم ينطق بحرف واحد موجه لها. وجعل يقلب صفحات هذه المجموعة من الكتب. كانت صفراء يرتقالية بعضها تمزقت حواشيه وبعضها الآخر ما يزال سليما كأنه لم يفتح من قبل... وبقيت آسيا تنظر إليه وإلى الأوراق التي يقلبها... وما كان يضع الكتاب الرابع منها إلى جانب آخر حتى قالت:

- جميعها كامل الصفحات، الحقيقة أننا لا نعرف ما هو مسطور بداخلها ولكن...

ابتسم من جديد وقد رفع بصره إليها ثم إلى نافلة، وقال وكأنه يوجه كلامه إليها مباشرة...

- كنز...

التفتت إليه نافلة وابتسمت هي الأخرى ثم قالت:

- حقا؟!

فغابت إبتسامة أميرتو، وجمدت حركة عينيه، فجأة... فكان مثل ذلك قد طرأ على ملامح نافلة مع شيء من الانزعاج. وضع أميرتو الكتاب الذي بين يديه على الطاولة. وأشار إليها بإصبع.

- كأني رأته سابقا، كأني أعرفه جيدا، لا أعرف أين، ولا كيف، ولكن..

ارتجفت نافذة وأحسّت بالخوف يسري إلى مفاصلها. فقالت آسيا،

- قلت أنك جيتا سابقا. ربما رأيكما في هذا المكان.

- لا. لا... لا.

- أنا لم أرك ولست دائمة التواجد هنا كما هي...

- أنا لم أره أبدا.

قالت نافذة كأنما تدفع عنها تهمة قاسية.

خفض بصره، وأعاد النظر في الكتب، ولكن ذاكرته تعمل بشدة من أجل تذكرها. ولما عجزت، دفع ثمن ما اختاره، وانصرف، وانصرف خارجا من المحل كانت الساعة تقترب من منتصف النهار، والشوارع بدأت تكفى أكثر بالمنصرفين من أماكن عملهم...

تنفست آسيا وكأن شيئا كان يضغط على صدرها، كما تنفست نافذة واستدراحت لتعيد ما أبقي من الكتب إلى أماكنها. قالت آسيا:

- هذا المحل يعمل لنا طالما؟..

مضت نافذة إلى الداخل وكأنها غير مكترثة بما تسمع، ثم وهي عائدة إلى حيث كانت واقفة تذكرت جحافل الخنافس المتدفقة بيبتها... إلى حد الآن.

قالت آسيا:

- أتذكرين؟ منذ ضحت المكتبة أبوابها وقع مايلي: رؤياه لبشام فجأة، بلوغ خبر وفاة عباس إلينا، إشغال خديجة، ليست شريكة لنا صحيح ولكنها بمثابة الشفقة...

ماكانت نافذة تستمع لكللمات آسيا، إذ راحت تفكر في أمر الخنافس وكيفية القضاء عليها، ولكن الغريب فعلا أنها ما إن تتجاوز عتبة الباب أو نافذتيه الخلفيتين حتى ينعدم وجودها فعلا.... وكلّ شي قضم في الداخل مواعين الأكل، أخشاب الأبواب والستائر والصوّر... شيء لا يكاد يصدق حتى المبيدات قضت عليها دون أن يفعل أي شيء.

قالت آسيا:

- إذا كان هذا المحل طالع خير فمعناه نهاية يؤسنا وشفاتنا... أما إذا كان عكس ذلك فليس أقل من دمارنا تملأ.

نظرت نافذة إلى ساعة يدها وقالت:

- منتصف النهار الآن....

وسحبت الدرج أخرجت منه المفاتيح، حملت حقيبة الكتف وسارت إلى الخارج... وانطلقت آسيا خلفها، أنزلت العارضة الزجاجية... أغلقت الباب...

بعد تلك الأمسية لم يحدث أي لقاء آخر بين آسيا وأمين، صديق نافذة، إلا صباح هذا اليوم، فقد دخل المكينة وهو مرتد لزيته الرسمي وتحت إبطه قباعه، حياها ووضع القبعة على الطارمة، ثم سأل عن نافذة. كانت آسيا سعيدة بقدومه ومع أنها لم تجد ماتقوله له فقد حاولت أن تعرف رأيه في هذا المشروع بإجالة بصرها في سلعة المحل.... فبعتها وأجال بصره هو الآخر. وابتسم ولم يقل حرفا وبعد برهة من الزمن سأل إن كانت نافذة ستأتي ام لا... فقالت آسيا:

- في الواقع لا أدري، ولكن أعتقد أنها ستأتي... لأظن أنها ستغيب...

إن كان لديك ماتوصي به اليها، فسأبلغها، أنت تعلم أنها شريكتي، وكلانا مستودع أسرار الآخر.

رفع القبعة عن الطارمة ومشى نحو الباب وهو يقول دون أن يحول نظره عنها.

- سأعود بعد ساعة، أعتقد أنني سأجدها، أليس كذلك؟

- ممكن. بالتأكيد ستأتي. سأخبرها أنك بحثت عنها.

شعرت آسيا بأن هذه الزيارة غريبة، فقدمه ما وطأت هذا المحل أبدا ولكنه يعرف تمام المعرفة كما يبدو... ثم ينصرف دون أن يطرح ماجاء من أجله... وفي تلك الأثناء تذكرت عباس وأخر لقاء لها معه، كان قبل يوم واحد من مغادرة البلاد. لقد أعد كل شيء دون أن يخبرها، كان كتوم، كتوم ويتمنى العمل بالصحافة! وضع يده على باب الغرفة حتى بدا وكأنه يتكسل... ثم تقلصت عضلات وجهه فجأة بعد أن كان يضحك وقال بأسلوب تقرير:

- «سأغادر تونس، سأحاول تكوين ذاتي من البداية.

- تغادر؟! الجميع يغادر حتى أنت، ومن سيقى هنا؟!..

- إلى أين؟!

- إلى «دمشق»؟!

بكت كما لم تبك أبداً، فقد تساقط الدمع غزيراً. عباس يغادر، ثم من لها في هذه البلاد، من؟! عباس يغادر... يغادر ولا يستطيع إثناء... يغادر عباس ولا تعلم إلا في الساعات الأخيرة...

قد مضى الآن، ولم يعد. مضى كما تمضي سحابة صيف. عاد أمين إلى المكتبة بعد ما يزيد عن الساعة بقليل، وسأل عن نافلة إن كانت قد جاءت، فأجابت بالنفي، وترقب لبعض الوقت من جديد ثم قرر الذهاب، تاركاً لها الوصية.

جاءت نافلة إلى المحل بعد حوالي الحادية عشر صباحاً، وما إن دخلت وأنزلت الحقيبة عن كنفها حتى بادرتها آسيا بالخبر.

- قد جاء أمين إلى هنا وسأل عنك.

- عني أنا؟!

- قال أنه سيسافر إلى الكاف. والدته قد وافاها الأجل.

- ثم ماذا؟!

- قال أن المفاتيح متجنيها في مكانها، إن شئت البقاء في بيته إلى أن يعود. وإن لم تشائي فضيها معك ولا تركيها هناك.

- ثم ماذا؟!

- فقط. هنا كل ما قال... قال أنه سيركب الحافلة، ولا بد أنها خرجت. الآن.

عضت نافلة على طرف شفتها، ومضت غير آبهة، فنادتها آسيا. وسألت.

- هل نمت معه الليلة الماضية؟

- نعم.

- ولماذا بحث عنك الآن؟

- لأنني غير موجودة.

- أقصد لماذا؟ لم يخبرك؟

- يا آسيا... يا آسيا... إلهي. لقد علم وهو في مقر عمله، لا في البيت ألم يأتك من عمله؟

- فضلا أتي. ولكن أريد أن أسأل... هل...

- نعم... ليست هذه الليلة الأولى. منذ الليلة التي سهرنا فيها جميعنا في بيتي وأنا أنام في بيته.

- ولم تخبريني؟ لو وقع...

- الخفافس غرت بيتي ولم تترك به شيئا... لأريك أن تعرفي هذا...

إنها أكثر من الجراد... حتى الزجاج لم تتركه...

إندهشت آسيا لهذا الذي تسمعه، وتبادر إلى ذهنها ما كانت قد ذكرته عن طالع المحل عليهما وودت مع ذلك لو تعيده على مسامعها، ولكنها لا تستطيع بسبب نزفرتها... لما وصلت إلى الباب سألتها آسيا إن كانت ستعود ولم تستطع أن تبين ردها. إذ كانت تجيبها وهي تتعبد بسرعة.

في المساء ولما كانت نافذة تسير بالقرب من قوس «باب الخضراء» بالعاصمة صادفت أميرتو. كان يسير بهدوء شديد... دون أن يرها ولما اقتربت منه نادته...

- ياسيد... ياسيد...

- نعم...

ورفع بصره في وجهها. كانت هي ذاتها تلك التي احضرت له الكتب بمكتبة آسيا اقرب منها أكثر وقال:

- أنت!!... ألا تعملين هذا المساء؟

- قضيت شأنا هنا وهأنسي منجبة إلى المكتبة.

- لنذهب معا. مارأيك... علي أن أجد مؤلفات أخرى.

وفي الطريق وهما يسيران معا قال:

- هل أنت من العاصمة؟

اجتمعت. وانفتحت إليه كأنما تحج على هذا السؤال، وقبل أن تجيب أعادت عليه السؤال ذاته. فأجاب.

- ربما لاتصدقين إن قلت لك.

- لماذا؟.

- لأنني لست تونسيا. ولاعريا.

- ولامن كوكب الأرض.

- لا، أنا من الأرض. وبالتحديد من إيطاليا، المنزل المجاور بالناحية الأخرى من الطريق للماني.

- «اجتمعت» وأنا من الفلبين الحي الآخر من المدينة.

- قلت لك أنك لن تصدقين. إسمعي. أنا من إيطاليا ومن «سولفرينو» بالتحديد والآن مستقر بجهة بتزرت، اسمي أمبرتو، هذا هو جواز سفري.

جمدت في مكانها. ورفعت إصبعها مشيرة به إليه.

- أنت؟!

- نعم. غريب ولكن هناك المشرات أمثالي.

- وماذا تفعل بكتب السحر والتنجيم.

- لاحظي يا أنسة أنك ما أجبتني على سؤالي.

- حسناً. أنا من جهة بتزرت أيضاً.

- حقاً، ماتقولين.

ولطم على جبهته براحة يده وكأنما تذكر شيئاً مهماً. ثم قال:

- تذكرت، تصوري أنني أمضيت يومين كاملين وأنا أتذكر إن كنت قد شاهدتك فعلاً وأين كان ذلك، ولم أستطع التذكر... الآن فقط أذكرت أنني مارأيتك قبل ولكن كانت خفاة أخرى شبيهة لك، تكاد تكونين أنت.

- حقاً؟!

- نعم، تقريباً كان لها نفس لون شعرك. هكنا، ونفس الطول.

اجسمت. وبعد برهة قالت:

- اسمي نافلة أستقر بالعاصمة منذ بضع سنوات أقصد منذ أن وقع ترسمي بالجامعة.

- ولم تعود إلى الجهة أبداً؟

- مرة أو مرتين.

- أنت!... أنت! أقسم أنك أنت، صدقة غريبة. شيء لا يصدق العقل.. تقلصت عضلات وجهها وشجبت ابتسامتها.. لم تفهم ما يريد هذه المرة، ما يقصده، ما يتمل بدماغه... بقيت صامتة إلى حين. نلت لأنها نادته وودت لو تجد الوسيلة لابعاده عنها... حاولت السير بخطوة أسرع، ولكن غلطوته كانت أكثر اتساعاً، وقدرته على المشي أكبر... وظل هو الآخر صامتا، دون أن يتعد عنها قيد أنملة حتى وصلا المكتبة. حاولت آسيا أن تسأل نافلة عن بعض الأشياء ومع رؤيتها لأميرتو صمتت. اقترب من الطارمة وقال مخاطب نافلة.

- رب صدقة.. أيفعل القدر كل هذا.. هل أنا أحلم؟! إني مازلت غير مصدق.

- لأفهمك. ماذا تريد أن تقول؟

- لو كنت أتصور أنني سألتقي بك لجت منذ زمن بعيد..

- قلت أنك ماشاهدتني قبل والآن تقول أنك تبحث عني، أنت تخيفني، وتربكني بصراحة.

- أنت نافلة. نافلة هكذا! لديك أو بالأحرى كان لديك أخت تسمى جليلة!

تقلص وجه نافلة أكثر. نهضت واقفة وقالت محتجة:

- لماذا تسأل؟

- لأنك تشبهينها جداً.

- أريد الصدق والصراحة.

- حسناً، حسناً. قد سألت إن كان للمرحومة أخوات قليل لي أن لديها أختاً ولكن لأحد يعلم إن كانت مازال على قيد الحياة، ولا أحد يعرف مكانها.

- مرحومة؟! جليلة أصبحت مرحومة؟! ما هذا القدر يا ربي؟!

- ألا تعلمين! ... لم يخبرك أحد؟!

.....

- مع أن كل سكان الجهة قد علموا تقريباً.

واقتربت آسيا منها وقالت:

- ألم أقل لك أن هذا المحلّ طالع سوء علينا..

ولم تتركها نافذة تتم جملتها. إن مسكت أميرتو من طوقه. وهي تقول بشيء من التحذير:

- ومن أخبرك؟!

- قلت أن الجميع قد علموا تقريباً.

- لماذا؟!

- لأنها وضعت حداً لحياتها بنفسها.

- انتحرت؟!.. شقيقتي انتحرت؟!

- ألم أقل لك... قالت آسيا.

- أرجوك آسيا.. هل أنت متأكد مما تقول.

- نعم. كنت أتوي الزواج بها، ولكنها انتحرت.

- أنت تنوي الزواج بها؟ ولكن ما الدافع، أريد أن أفهم؟ مارضيت بك زوجاً. وهو من فرضك عليها؟!

- لا، لا، لا، لا... سأخبرك.

- الآن، أخبرني الآن.

- حسناً. قالت إنها إذا وجدت من تحس بأنه يحبها بصدق ستتحر، وقد انتحرت.

- هذا جنون، قمة الجنون.

.....

- وكيف علمت منها ذلك؟ أقصد من أخيرك.

- أخبرني ماذا؟!

- أنها مستحضر كما قلت.
- هي ذاتها.
- ليس صحيح.
- صحيح. نعم صحيح، سلمتي رسالة طويلة، لم يطلع عليها أحد غيري، أردتها أن تبقى سرّاً بيني وبينها. سرّاً يخصني ويخصها إن شئت.
- لأصدق.
- بل هي الحقيقة بعينها أقسم لك.
- وكيف تعرفت عليها.
- قلت لك أنني مستغر بالجهة، ثم أتني صادفتها بالحاخلة وهي متجهة إلى بتزرت. شدّت انتباهي، أعجبتني فاقتربت منها...
- يال الصدف التي تدفك!!
- قالت بسخرية غير واضحة، والتفتت إلى آسيا كأنها يحست من مواصلة هذا الحوار. فقال أمبرتو بهدوء.
- ربّما قدرني وقدر من أحبّ.
- إيطاليا، تونس، شقيقتي، العاصمة، أنا، كل هذا صدف؟
- والتفتت آسيا لما سمعت لفظة «إيطاليا»، ولم تفهم محلّها في حياة الرجل ولا في سلسلة الصدف التي تتحدّث عنها ناغلة، فحاولت التركيز أكثر ومتابعة مايقال، فالرجل يبدو من ملامحه ولون بشرته، وعينه أنه عربي، وغير عربي، ولكن اللمسة التي تتضمنها كلماته لاتبعد كثيراً عن لكنة ناغلة. وقال أمبرتو في رده على أقوالها الأخيرة.
- وليس هذا فقط... فتأتي التي كنت أنوي الزواج بها في بلدي كانت نسخة منك أنت، كل شيء فيك يشبهها، حتى عصيتك وإمالة فمك عندما تتحدثين.. قد ماتت فتاتي هناك... ونزلت أنا هذه البلاد لأجد لها مثيلاً بعد أكثر من خمس أو ست سنوات.
- لست تونسياً إذ؟

قالت آسيا دون أن تشعر، فالتفت إليها وكأما قوة أمالت جمجمته، أنا، طلياني،
عذري هذا جواز سفري انظري فيه.

ومسح الجواز من جيبه وقدمه لها، فسلمته وعيناها جاحظة بفعل المفاجأة، قرأت
اسمه بصوت مرتفع، ويمض التهجية.

أم يرتو. مارسيلو. بلانكي.

أميرتو مارسيلو بلانكي.

ولماذا تبحث عن كيب السحر؟ ماذا تصنع بها؟

قالت آسيا غير مكترثة بالحوار الجاري بين نافلة وبينه.. إن كل ما يحوط الآن غريب
ماسألت عنه هو أكثر غرابة من الباقي الآن في نظرها.. هذا موضوع آخر، قال وهو
يراقب الوجهين معاً وأضاف: ومتصل بجليلة وبمائلتها... ربما بك أنت أيضاً. وأشار
برأسه إلى نافلة التي تراقبه هي الأخرى.

- بي أنا؟! من بلادك إلى هذه البلاد. إلى هذه المكتبة، إلى كيب التخلف والجهل
تسمى لتقول أنها تخصني أنا. أو تخص عائلتي!! لو لم تكن داخل محلي، لقلت
وبصوت مرتفع أنك نصاب، مجنون، ولجمعت حولك الناس، تفضل غادر... وأشارت
بذراعها في اتجاه الباب ليخرج، ولكن آسيا نهضت بسرعة من مكانها واقتربت منه،
وطلبت من نافلة أن تهدأ قليلاً، وتتماسك أعصابها...

بعد فترة قصيرة من الهدوء، شرع أميرتو في اتهامها كامل عناصر القضية التي
يبحث فيها وبهدوء، والمسالك التي يسير فيها الآن، وماتوصل إليه من نتائج
وامتجاجات.



الفصل السادس عشر

وقف الرئيس وسط زروقه المتأرجح على الموجات الهادئة، والمتقدم بتأن نحو الخوض الصخري الصغير، كانت الشمس ما تزال خامدة خلف الأفق الشرقي. ومنفر وعباس نالمان داخل القرفة. أجال البصر من مكانه ونادى عباس بضع مرات إلى أن أفاق وأجاب عن النداء، كانت الشبكة مكومة يتمرها إلى جانب الرئيس والمخلفان مسبولان على حافتي الزورق... كما كان إلى جانبه لباس بلاستيكي أصفر ومصباح نغطي يتدلى من خشبته في المقدمة. أقبل الاثنان ووقفا على حافة هذا اللناء الطبيعي الصغير... كانت علامات النصر، والسعادة واضحة على ملامح الرئيس. وبعد أن أتم الإرساء. وصعد من الزورق طلب منهما النزول وإفراغ الشبكة بما فيها من سمك قبل طلوع الشمس... ومع أن السعادة ما انفكت تغمرهما طيلة ذلك الوقت فقد ألقى عباس بلومه على الرئيس بكلمة واحدة «الحرس»، فلبى قوة من الحرس تدافع عنه أيضا وتحمسه مثلما للثير.

وقال منفر وهو يحاول تخليص سمكة يزيد وزنها عن رطلين، وما تزال تفرط رغم ساعات الاحتجاز...

- كنا نودّ مساعدتها...

- ها أنتما تساعداني... ثم هذه السنوات المتسربة، ساعدتنا، وعلمتنا بما فيه الكفاية...

كان المحصول يزيد عن ثلاثين رطلا... وهو محصول وغير بالمقارنة مع الاسابيع المنصرمة، أخرجه وسألاه إن كان سيوصله إلى الميناء أم لا. إستدار نحو القرفة ومضى محتفظا لنفسه بالإجابة، أحس أنه منها أكثر من أي يوم مضى. غسل وجهه، وأطرافه وألقى بنفسه على السرير الخشبي، قبل أن يشعل سكارا كما اعتاد. ثلاث وثمانون سنة مضت، وكأنها سهم فرط من وتره ليستقر طرفه في قطعة من الخشب... تدافعت عشرات الصور والأحداث والمواقف إلى ذاكرته كمربات قطار بعضها يسحب بعضها

وهي تسير، بداية من النزول أول مرة على سطح قارب سنة، إلى نزوله الأخير من الآن. أربع وسبعون سنة لم يحثي فيها عظم واحد من عظام ظهره ولا تقيب أسبوعاً كاملاً عن البحر، حتى أيام العواصف، يسط الشبكة يلقي الصنارة، ينقل المجذافين في الهواء من الخلف إلى الأمام ويدفع بدفع، يدفع إلى الأعماق، إلى الأعماق أكثر وأكثر والسنوات تمضي، وتمضي وتمضي...

كان الطقس بارداً في هذه الليلة، كما أغلب ليالي شهر أفريل، وقد أحس ذلك بخبرته قبل الخروج. ولكنه تحدى البرد والوحدة وخرج وألقى بشباكه وسحبها، غنى لنفسه وللبحر في البداية وأشعل السكاكر ساعات الانتصار ودخن ورفع الصباح أكثر من مرة وحلق في الماء، وفي الأفق القريب، نادى من أعماقه وفيها عن التائهين، والضائعين، والعارفين، نادى عن حبه المتحطم منذ الأزل... قال كلاماً كأنه شعر، تذكر عباس ومنذر، وتسائل إن كان ناثمان أم لا.. وتحسّر على ماضيه، لو تزوج لكان أصغر أبنائه بعمر أحدهما... وأطلت الشمس على رؤوس الأشجار فأقبلوا إليه، وبلغه صوت منذر يسأله: يا ريس، هل نقله كله إلى هنا؟

ورفع الريس رأسه، وذمّ شفتيه كأنما يزن ما سيقول قبل أن يصدح به ثم نهض ووقف أمام باب الغرفة ونظر إلى «التلار» الغير بعيد جداً عنه وأصدر تقريره بكلمات رصينة وثابتة.

- لا ذهاب إلى الميناء اليوم، أعيد الأسماك الحية إلى الماء وأتيا بالباقي بمعارضة، ولا وجهات نظر أخرى، أتمجها إلى «التيلار» وضلا ما أمر... أشرقت عيناه وكأنه عاد حتى سنة 1916 ابن السنوات التسع، الحالم بالقوة، والمغامرة لحالم بالحياة في الأفق وخلفه. عندما قفلاً عائدين، سحب سكاكره ودخل إلى الغرفة وضعاً «التيلار» أملهه وقد نقص ما فيه إلى حدود النصف، إبتسم وهو ينظر إليهما وإلى ما رجما به. وبعد برهة قال:

- صحيح، البحر يهب، هذه هبة، هبة غير يسيرة، هل تطلمان! هذا البحر جامع، يهب، ولكن. أقول أنه كفرس، أو كالخمار الجالي⁽¹⁾، في البدايات يمنح صهوته بسهولة. يتنفض، وينكس⁽²⁾ وربما يسقط راكبه ربما يكون سيباً في قله، ثم ينقاد إذا كان الراكب

(1) الخمار الجالي: الخمار الوحشي، أو الذي لم يركب من قبل أبداً.

(2) ينكس: يرفض بخلفيته معاً.

ذكيا طبعا. هذا البحر رهيب... هل تعلمان ما أفكر فيه الآن! في الحقيقة لا أفكر في شيء واحد...

- البحر، السمك، البحارة...

- أعدتُما نصف المحصول إلى البحر... شيء من هذا القليل، أضمن في شراء كمية من الخمر تكفي إلى حدود شهر أكتوبر... سأبحث عن شخص يمر بمنزلة سيكون حامض وحارق في الحلق ولكن سأجعله صالح للاستهلاك بألف وسيلة.

- والفلس؟

وابتسم ولم يجب بحرف واحد عن هذا السؤال بل إقرب من الجدار مستندا ظهره إليه وقال ممهلا للموضوع آخر:

- هذه الأيام يكون قد مرّ على زواجي من البحر، أربع وسبعون سنة، في السنة القادمة يكون قد مضى ثلاثة أرباع القرن.

رفع عيَّاس حاجبيه غير مصلق ما يسمعه من الرئيس، وسأل منظر بخبث محاولا إسترجاع الرئيس للانصاح أكثر:

- كان التاريخ بالأحداث التوازل، عام الروز، عام مات فلان... علم التيفويد عام الكوليرة.. يبدأ الواحد في الحديث عن عام الروز يجد نفسه في الأخير يسبح خلف سفينة نوح وعام الطوفان... كفاش الواحد يفرق صحفاته مذكراته بدقة..؟

- أفهم ما يدور بدماعه، قال الرئيس وأضاف، سأقول لها: كانت سني لا تتجاوز التسعة أعولم ساعتها. ما دخلت للمدرسة، إذ ما كانت توجد مدارس... دخلت الكتاب ولا أعرف كيف، وجدت نفسي بين أطفال أعرف بعضهم وبعضهم الآخر ما رأيت في حياتي قبل، حفظت ربع القرآن ساعتها... وفررت. كانت رائحة الطفي الذي يحكي به الأطفال ألواحهم تنخر أنفي وما تزال إلى الآن... وقضيب الزيتون يورف بين عيني... المجالس حذوي بال في مكانه مرات ومرات... الأطفال يتماوجون أمامي يروؤسهم المدعوك في الشواشي لازلت أذكر تلك المشاهد إلى الآن. وكأنها حدثت بالأمس فقط... قلت كنت أبلغ من العمر تسع سنين، وفررت من الكتاب فوجدت نفسي أرمي قطع زوجة خالتي كانت شمطاء، هل تعلمان معنى شمطاء... إنها شمطاء وكان لا يقول... أو لا يقوى على قول ما يعارضها من الأراء... كان يخافها ينزل أذنيه أمامها،

كالحمار، أو يدخل ذيله بين فخذيه ويجري أمام مشائمه وقدقاتها. ما شاهدت طيلة عمري مثلاً، كانت كالرجل صوتها... نبرة الكلام، ملامح وجهها... ولولا تلك الملابس التي تفتتها من الأسبانيات عوضاً عن ملابسنا ما كان يستطيع أحد تمييزها عن الرجال شمطاء... كانت شمطاء... قلت أضعت نعمتين في أحد الأيام ووبختي خالي أمامها لترضى: قال لي: أنت لا تصلح لشيء. الكلب يصلح وأنت لا تصلح... حمار، هل يوجد من هو أقل ذكاء منه؟ تقول لي لا يوجد... بل يوجد نعم يوجد... أنت هو... وكلام آخر... وهربت من جديد... سرت على قدمي حتى الميناء. وجلست هناك باقي ساعات النهار... لقد اكتشفت البحر ساعتها فقط كان في السابق ماء هادئ، أو متلاطم، هائج. لا يمكن الاقتراب منه، كان بالنسبة لي ذلك السائل المالح الممتد إلى الأفاقي... ورأيت البحارة يتقدمون إليه البحارة ناس مثلنا، يتنفسون ويأكلون ويضحكون، ويشمون، ناس أحياء بشر... ذهلت لذلك الاكتشاف، سرى في نفسي سريان الدم، وجدنتي أحبهم ما كان يوجد نفر واحد من عائلتي يعمل بحاراً، ولا من حيناً... كنت أجهل ذلك العالم أو أغلبه... أسمع عنه القليل ووالداتي لا تترك لي المجال، كانت تخاف عليّ منه، قلت اجيب ذلك العالم يحارته ولغتهم، وأمتعتهم، ورائحة الملح والسمك العالقة بهم... وانطلقت إلى أحدهم كان ما يزال ينفض يديه مما علق بهما، قلت له: أريد أن أعمل معكم أنزل الماء وأخرج منه... معنا؟ قال الرجل وضحك، شعرت أنه كان سعيداً... قلت نعم معكم! أطبق أصابعه على شاشتي وقال: أنت؟ ثم سأل أين من أكون... وأجبت... إبتعد عني إلى شخص آخر كان ريس المركب... لا أدري ما قال له ساعتها. ولما عاد ذلك البحار، قال لي أنه عليّ في الأزل أن أخبر والدتي، وأحصل على موافقتها... هل أصف لكما سعادتي عندها؟! لا أستطيع. وأخبرت والداتي، فبكت، وأعرضت عن الإجابة، كانت قد حققت معي في أمر ترك العمل عند خالي، أو بالأحرى عند زوجته الشمطاء، وأجبتها بصراحة، ولم تقتنع... وبعد يومين من الإلحاح المتواصل إكتفيت بحركة من رأسها تعلن عن موافقتها وخرجت البحر، كان شامساً أكثر مما تصورت كأن لا حدود له غير المكان الذي انطلقنا منه سماء سوداء، أو زرقاء فوقاً وماء لا قاع له تحتاً... وعقد زواجي به منذ تلك اللحظة إلى الآن ليبلغ في السنة القادمة ثلاثة أرباع القرن...

وصمت راضياً بصره إلى السقف فقال منفر وهو يقترب للجلوس حذوه.

- والآن ١٩ -

- الآن ١٩ عليكما برفع هذا السمك من هنا، وتظيفه، وطبخه...

- أقصد... قال منير ولم يتم إذ قاطعه عباس.

- كله ١٩ نطبخه كله ١٩

- إضلا ما شتتاما... المهم أن ترضاه من أمامي...

رضاه صامتين إلى الخارج، وأحضرا ما لزم من أدوات التنظيف... كانت الشمس قد ارتفعت مقدار قامة ونصف على رؤوس الأشجار البعيدة... فانتكسرت مرابا البرد... وراح الريح في نوم لا يؤكده إلا شخير المرتفع ذلك أن أجفانه لا تنطبق على بعضها البعض أبدا.

انتشر خبر وفاة عباس في أنحاء البلاد، ومع اقتراب العصر امتلأت الدار بالمزيات. ما كانت والداته تعلم بشيء، وما كانت أي من اللقبالات للتزينة لتجراً عن إخبارها، بدت الأم في البداية عادية السلوك ومع التفتق التواصل لسيهلن الحزين اضطرت للسؤال عما يحدث، وعما إذا كانت آخر من يعلم. عاد الصغيران من المدرسة ولم يجدا موضع قديم لهما في هذا البيت المكتظ، فألقيا بحفظتيهما في دلو الحبران وخرجا للعب. وأقبل الشقيق الأكبر من السانية بعد أن اتصل به زهير زاده، وما إن دخل العمران حتى تباهاً خطوة، فما إن يتعرض نقر حتى يقبل إليه ناشراً تعازيه، لقد أثر الحبر فيه كما لم يؤثر أي خبر سابق، إذا اصفر وجهه، وتلاشت نظراته وغاص صوته في الأعماق حتى أنه لا يستطيع الرد على أي كان ولو بحرف. لقد تخيل كل شيء كل شيء يمكن أن يحصل لأخيه إلا أن يكون قد مات. كيف مات، وأين مات، ومتى، ومن قتله، ولماذا أصبح ما يسمع، وصحيح ما تقع عليه عيناه أم هو حلم بشع، كابوس مفرع... إمتدت الطريق أمامه وتضاعفت أطوالها. حتى لكانه يسير مئات الكلومترات... عبارات الاشفاق تنفر أن فيه تبعب، يلرهاب، حتى لا يكاد يمي معناها.

مع اقتراب المغرب أصرت الوالدة على معرفة ما يدور حولها ولا تعلمه كانت الوجوه حولها تشيح، بخوفها، وجنّها، وإشفاقها، وتقمّتها، تمت اللوج إلى هذه الأدمعة الفاجرة، لذا تخفي عنها ما يمكن أن تعلمه وجوبا، الآن أو أي وقت آخر، أيخفن منها

أم عليها، ماذا حدث؟ وفاة!! وفاة من؟! ومتى خسارة؟! خسارة من وأين؟ ضياع؟
فسادا! إنهيار! حتما ستعلم وتستقبح كل العيون للرؤية. وقتت وسطهن جميعا
وصرخت وهي تقبض أحد معصميهما باليد الآخر على بطنها:

- أهلا بكنّ جميعا. ولكن لماذا أتيتن؟!

عم صمت مقيت وكأن حركة سحرية سلبتهم الكلام.

- لا واحدة منكّن يؤدّ الاجابة!! قالت ثم وهي تلتفت إلى الباب الخارجي أضافت،
ما كان بيتي «وكالة» أو ملجأ أبدا، من هذه الناحية يوجد الباب، دون طرد.

إلتفتت الوجوه إلى بعضها، إلتقت العيون، تقامزت، اعوجت الشفاه معلنة عدم
الاكتراث بما تقول. وواصلن الجلوس. أو الوقوف في أماكنهن.

- كانكنن لم تسمعن شيئا، حسنا هذا هو الباب - وهي تتجه نحوه - عليكن بالمغادرة
فورا.

فتحت الباب، وأعدت ندائها بالحاج، ثم نادى الأسماء التي استحضرتها أُنشد،
ضوالى الخروج بشكل محتشم، ثم تكشف، حتى كادت الدار تفرغ من كلّ الزائرات.
كان الاصفرار قد علا وجه الابن الأكبر من أبناء أم عباس وهو يقبل إليها. وقفت
منزعجة، لحظة من الزمن ثم أسرع إلىه، وراحتها تلطم صدرها.

- شيبك؟ شب ولدي، شيبك؟

وواصل السير نحوها. هي لا تعلم ما حدث، رغم هذه الموجات المتدفقة إلى الخارج
الزئقة من النساء للمتخففات بالياض.

- ألم يخبروك؟!... - عن ماذا؟!

- لا تعلمين؟

- خيرا! مزقت قلبي.

- وقلبي اتحمى أيضا حين علت.

مرّر راحة يده على وجهه بتأن وكأنه يعصره، ثم رفع يده وأسلها، وكما لو أنها
ليست منه.

- ألم يكنّ هنا؟!

- من؟

- النسوة.

- رأسي سينفجر، سأخرج من عقلي.

- ابنك...

- أيهم؟ ماله؟

- لا شيء...

وتقدمت نحوه أكثر مسكه من طوقه، وقد انتفش شعرها، وعلا صوتها أكثر.

- ماله أعنيك؟ ماله ولدي، ماذا جرى له، أمسكوه؟ ضربوه؟ أين هو الآن؟ أين..؟

- قالو مات.

- ابني؟ مات. ابني مات؟

مات، مات، مات.

- مات.

- يا ناري، ولدي، ولدي أنا مات، أين مات، أين ابني، من قتله؟ بماذا مات؟ أين

ابني؟

- لا أعلم. لا أدري.

وسقطت منشيا عليها في نفس مكان وقوفها.

خرج أميرتو من منزله بعد يوم كامل قضاء في مطالعة ما جلبه من كتب السحر والطالع، واتجه نحو مقهى الرحبة، كان الطريق شبه خال من الناس في البداية. ومع مواصلة السير فيه لاحظ أميرتو تواجد بعض المجموعات المنهكة في الحديث، والاستماع بينهم، ومع أنه لم يشأ الاقتراب منهم لمعرفة ما يدور فقد سمع طرايطش خبير لم يتبين محتره جيدا، ولكنه يذل على وفاة شخص ما. وأصل سيره غير مبال بذلك خوقا على فكرته التي يعالجها من التشوش...

وصل إلى المقهى ولم تبدأ في الإزدحام بعد. طلب قهوة مضغوطة. جلس حول

إحدى الطاولات الشاغرة، أشعل سكاره، أطلق بصره نحو الشارع وحاول الربط من جديد بين العناصر التي وصل إلى جمعها من كتب السحر. وما كاد يبدأ حتى ارتسمت بين عينيه صورة نافلة بن محسن، وما هي إلا بعض ثانية حتى إحتلت صورة آسيا صراف مكانها وهكذا وجد خط سيره يهرج على حياة هذه المرأة. ورغبتها في السفر إلى اليمن في أقرب الأوقات ومد يده لرفع القهوة، ولكنها لم تله بعد، فأعاد سحبها من الطاولة والتفت حوله ليرى إن كان أحد ما قد شاهده، ولما تأكد أن لا أحد رآه صرخ في العامل أن يهرع في إحضار ما طلب، ومن جديد عاد إلى التفكير في مشكلة السحر هذه.

كان طارق مازا أمام المقهى أثناء عودته من سانية القرعي. كان يبحث الخطى حتى يستطيع الذهاب إلى المنزل أم عباس قبل العشاء للتعزية ولكن أثناء إلتفاتة عفوية إلى داخل المقهى شاهد أمبرتو جالسا واضعا الساق على الساق وهو ينظر إلى العامل الذي يضع كأسا على الطاولة. فأنجبه إليه. إبتسم أمبرتو لما رآه يقترب منه واستعد للوقوف ولكن طارق كان أسرع فضغط على كتفه ليقبه جالسا، ثم سأله إن كان سيقى هنا إلى ما بعد العشاء أم لا، ولما سأل عن السبب، قال طارق أنه يشاء الحديث معه في أمر خاص. وابتسم أمبرتو وكأنه يعلن موافقته على البقاء ثم سريعا ما سأل عن سبب تحديد الموعد بما بعد العشاء، إذ بدا له غريب نوعا ما. فجلس طارق، وأدنى رأسه من رأس أمبرتو وقال هامسا:

- ألا تعلم؟

- لا. ماذا؟

- علمت وأنا في السانية، وأنت في البلاد ولا تعلم!

- ما علمت والله، أخبرني.

- قيل أن عباس قد مات.

- أيّ عباس؟

- تي عباس. عباس ابن... ذلك الذي يبحث البوليس عنه.

- الله أكبر.

ارتجف قلب أمبرتو، وأحس بضيق في صدره، رفع يده وفتح الزر الأعلى من القميص، ثم واصل حديثه.

- مات، مات؟

- مات لم يموت... مات معناها مات وليس شيئاً آخر.

- متى؟ وأين، ومن قتله؟

- لأعلم، فقط سمعت أنه مات...

وزداد اضطراب أمبرتو أكثر، إذ أحس وأن أصبح الاتهام يقترب من الإشارة إليه. ودون أن يشعر قال بلخته الإيطالية:

E'una novella molto stupida, molto brutta, come la tua faccia che e ancora brutta.

- ما فهمت شيئاً مما قلت أمبرتو.

- وكيف علم الناس أنه مات؟

- لا أعلم.

- لا أدري، لا أعلم، لماذا تحي إذا؟

- وكيف لي أن أعرف. وهل من الضروري أن أعرف؟

ونفض طارق لخروج... وما ان ابتعد خطوتين أو ثلاث حتى ناداه أمبرتو وسأله إن كان بإمكانه أن ينهب معه لتعزية آل عباس... فابتسم وأجاب بشيء من الحرج.

- أنت تعلم أنك «رومي»...

- نعم... ولكن سأتكلم «بالعربي»...

- دعك من ذلك... «أخطأك».

- يا طارق. يا عزيزي، أما قلتم أنكم اهلي، وأنني ابنكم...؟

- لكنك «رومي» كافر... والميت ماشي للسماء... ماشي إلى ربي...

- زمر...

- زمر أو لوقص... هل انت صاحبه... هل تعرفه...

- هكنا أنت دوما: معارض، أقسم لو قلت لك سأزور والذي لقلت لي دعك من زيارته... إذهب أنت سيدي سأبقى هنا.

- غضبت سريعا!!... يا...

- إذهب أنت... اذهب اذهب...

وخرج طارق، كان سرواله ملطخا بالطمى، ومثني إلى ما دون الركبتين بقليل، وقفة المؤونة بيده لا تكاد تقاومها.

وشرد هن أمبرتو من جديد، ولكن هذه المرة في عباس... وتكاثرت التساؤلات المبهمة الاجابة: لماذا مات؟ وأين؟ وهل كان موته طبيعيا وعمّا إذا كان هو فقط أم أن منذر والريس معه، وإذا ما كان موته في البحر أم في الغابة بيد الحرس أو بيد أخرى... أحسّ أنه ينبغي عليه ان يعلم بجميع هذه التفاصيل قبل غيره إن لم يكن ذلك وفاء له ولأيام الصداقة الماضية، فلنفسه، نعم، ليكون حذراً... ودون أي تفكير أو تروي نادى العامل ليسأله عمّ إذا كان الريس قد جاء إلى المقهى هذا المساء أم لا. واقرب العامل منه وترقب لحظة لسماعه، ولكنه لم يزه عن الإشارة إليه بيده للانصراف. وهكذا تمقد الأمور بشكل غريب ورفع كأس القهوة وسكبها دفعة واحدة في حلقه وكأنها ماء. نهض من مكانه، ألقى نظرة في الطريق المضاء بمصابيح الكهرباء، وقف في الخارج لحظة ثم عاد إلى مكانه من جديد.

- إذا كان الريس قد أقبل هذا المساء، فمعنى ذلك أنه إما مات ميتة طبيعية، قال امبرتو يخاطب نفسه وأخاف، وإما انه مات بعد أن ابتعد عن الريس وبسلاح الحرس، ولكن إذا لم يقبل فمعنى ذلك ان موته كان غير طبيعي. ولا بدّ أن الريس ومنذر قد قتلاه أيضا إذا لم يكونا قد قبض عليهما.

ومرة ثانية عاد لمنادلة العامل من جديد خباطى في الاقبال إليه، وما إن سأله عن رغبته حتى اضطرب أمبرتو، وطلب قهوة أخرى. فابتعد العامل وهو يقول بصوت غاضب.

- لزم إنجيك حتى لهنّا، ما تجمش تقول شحاشك وأنا إلغادي... كرب؟!

صمت أمبرتو وفكر في مغادرة المقهى والذهاب إلى أي مكان آخر.

وفجأة التفتت صورة آسيا صراف بين عينيه، أحنى زاوية فمه إلى أسفل الدنيا مسخوطة وانت تلوّج ع المشي لليمن.

ووضع رأسه بين يديه، وظل صامتا على حاله إلى أن أقبل العامل ويده كأس القهوة،

وضمها على الطاولة وذهب، رفع أميرتو رأسه، نظر في الكأس وشرب دون يحرك السكر الراكد في قاعه. فلم يستطع إستساغته، وأسرع إلى المراض ليصق ما بهمه... كانت المقهى تكثظ شيئا فشيئا، ويرتفع اللغط فيها بالتوازي... كما بدأت أجواؤها في الضجر من كثرة التدخين... وأثناء عودته إلى مكانه لاحظ أميرتو وجود عزوز جالسا قرب إحدى المجموعات يشاهد لعبة رمي. توقف لحظة مفكر في إمكانية طرح سؤاله عليه، وتقدم نحوه وضع يده على كتفه وأطلق التحية بصوت خافت، ثم سأله:

- أحقاً قد مات...؟!

- من... من تقصد...؟!

- تي ذاك... ذاك، الذي يبحث البوليس عنه.

- عباس؟ قبل أنه مات سمعت هذا الله يرحمو...

- هل دفن...

- لم يأتوا به بعد...

- ألم...

- ما زال... لا أحد يعلم إن مات ولا من قبله.

- غريب..!!

- لا غريب ولا قريب... تحصل أشياء كثيرة من هذا القليل. وعاد عزوز لمشاهدة لعبة

«رمي»... فانطلق أميرتو إلى مكانه وما كاد يجلس حتى نبع استفهام غريب برأس عزوز، حرك اللعبة والشوق إلى نهايتها واتجه إلى أميرتو ليزرع فيه استفهامه هذا.

- أما علمت أنت من قبل؟

- الآن فقط...

- غريب..!

- أنت قلت لا شيء غريب...

- نعم... ولكن الخبر انتشر منذ الصباح... وأنت لم تظهر إلى الآن... مع أنك

عاطل.

- قابع في بيتي...

- ولماذا... ثم مرة أسمع عنك أنك في تونس وقد تقضي هناك عدة أيام ومرة قابع في بيتك لا أحد يزورك ولا تزور أحداً... أليس هذا غريباً؟!

وشعر أميرتو بالمأزق الذي يوجد فيه... فهو الآن أمام عزوز، عزوز راوي الحكايات، عزوز صياد الأخبار من قلوب الطير، عزوز الباحث، والمحقق مع الناس أكثر من أشهر قاضي تحقيق في العالم...

- لست أحقق معك... ولا أحسبك... ولكن اجابتك غريبة شوية...

- زعمة؟!...

- إذا كنت ترفض التصريح بذلك فلا داعي...

هنا هو قلب المأزق، الشرك الجميل، القصر المفضخ، ردّد أميرتو في نفسه ولم يجد غير كلمات قليلة يصدم بها هذا الثقل...

- أفكر بالرجوع...

- إلى أين؟ إلى المنزل... إلى تونس ها أنت فيها دائماً تقريباً...

- نفس الأسلوب السابق. إلى بلدي... إيطاليا، أرجع إلى إيطاليا...

- هل أنت جاد... مللت من وجوهنا... مللت سريها؟!

- أفكر في زيارة أهلي هناك...

- ربي يسأل...

ونفض سريها للمغادرة، ومع يقين أميرتو أن هذا الذي ذكره لم ينطل على ذهن عزوز بسهولة رغم تظاهره بالاعتناع فإنه أحس بشيء من الراحة لشعوره بهامش أكبر من الزمن... قد توفر لديه للردّ عليه في المستقبل...

وظلّ أميرتو في مكانه مستغرقاً في التفكير دون أن يجد حلاً واحداً لأي مسألة من المسائل العالقة، حتى عاد طارق، وهشام ابن خالة عباس... كانت راحته على خده وبصره ثابت في الأرض، اقترب منه طارق ودفع يده، فرقع أميرتو رأسه دون أن ينبس بحرف وقال طارق مبتسماً:

- ماذا واره؟

- التفت أميرتو خلفه فلم يجد شيئاً غير بضعة كراسٍ شاغرة، وقال طارق:
- هنا ابن خالتي قال أنه يريد الحديث معك.
- وأرجع هشام رأسه بتأن، ثم قال وهو ينظر إلى طارق:
- ولكن ليس هنا. أريد أن نكون منفردين...
- أنا أيضاً أريد أن أتحدث معك. قال طارق، فردّ أميرتو بسرعة...
- ولكن ليس هنا. في القمر منفردين.
- لا داعي من الذهاب إلى القمر... هنا أفضل... ومطط أميرتو شفثيه مبتسماً...
- وكذلك فعل طارق وهشام، وبعد لحظة قال:
- لنبدأ إذا بمن هنا.
- لا. تذهب مع هشام أولاً... إن له ما يفعل بعد ذلك...
- سرت معكما... قال أميرتو ممططاً الأحرف وأضاف... انتهت العالم على رأسي... ومسكه هشام من معصمه وسحبه للنهوض... وجلس طارق في مكانه. كان المكان الذي سيتحدثان فيه غير بعيد، ولذلك لم يتساءل أميرتو كثيراً إذ سرعان ما عرف الموضوع... قال هشام.
- أنت تعلم، وأنا أعلم... خالتي أيضاً تعلم.
- تعلم، وتعلم ماذا؟
- أن عباس كان مختفياً في بيتك، وليس لوحده...
- نعم؟
- لا ترفع صوتك، نحن لا نريد محاسبتك... لماذا أخفيت، أو لم تخفه...
- إذن؟
- نحن تعلم كما تعلم أنت أيضاً أنه الآن عند الرئيس.
- من أخبرك، وكيف تعلمني بهذا الأسلوب.
- لا يهم من أخبرني. المهم أن هذا صحيح، ولا أحد منا يحقد عليك، بالعكس كلنا نحترمك. الجميع يعلم أنه مات. أو بالأحرى لا أحد يعلم إذا ما كان ميتاً أو حياً. أنا

أشك في موته الآن... وأريد التأكد... اشفاقاً على خالتي مما هي فيه على الأقل...
ووضع حد لما يجري في بيتها...

- والآن ماذا تريد؟!

- هل رأيت الرئيس... هل أخبرك بشيء؟!

- من المفروض أن تسعى أنت إليه أو بأنك قبل أن يقصدني أنا... إذا ظهر في
البلاد.

- لم أفهم ما ترمي إليه.

- أي أنه يعرج عليك قبل أن يأتي إلى أي شخص آخر، هل يحتاج هذا الكلام فلسفة
لفهمه...

- أي أنك لم تر شيئاً.

- فعلاً...

- ما رأيك في الذهاب إليه غداً عند الرئيس...

- لا يمكن... سترانا الناس، وسيفضح أمره، ونصبح نحن بدرونا في سين وجيم...
نذهب الليلة...

تنهّد أمبرتو أشاح بوجهه يمينا وشمالاً ثم وافق على الذهاب معه... وفي الطريق اتفقا
على أن يأتيا بعد الساعة الواحدة، أو بالأحرى بعد منتصف الليل مباشرة إلى شجرة
الحزوب في مدخل البلاد. ثم أقرّ أمبرتو أمراً آخر وهو أن يأتي هشام إلى منزله وسيجد
الباب غير موصد، ومن هناك يكون انطلاقهما معاً...

أتى طارق على نصف ما بقي في الكأس من قهوة، وأطل من الباب مرتين أو ثلاث
علّه يرى أمبرتو عائداً، ولما أحس بالقلق مكب ما بقي في الكأس في جوفه وقرر
الذهاب، وما إن وصل إلى الباب حتى وجد أمبرتو أمامه.

- ها قد أقبلت أخيراً...

ودخلا معاً وجلسا في نفس الطاولة، وأقبل العامل ليذكره بأنه لم يدفع بعد ثمن
القهوتين، وردّ أمبرتو بغضب.

- ها أنني موجود... هل تراني هربت!..

مضى العامل وقال طارق:

- إله سيدي! « ملتي دفنوه ما زروه... منذ تلك الليلة البائسة لم تعد... ساعة في تونس وأخرى في بيتك محتكفا، موصلنا الباب دوتنا... أي ليراك أحننا عليه بكتابه مطلب مبدئي، وشوف وشوف... »

استشقى أمبرتو، وأشاح بوجهه قليلا... فواصل طارق بعد توقف قصير:

- اقلقك الناس فعدت هاربا منهم، أم تراك عثرت على عمل، ومكان آخر ترتاح فيه أكثر... آه... أخبرني هل وجدت طليانية مثلك... ودخلت «في حبك درباني» فأنا لكم «الروامي» إذا أحبوا فقدوا الصواب... وماتوا فيها حبا... »

- لحظة يا عزيزي، لحظة واحدة، أنظر... سأريحك تماما من كل استلثك «لا حبك درباني» و هم يحزنون... كم سألتك من مرة عن جلييلة... وعن آلهة... خمس، ست، عشر مرات، هل تذكر كم، أنا شخصا لا أذكر... »

ومع ذلك ماذا كنت تقول لي؟ لا أدري، لا أعلم، دعك منهم، وربما تلقى محاضرة كاملة من أجل ترك هذه المسألة، أو تقفز في مكانك مثل ثور المصارعة، وكأن عالما آخر قد أحاط بك... من الجنون.

- غضبت أنت إذا... وخرجت تبحث عنها بنفسك، وتركت عملك، وحياتك...

- اسمعني، أو أتركتني أذهب...

- حسنا واصل...

- قد وجدت شقيقتها.

- وأحييتها، و...

- لا فائدة هكلنا أنت دوما. لا تحب أن تفهم، لا فائدة، سأنهض هنا أفضل، نعم أفضل.

واستعد للوقوف، ولكن طارق رفع راحته وأغلق فمه ثم قال:

- سكنت ها أني سكنت، أقسم أني سكنت، ولن أقول حرفا آخر...

- قلت لك أني عثرت على شقيقتها صدف، لن أقول كيف، ولكن كنت أبحث عن كتب السحر، والتنجيم. فوجدتها.

تغيرت ملامح طارق فجأة، وكان يسأل عن كسب التتجيم هذه، لولا توقف أمبرنو
عن مواصلة الحديث والإشارة إليه بإصبعه، محذرا.

- علمت أن عائلتها تعيش تحت وطأة السحر منذ زمن بعيد...

- حقا!

- وأحييت إنجاز بحث كبير حول هذه المسألة، أعقد الآن أني في الخطوات الأخيرة
منه... كانت نافلة شقيقة جلييلة، تعمل بائنة للكسب القديمة في مكتبة بتونس، المرة
الأولى. شدني شبه بين الاثنين، وفي المرة الثانية سألتها وما كنت في الواقع متيقنا من
أي شيء، وأخبرتني أنها منذ خرجت من بلدتها للدراسة في الجامعة بالعاصمة، نسيبت
كل شيء عنها، كأنها ما نشأت فيها، وما درست، وما تركت عائلته، كانت تعلم أيضا
بأن شقيقتها تمارس الجنس مع أناس مختلفين، ودون مقابل، أو حتى بمقابل، وما كانت
هي تستطيع فعل شيء، كأن سيلا يجرف العائلة بأكملها نحو الهاوية... ما عادت إلى
بلدتها، وانخرطت في السياسة، وأحببت شخصا يدعى بسام... أحبته بجنون، كانت
مع ذلك تعلم معنى الحب، ومعنى الإنسانية، تعلم أن من فقد هذه القيمة، فقد حتى
دنياء، وكانت يد القدر عنيفة، أخذت منها حبيبها لتجد نفسها من جديد، على قارعة
الاغتراب، في دنيا الاغتراب...

- ثم؟

- أخبرتها عن انتحار شقيقتها، بكت، كما تبكي السماء... بكت حتى ندمت أني
أخبرتها... لأنها ما كانت تستحق التعذيب أكثر... ما كانت، نعم ما كانت تستحق
كل ذلك...

- وحيدة هي الآن إذا؟!!

- قالت أن لها صديق يعمل بسلك الأمن.

- هي الآن إذا مثل شقيقتها...

وأشار بإصبعه الأوسط إلى أسفل.

- قلت لك أن العائلة بكاملها تحت وطأة السحر، ولملها ما تزال تعاني منه...

- وهل تعلم هي ذلك...

- أعتقد أنها لا تعلم إلى حد الآن. قلت لها أشياء أخرى تخص شقيقتها...
- كم أنت غيبي، تعلم على الوتر الحساس، تشعل الذاكرة ولا تشاء إطفائها.
- « اتهم ألبيرتو وهو يقول: » والآن. هل تراك اقتعت. بما كنت تريد معرفته منذ زمن بعيد...

ولكن طارق قال دون أن يجيب عن سؤاله، وكأنني ما كان يستمع إليه:
 - كان عليك أن تخبرها بحكاية السحر هذه، علها تجد حلاً ما.

- غدا أو بعد غد إن شاء الله. أنظر، وجدت في أحد الكتب ما ملخص أن خليط مستحضر السحر المعد، يحتوي على رماد سنبله من القمح، والسنبله لا يعرف على كم من حبة تحتوي إلى الله. تأثير هذا المستحضر يستمر سنوات بعدد الحبات التي وجدت بالسنبله، فإن كانت تحتوي على ثلاثين، أو أربعين أو مائة كانت السنوات بنفس ذلك العدد. ولكن قبل إنتهاء ذلك المفعول بمئة وجيزة، تبرز علامة، تشير لنهاية، شيء غريب، وغير معروف...

- وهل ظهر؟

- لا أعلم، اليوم فقط قرأت هذه المعلومة. ولكن كيف لي أن أعرف هذا الشيء الغريب؟

- أسألها. قد تجد الجواب. أنا معك. غداً تسافر إلى العاصمة وتساألها... إن كنت تخشى ذلك أسافر معك.

- اسمع، هل لديك فكرة عن عدد الحبات التي تكون في السنبله عادة؟

- أربعين، خمسين...

- ومنذ الحرب العالمية إلى الآن كم من السنين.

- الحرب الأولى أم الثانية؟

- الأولى طبعاً، انتهت سنة ثمانية عشر...

- ولكن ما دخل هذه الحروب في سنابل القمح...

- سأخبرك فيما بعد.

- سبعين سنة أو أكثر بقليل.
- هذا يعني أن هناك إمكانية لقرب نهايته. هنا إن لم يكن قد انتهى.
- والله، ما فهمت شيئا...
- غدا ستفهم. عد إلى بيتك ولا تخبر أحداً.

وصل هشام وأميرتو إلى غرفة الرئيس حوالي الثانية والنصف صباحا. نور خافت ينبعث من شقوق الباب، وشخير مرتفع... وقفا وجها لوجه أمام الباب وأشار كل منهما للأخر بالطرق، فرفضا معا، ثم طرقا معا سمعا حفيفا مرتفعاً، ومتعلدا، فكفّا وبعد لحظة لارتفاع النور وتأرجح بتأرجح الشعلة، وسمعا الرئيس يسأل:

- من؟؟
- أنا أميرتو، ومعى هشام.
- ومن أيضا.
- فقط.
- وفتح الباب ودخل أميرتو ثم تبعه هشام.
- ماذا أتاكما. هل أنتما مجانين لماذا جئتما؟
- مشكلة يا رئيس.
- ألف مرة قلت لك قل رئيس، رئيس، وليس رئيس...
- جئنا نسأل، قد ملأ الحبر كل البلاد.
- أي خبر.
- وفاة عباس.
- من عباس.
- أنت. هل مت.
- نعم، وقد وقع دفتي منذ أيام، ألم تحظر الجنازة. ومركب التعزية.
- ههها... تضحك.

- ما دمت أمامك وأنت تسألني إن كنت قد مت أم لا.
- لنعد. قال أميرتو ها هو أمامك حي.
- ترقبا لماذا تسرعان؟!
- غدا أنوي السفر إلى العاصمة...
- نهض منذر واقفا. إقترب من الباب وطلب من أميرتو أن يقبل إليه.
- ليقول له كلمة على إنفراد. فقهقه أميرتو وقال:
- جميعكم تريدونني على انفراد... ماذا يجري بأدمتكم.
- واقرب من منذر ثم خرجا معا ووقفا أمام الغرفة. قال منذر:
- أرجو منك أن تؤدي لنا آخر خدمة نطلبها، متى نزلت العاصمة اتصل بأحد معارفي هناك سأقدم لك عنوانه بعد قليل، أخبره أننا بخير ليطمن عائلتي.
- فقط... بإمكانني أن أذهب أنا مباشرة إليها...
- لا لا. لا أذهب إليه هو أولا. اعلمه أيضا أن الأجواء هادئة وأنه بإمكانه أن يتصل بنا مباشرة، وأخبره عن مكان تواجدنا بالضبط.
- ثم
- سيعرف هو كل شيء، سيقوم هو بتمريرنا إلى الضفة الأخرى، فهو بحار له مركب صيد ضخمة...
- إلى أين.
- لا تسأل إلى أين، قل له ما ذكرت لك فقط.
- ثم.
- سيأتي الرئيس إلى البلاد، وعندما تلتقيا، أخبره بما لديك.
- وعادا إلى بقية الأفراد، وكانو يتسألون عن أحوال بعضهم البعض، وعمّا يجري هذه الأيام في أماكن مختلفة... وما إن جلس أميرتو حتى قال عباس.
- لديك عندي خبر هام. تذكر حكاية السر طيما. هل تتصور، الرئيس يعرف بعض التفاصيل عنها. الرجل الذي تزوج مرتين مثلا كان قد أنقذه وهو ما يزال صغيرا...

-
- حقا! معنى ذلك أن القصة حقيقة مليون في المائة.
- إسألته، والتفت عباس وكذلك أمبرتو ومنذر وحتى هشام إلى الرئيس مترفعين عن الإجابة. ولكنه ظل صامتا. فقال أمبرتو.
- هل تعرف متى وقع الطلاق، أو السعر...؟؟
- حاول الرئيس النيش في ذاكرته بضع لحظات ثم قال:
- تقريبا عام ثلاثين، أو كما أتصور في تلك الفترة لا أدري بالتحديد...
- ابتسم أمبرتو وكأنه حضر بشيء، ثم نهض ونهض إثره هشام للمغادرة.



الفصل السابع عشر

ما إن دخل أمبرتو وأغلق باب بيته خلفه حتى ارتفع أذان الفجر من أبواب المسجد صادحا، مسكرا طبقات الصمت الخيمة على البلاد... كان العرق يتصبب من جبينه ورقبته ومن أنحاء مختلفة من جسده، وكانت يده ملطختان بالتراب المبلل وكذلك قدماءه، وأطراف السروال. نزع الحذاء ورفع إحدى فرديه لينظر فيها ثم تركها تسقط أمامه، وجلس على حافة السرير برهة ثم استلقى على ظهره تاركا إحدى رجله متدليه، وحرق في سماء الغرفة... يياض ناصع لا يشوبه شيء... كأنه قلب انسان طيب، وبعد لحظة فكر أنه ما كان عليه أن يذهب إلى الشاطئ وأن يسأل عن عباس أو غيره... كان يكفيه خوفه من البوليس... ويكفيه أن يكون هناك شخص رابع أو خامس يعلم حكاية تسمته عليهما. طوال عدة أسابيع... ولكن ماذا لو وجد هناك حرم... أو وجده ميتا فعلا بجرمة أو غيرها... كيف يمكن أن يكون موقفه... ولكنّه الجبان هشام نعم هشام هو من دفعه، وكيف علم هشام بتلك الأشياء؟! أترى الرئيس أخبره. إنه جبان، جبان، لماذا أخبرته يارئيس؟! زفر أمبرتو ما في صنوه من هولاء، واستقر جالسا. بحث عن سكاره، أشعلها. ثم أقر بأن ما فعله مفيد، مفيد لنفسه قبل كلّ شيء... سيكتب في دفتره كلّ ما سمع وشاهد منذ الأمس وإلى حدود اللحظة التي يعيشها... وانتصب واقفا...

يكاد الدختر يمثلأ... أحرف عربية، وأخرى لاتينية، متراسة، وكأنها ما وجدت إلا لتكون كذلك... عناوين صغيرة، تتلوها أرقام عربية، من واحد إلى مائة وسبعة، قرأ العناوين، وعدّ الأرقام، سحب قلما وسجل التحقيق 108 وانسابت الأحرف بعد ذلك محوطة يياض الورقة إلى سواد مخزوم... كانت الساعة تتقدّم باستمرار وكذلك يياض الفجر، وكأنه إنسان زنجني... أحس أمبرتو بالتعب أخيرا يدق وسطه وكنتفه، وبوخز لذيق في بطن قدميه وكنتفه من الخلف، وأغمض عينيه: «ليس هناك سفر إلى العاصمة

اليوم... وليس هو من شاء ذلك طبعاً، وإنما جسده المنهك وسريعاً ما رحل به فلك النوم بعيداً.

اشيظت البلاد، علت أصوات الأطفال، والبهائم، خرخرت محركات وسائل النقل... ونادى طارق على أميرتو وتقر على الباب بأطراف أصابعه لقد تأهب جيداً للسفر إلى العاصمة لرؤية أبنيتها، وناسها، وما تبطنه محلاتها وهو الذي لا يعرف منها إلا مكاناً واحداً: محطة الحافلات يباب سعدون، كانت فكرة السفر والإطلاع تكبر في دماغه منذ الأمس... تكبر وتكبر، العاصمة قلب البلاد الحي، شرفة العالم... أناس من كل العالم من أدناه إلى اقصاه، بيض، وصفر، وحمر... كأنهم النمل في مملكة الأرض... وبعد حين من الحلم نقر مرة واحدة على صدر الباب، وابتم، لماذا لا يعرفها والاجابة سهلة، وواضحة، لأنه لم يأتها أكثر من مرات قليلة علّها لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة، ولماذا هذا الشخ المفرط. لأن لا شيء يدعو للذهاب إليها... والأُن. نافلة: ربما تحمل نفس مواصفات شقيقتها... تأرجح قلبه في صدره كبندول الساعة... وأفاق من حلمه فجأة... وأعاد الطرق من جديد: ينبغي أن ينهض هذا الرومي، ماذا يضع على أذنيه؟ حديد؟ ونادى من جديد... أفاق أميرتو وكاد يسقط من كرميه... وأجاب حين سماعه النداء... وأسرع إلى الباب ليفتحه. كان حافياً، وأرضية المنزل باردة... وما إن وصل إلى الباب حتى تقطن إلى ملابسه الملطخة بالطين... فاعتذر وعاد إلى الدخول من جديد لتغييرها بأخرى... كأن رأسه ثقيل، كأن دواراً يترجرج في قسماته... نزع الدجين وارتد آخر غيره... ولم يفلح أنزاره... وهرب إلى الباب من جديد وهو يردد بصوت خفيض:

- ماذا يفعل هذا الأحقق هذا الصباح!!!

وفتح الباب ليقع بعصره على طارق... وصرخ:

- أأخطأت الطريق؟

- أي طريق؟

- أكنت تتري النحاب إلى مكان معين وأخطأته؟

- لا، نعم. أقصد. لقد اتفقنا ليلة أمس أنا وأنت أن ننزل العاصمة. و...

- أه. رأسي... أنا اتفقت معك!.. أأنت جاد؟! انك تفاجؤني.

- أميرتو... -

- آه... آه. تذكرت ولكني لم أعذك بذلك. أنت من اقترح وأنا لم أقرر. لم أقرر بعد أفهمت.

كان طارق قد أخبر مؤجره منذ أمس أنه لا يستطيع مباشرة عمله اليوم، وأعلم والدته بنيتة في السفر لمهمة سيقيضها في العاصمة دون أن يحددها لها. وارتدى أحسن ما لديه من ثياب حتى الأكثر إتصافاً بأعضائه، ونفضت ملابسه براهة يدها وهي تبسل، ثم وهو يسير للخروج أرسلت سلسلة من الأدعية إلى السماء علّ واحدا منها يستجاب، وبقيت واقفة إلى ان توارى عن نظرها... تذكر طارق شيئا من ذلك وأحس بالخرج، أعود إلى بيتة دون أن يسافر... وماذا ستقول والدته وبقية العائلة... وحاول جاهدا أن يقنع أميرتو وقلبه يخط في مواقع شتى...

- نحن أخوة أميرتو... أخوة أفهمت، رجال، وما الفرق أن تذهب اليوم أو غدا.

صحيح أنني ماكنت راغبا في صداقتك لجميلة هذا صحيح... كنت أفكر بك أولا أفهمت، وقد ظهرت حكاية السفر هذه، صدقي ماكنت أعلم بها... ولو علمت بها ماكنت لأتصرف كما رأيت. ولكنه الشيطان إبليس عليه اللعنة... أنا إنسان... أفهمت أنا إنسان لي قلب وعقل ومشاعر... كان ينبغي أن أخاف وأرأف على هذه الأسرة. الله لا يحب القلوب المتحجرة، الله رحيم، أفهمت رحيم...

وتوقف لحظة عن مواصلة حديثه. فاستدار أميرتو ودخل تاركا الباب مفتوحا، فبعه طارق. إتجه أميرتو ليغسل وجهه فقال طارق...

- الرحمة الزامية في مثل هذه الظروف، ومن يدري علّ أمرها يصلح بعد اخبارها، من يدري.

- يصلح! ومن قال أنه غير صالح الآن!

قال وهو يطش وجهه بأطراف أصابعه.

- أقصد... أقصد...

- تقصد ماذا ياطارق يا عزيزي، تقصد إغناها!! إدخالها إلى المسجد تزوجها، علك تقصد تزوجها!..

- أنت تسيء فهمي...

- أنا أسوء، فهمك! يا سيدي المسيح أنظر هذا المخلوق. أتذكر ذلك الكلام الذي قلت لك عندما كانت شقيقتها على قيد الحياة، إنه مشابه لما قلت الآن. أما أنا كنت قد أحيتها فضلاً...

- وأنا أحيتها أيضاً.

والتفت أميرتو إليه تماماً.

- جليلة! أحيت جليلة، لم أحيت المسكينة نافلة.

- ... -

- أحيت نافلة. ولكنك قد خطبت من بلدنكم هذه... بنت أصل كما تقول.

خطبت يا عزيزي من أطراف عائلتك، وعماً قريب ستترف إليك... ثم أنت لا تعرف نافلة، ولاهي تعرفك أيضاً... كيف لك أن تحبها...
- لست أدري.

- أه صحيح لا تدري... أنا من يدري إذا.

- أنت غريب... ماكنت أحسب أنك هكنا.

- وأنت مصلحي إلى أقصى الحدود... حتى النخاع ما سألت عني إلا الحاجة لديك عندي، وما نصحتني بشيء إلا ولك فيه غاية، ولك فيه منفعة...
- غريب...

- غريب أو معرفة ما عاد يهمني هذا الكلام في شيء... فقط لن أنزل اليوم إلى العاصمة.

وذهب إلى غرفته بعد أن جفف وجهه ويديه، ومرة أخرى تبعه طارق... وجلس أميرتو على حافة السرير، وكان السرورال ملقى على أرضية الغرفة غير بعيد عن الحذاء. وشاهده طارق وأمن في لحظة، وتفطن إليه أميرتو فقال محاولاً إخفاء الحقيقة قبل أن يسأله عنها،

- أعلم لماذا لا أرغب في النزول إلى العاصمة اليوم؟ لا تعلم، حسناً سأقول لك:

لأنني متعب، أتعلم لماذا أنا متعب؟ لأنني جلت أنحاء البلاد، وسرت حتى خارجها هذا الذي تمن في شاهد علي... إني بت أتسكع في كل مكان. ساعات مضت وأنا أسير دون توقف، وساعات أفكر دون ملل، في ماذا أفكر؟ أفكر في أمر واحد، وهو كيف يمكن أن تتخلص نافقة من وطأة السفر إذا لم يلفع عنها بعد... كنت أنت نائما ساعتها أو تفكر في رؤيتها، ربما كنت تفكر أيضا في طريقة هادئة للتخلي عن خطيبتك، وربما في أشياء أخرى لا أعلمها.

- أنت؟ كنت.

- ولم أتم إلى حد الآن منذ صباح الأمس...

- ولكنك...

- ولكنك. ولكنك ماذا؟ إني لا أستطيع النزول إلى العاصمة الآن وأريد أن أنام. أغلق الباب خلفك عندما تخرج...

انتهت جميع كلمات طارق، وانتهت معارضة، ورغبته، والحاحه...

انتهى كل شيء وما عليه إلا أن يغادر... واستلذر خارجا... دون أن يقول حرفاً آخر، أو دون أن يدري ما يقول، وليس هناك من حل الآن إلا أن يسافر دون هدف أو يعود إلى بيته خائباً.

مع حلول المساء غاضت إشاعة موت عباس في نفوس العباد تماماً، وكأنها ما انتشرت أصلاً، وما أثارت من الأسئلة ما أثارت أبداً، وخرج أمبروتو من بيته لتغيير مزاجه، وأقبل الرئيس من حاشية البحر منذ الظهر، ليرى ما آلت إليه أخبار الموت، وبقي في مقهى الحسيني ساعة من الزمن، وكذلك بمقهى الرحبة ومتجر هشام... وتصرف الجميع بتلقائيتهم المعتادة، حتى شقيق عباس الذي أقر إتمام يومه في إحدى المقاهي...

كان أمبروتو جالسا بمقهى الرحبة عندما إقترب منه عزوز وهو يسأل:

- أحقا تريد العودة إلى بلادك؟!

- من أخبرك؟!

- أنت... أنت نعم أنت، كان لك بالأمس، سألتني، وسألتك، فأجبتني، أحسست

أنك قلتي ساعدها، متشجع كثيرا لم أعرف السبب طبعاً، فأنت لم تخبرني به، وما سمعت لمعرفه، خشيت أن يزداد تشنجك إذا ما سألت أكثر... اجسم أميرتو وهو يستمع إليه، كان يودّه أن يضحك، أن يفهمه من أعماقه فالضحك العميق عبارة عن عملية ترميم ضخمة للروح... واتبعات جديد إلى هذه الدنيا... عزوز يدفعه إلى الضحك دون أن يشعر... فهو يخشى على الخير الذي يقتصر، والذي لا بد أن يحوله بشكل أو بآخر إلى قضية أو حكاية تهم كل الناس، وفي نفس الوقت يخشى على نفسه وعلى محدثه من ردة فعل ماحقة، عين الدبلوماسية، مع شيء من الذكاء، أو البلاغة المفرطة، إنه يشغل مثل وكالة من وكالات الأنباء بهذا الشكل، وبدون مقابل... هكذا. يعيش من «براد تاي» يطيقه لزيارته في الخانوت ويتصدق عليهم بأخباره، وإعلاناته وحكاياته... وفجأة توقف عن الضحك وحملق في عينيه، وسأل:

- عباس لم يمت... الخير كان زائفاً، كلّ الناس قد علموا بالوفاة الزائفة وعلموا أنها إشاعة، ولم يعلموا من أطلق الإشاعتين...

- هذا صحيح، أنا أيضاً لا أعلم...

- أنا أعلم... أعلم أنك أنت، أندري لماذا؟ لأنك لم تجد من الأخبار ما تخطف لبّ الناس هذه الأيام، والحلّ هو أن تطلق الخير عتقاً يبحث عن البوليس في كلّ مكان، وعتقاً أطلقت حوله الأساطير... وبطبيعة الحال لو وجد شخص آخر غيرك لأخرجه من قلب الأرض، ولعرفه الناس جميعاً... كما تفعل معي الآن، ثبتت أخباري، ولكن الناس هنا ليسوا مثلك، ولن يستطيعوا فكشافك يا عزيزي...

- هنا دمّ وقدح، وشم... واساعة لمن أحسنوا إليك.

- بل هذه حقيقة، أقول لك يا صديقي إنني لا أهتم لكل هذه المعاني أبداً... وبالنسبة وأنت تستعدّ لمخاضة طلوتي الأكاد لك أنني لن أقول ما ذكرته لك الآن لأحد، وكذلك، أطمئنتك أنني سأعود إلى بلدي في أقرب وقت ممكن، علّك تشر هذا الخير على الجميع، وأفوز بشهرة أوسع... بينكم ونهض أميرتو من كرسيه قبل أن ينهض عزوز، وبقي هذا شاخصاً مندهشاً مما تسمعه، وعبر أميرتو الباب إلى الخارج ولباه في جيب سرواله... لقد بقي جلدى كلماته يترّ في أعماقه، كان ينبغي أن يظلف من عبارته... أو أن يقول ذلك بأسلوب مغاير على الأقل... ومع ذلك - وهذا ما يجعله مرتاحاً ومسروراً في نفس

الوقت، هو أنه نفس عتاً يشعر به من غضب، وغيط... أليس هو من دفع به إلى الشاطئ عبر الغابة، في ذلك الليل المظلم، وهو أيضاً من أشاع خبر الوفاة لصديق له هو الآن بمثابة الشقيق، بل وكاد يلقى به وإياه في السجن... فهو يستحق ذلك إذا، وربما أكثر. كانت الشمس تستعد للاختفاء وراء الأفق، وكانت نسائم ريعية باردة تهت خففع الجباه، وواصل سيره دون أن يدري نقطة الوصول أين... وما إن وصل إلى مقهى الحسيني حتى توقف واستدار فجأة لينظر في الأفق نصف الشمس غائب، ونصفها الآخر كقبة من الزجاج الأحمر، يترقب النزول، وبقي على تلك الحال لحظة، فذكر سلفينا، وتداعى على أقرب كرسي إليه وكأنما روحه أخذت في التبحر...

شعر بالتعب هذه المرة أيضاً، تعب مزدوج تعب الروح، والجسد معاً، سلفينا رحلت، ولن تعود، وهو هنا في هذه البلاد ينظر إلى شمسها، ويتذكرها هي... وليث على تلك الحال زمناً طويلاً، وفي طريق عودته مرّ على منزل طارق وعرض عليه الذهاب معه إلى العاصمة صباح الغد. واعتذر بقليل من الكلمات عتاً بدر منه في ذلك الصباح ملقياً جل لومه على التعب...

تراحم المسافرون القلائل ومن بينهم طارق وأميرتو لحجز المقاعد الشاغرة رغم كثرتها بالحافلة، واقلمت في ذلك الصباح الباكر في اتجاه العاصمة، كان طارق مرتدياً نفس لباس الأمس، ولكن على شفتيه ابتسامة عريضة هذه المرة، ومع أن بداخله الكثير من المشاعر، والحكايات التي يريد الإفصاح عنها فإنه لم يقل شيئاً منها، إلى أن وصلت الحافلة إلى السهل الكبير، كان الضباب كثيفاً في تلك المنطقة، حتى أن الأشجار على جانبي الطريق لا تكاد تشاهد بسهولة. والتفت أميرتو إلى طارق، وقد كان شارد الذهن منذ أن جلس في مكانه

... قال:

- هذا الضباب ينثر بهطول مطر على ما أعتقد،

وقال طارق وكأنه كان ينتظر هذه الكلمات:

- سأكون سعيد لو هطلت... وإن كان ذلك على رؤوسنا العارية...

- هناك من يقول أن مثل هذا الضباب ينثر بيوم حار، أو بأيام متالية...

إتسم طارق وهو ينظر إليه، وإلى الضباب معاً، وحلت عقدة لسانه فقال منيراً مجال
الحولاء:

- أمبرتو...

وقد عاد أمبرتو ينظر من خلال الزجاج، ولم يجب.

- أمبرتو هل تسمعني.

والتقت إليه، وحدث في عينيه منتظراً ما سيقول:

- الحقيقة أن لدي أشياء كثيرة أودّ أن أقولها لك...

- حسناً...

- لا أحري كيف أبدأ في الحقيقة...

- ابدأ كما تشاء ومن أي مكان أردت، من الأول من الآخر... كما تشاء يمكنك أن
تبدأ...

- هذا صحيح... يمكنني أن أبدأ، الحقيقة أنني متردد... لست خائفاً، ولكن...

- ولكن ماذا... ابدأ، هل هناك شيء خطير؟

- لا. إطلاقاً... حسناً... علمت أنك تنوي العودة إلى بلادك... روما...

إتسم أمبرتو، واستقام في جلسته ثم قال:

- فقط!.

- الحقيقة ما صلّقت هذا الخير... هل تعلم، عند ما سمعت أحسست وكأنّ شيئاً

من جسدي سينقص، أقول يداً أو رجلاً... أو دماغاً... إنني ما فكرت أبداً أنك سترحل

حتى عندما أشيع منذ أشهر عديدة كنت مؤمناً أنك سوف لن تفعل ذلك أبداً... وقد

بقيت بيتنا أليس كذلك... لكن هذه المرة وبعد أن علمت أمس شعرت بالعكس تماماً،

كأن قصة بدايتها واستمرت وقد حان الآن الوقت لتنتهي طوعاً أو كرهاً...

وإتسم أمبرتو أكثر حتى كاد يضحك ثم قال:

- هناك أشياء تبدأ بشكل مترامن وبعضها ينتهي، وبعضها الآخر يستمرّ أزمنة أخرى

لينتهي، مثل الشجر، نعم الشجر. إذا غرست شجرتين من الزيتون والتفاح، فالأولى

تستمر في الحياة قرونا وهي ما تزال شابة، والثانية لا تكاد تبلغ العقدين حتى تهرم وتموت، وتأتي أشياء أخرى مكانها، ها أنت شجرة زيتون وها أنا شجرة تفاح، في أرض واحدة الآن، أو في قصة واحدة إن شئت، تستمر أنت في أرضك، وأرحل أنا...
وابتسم من جديد وابتسم طارق اثره، ثم ضحكا معا لحظة من الزمن ولما كفا قال طارق:

- كنت أتمنى أن تظلّ بيتنا دوما فما عاد يميزك عتّا شيء... أقصد أنك قد صرت واحدا منا حتى مزاجك اختلط بأمزجتنا فعدت تفضب سريعا وتصفح سريعا أيضا... ولو شاء غيرك ذلك ما استطاع.

- أحمد الله على ذلك.

- فعلا.

وبعد لحظات، قضياها في تقديم تذكريهما للمراقب قال طارق:

- أريد أن أقول شيئا آخر...

- نعم...

- أحسست أمس أنك غضبت مني كثيرا الحقيقة ما كنت أنوي الاساءة إليك أبداً. ولا قصدت يوماً إنتهاز فرصة أو شيء تفكر فيه أو تطمع إليه لنفسي بالأمس سمعت ما قلته لي عندما أتيت إليك وقد بقيت طوال اليوم أفكر فيه، والحقيقة أنني وجدت ما ذكرت صحيح، أقصد معارضتي لأشياء كنت تريدها. ولكنني ما فكرت في جلبها لنفسي، أنت تعلم أخلاق بلدي وعاداته كنت أودّ أن أحملك من أشياء قد تضرّ بك في المستقبل... وكنت شريفا في مقصدي... الحقيقة فاجأتني في تلك الساعة حتى أنني لم أجِد ما أقوله لك... لأنني عاجز عن الاساءة إليك وربما لأنني لا أريد الاساءة أبداً... أنا الآن أعتذر إن كان رأيي قد أدى إلى التقيض ممّا أريد... كنت رغبّت أمس أن أعتذر لك كما فعلت أنت ولكنك أسرعت في العودة... أرجو أن يقبل اعتذاري الآن على أية حال...

وصلت الحافلة إلى باب سعلون بالعاصمة، ونزل ركابها، كانت الشمس قد اشرقت ساعتها وارتفعت أقداما عديدة في دائرة السماء... وسار الاثنان معا بين أنواج المارة آلاف الخطوات...

بعد جولة في شوارع وسط المدينة، وقبل مقابلة نافذة في المكتبة أعلن أميرتو برنامجه

لما بقي من ساعات هذا اليوم، حتى لا يقع سوء تفاهم فيما بعد واتسم طارق معلناً موافقته، وتقديره له في نفس الوقت.

وبدأ اللقاء حوالي الساعة العاشرة والنصف:

- أهلاً نافلة.

- مرحباً أميرتو، أهلاً وسهلاً تفضلاً...

وقف طارق أمام الطارمة منشدها لحظة رؤيته نافلة، كانت أشبه ما تكون شقيقتها جلييلة، كأنهما توأم حقيقي، وليستا شقيقتان فقط، فرغم تقلّم السنّ قليلاً بهذه، وفعل الزمن فيها فأنها تبدو ونسخة أخرى من تلك «الرائمة» جلييلة. وتقدّمت في اتجاهه وبدها مبسوطة أمامها لمصافحته.

هل يذكر شيئاً مثل هذا الذي يحدث الآن، إنه يذكر فعلاً... فعلاً يذكر، يذكر أعظم حدث عاشه في أيامه المنصرمة:

- «إنه منزل رائع»

- أهلاً وسهلاً.

- ها هي، عيناها في عيني، في شفتي، غضت كقضيب الزيتون، بيضاء ناصعة، وتمدّ يدها، تقترب أكثر فأكثر... تدنو يلتصق جسدها بكيان شيئاً... فشيئاً أشتعل، ولا أذوب، ولا أرتخي، لماذا تسكين هذه الجزيرة الخراب... تكلمي قولي.

- ها أنت، وها أنا... يا حريفي.

- إنني أحرق.

«ضخّلت على وسطي يا جنية الغابة، اني خائف...»

- مستطفاً نارك في لحظات... وتخرج من عندي كليمونة عصرت... أنت خائف؟!
لا تخف... هيا... إصعد... أم... أنت خائف، هذه أول مرة تمارس ذكورتك...

- نعم... لا لا... لا أعرف...

- كأن قلمك لم يمسس بعد،

- صدقت. لست أدري... لا أبداً ليست أول مرة لكنك معرفه، جمالك أنوثتك
تذيب الرمل لا الرجال فقط....»

- وجذبت نافذة يده قليلا فاتبه، وقالت:
- هل أصعبك شيء في المكتبة...
- نعم ... ربما هي قصة بحجم إنسان.
- ما عنايتها، مالمسها... والتفت إلى الكتب المروقة.
- نافذة بن محسن.
- ابتسمت وهي تبتلع النظر إليه، ثم تحولت إلى أمرتو، اقتربت منه وقالت:
- صديقك هذا: إما أن يكون خفيف الظل، أو جريء مع شيء من بلاهة النعم، الأولى طبعاً. مع احتذاري لك نافذة، هذه حقيقة...
- وابتسمت من جديد لسرعة إجابته، وأحسّ هو بالندفاع المفرط إذ ما كان عليه أن يقول ذلك، وهي ما تزال تجهل من يكون... وقال أميرتو:
- هو فعلاً كذلك: خفيف الظل... ولكن أراك وحيدة هذا اليوم.
- نعم فعلاً... ها أنا، كل يوم أشعر بورقة تسقط مني غصبا عني.
- لم أفهم، قال أميرتو، واقترب طارق منه أكثر...
- كما ترى كانت لي بالأمس صديقة وشركة في هذا المحلّ، واليوم قد رحلت...
- رحلت؟! قال أميرتو.
- سافرت تقصدين. قال طارق.
- نعم سافرت...
- هذا جميل، قال طارق، دعها تبحثف العالم.
- وإلى أين؟
- إلى اليمن، وقد سافر مدّ لك إلى الصومال.
- وفرجاً طارق بهذا الاخبار إذ كان يتصوّر أنها اتجهت إلى فرنسا أو أمريكا.
- ولكنها تسافر إلى اليمن والصومال، ما هذه النافذة. واكتفى بقول عبارة واحدة.
- غريب!!

- قد نفذت رغبتها إذا، قال أميرتو وأجابت هي بسرعة.

- نعم

وقال طارق:

- ولكن لماذا اختارت هذه البلدان الفقيرة.

- هذا صحيح لماذا اختارت هذه البلدان، الحقيقة أنه كان لها شخص عزيز عليها هو في الواقع خطيبها، كان يدعى عتاس، لقد عمل مراسلا لأحدى الإذاعات من اليمن، ثم تحوّل إلى الصومال، وهناك لقي حتفه في إحدى المظاهرات ولم تكن سفارتنا هناك على علم به.

- هذه الأيام، قال طارق.

- منذ بضعة أشهر راسلها صديق له من اليمن،

- الحقيقة لا أدري ما أقول:

- ولماذا لم تعلم الوزارة هنا؟ كان ذلك سيكون أفضل وأقل عناء.

- هذه قضية أخرى، ربما الوزير نفسه لا يستطيع إثباتها عن تنفيذ قرارها.

- حسنا. والآن؟!

قال أميرتو.

- كما ترى باعت لي متابها في المحلّ وسافرت، قالت ربما لن تسمح لها الفرصة بالعودة هي أيضا...

- الحقيقة كانت طيبة وذات أخلاق عالية.

وبعد لحظات من الصمت عادت فسألت:

- أين وصل العمل في مشروعك الآن...

- أكاد أتمهي منه، لم يبق الكثير... الحقيقة لست أدري ما أقول ... إنني ما كنت

لأنني هذا اليوم ولكن جشيع من طارق قد جئت...

- آه. طارق، هذا إسم جميل لشاب في عمرك، مرحبا بك... قد نسي أميرتو لم

يقدمك لي، ولكن ها قد عرفت أنّ اسمك هو طارق.

- شكرا، قال طارق.

- إنه طارق، قد كنا زميلين في العمل، وهو من جهة بنزرت... وقد كان يعرف شفقتك... إنه إنسان طيب أيضا.

- مرحبا. أهلا بادن موطني، كأن راقحة معك الآن.

- أتمنى ذلك... حقا.

وعادت نافلة تنظر في وجه أمبرتو حتى يواصل حديثه:

- أنت تعلمين أن موضوع البحث يتلخص حول تأثير السحر في حياة الإنسان والواقع أن بحث هذا الاهتمام جاء صدقة، لعلك لا تصدقين، ولكن فعلا صدقة، ويودي أن أروي لك كل ذلك من الأول فهل تفضلين بالاستماع؟

- سأكون سعيدة بذلك، بل هذا يشرفني... تفضل...

- حسنا:

وجعل يروي لها كل التفاصيل منذ رؤيته جليلة بالحافلة وإلى غاية يوم أمس، وكادت هي أن يغمر عليها حين علمت أن عائلتها هي هذه الصدقة. التي يتحدث عنها.. وضلت تستمع إليه دون أن تكون لها القدرة على طرح سؤال، أو التعليق، أو التأكيد، كانت تستمع إليه وكأنها تستمع إلى واحدة من حكايات عبد العزيز العروي، أو حكاية من ألف ليلة وليلة. وبعد لحظات من الصمت وإثر توقفه تماما، أعاد طارق بث أحد الأسئلة وقالت هي:

- قد وقع أكثر من شيء غريب في هذه الأيام الماضية، الحقيقة لا أدري أيها يمكن أن أذكره لك.

- هذا جميل، قال طارق.

- فعلا هذا شيء مشجع جدًا. هات إني استمع إليك، قال لمبرتو.

- ولكن هناك حادثة فيها الكثير من الغرابة، لم أروها لأحد قبل غير آسيا.

وها أنتم الآن تسمعناتها... منذ حوالي الشهر، نمت مع صديق لي يدعى أمين، وقد حذر في بداية الليل أيضا عدد من صديقاتي، آسيا وخديجة.

- لا تعرفها أمبرتو، المهم في الصباح وبعد أن غادر أمين.

- أبأت معك في بيت واحد؟!

حدجته نافلة، وقال أمبرتو.

- دعها تواصل، وما هتلك أنت!

- قلت بعد مغادرته، أفتت لأجد أسرابا من الخنافس تغطي أرضية الغرفة وتقتضم كل شيء حتى الزجاج، تصوّر تأكل الزجاج، وكان يتزايد ذلك العدد الم هول بسرعة غريبة. ويسير في كل الاتجاهات، كنت أراها تزحف إلى النافلة وتخرج من تحت الباب ثم تندثر وكأنها ما وجدت أصلا. قد استغرق ذلك عدّة أيام متتالية، أحسست فيها بالخوف والتفرز معا، تصوّر كانت تلتهم المبيدات وكأنها فيتامينات... كدت أتخلى عن البيت برمته ساعتها.

- ثم ماذا؟!

- لا شيء غادرت المنزل، ولجأت إلى منزل أمين ولم أخبره بذلك إلى حدّ الآن. كنت أخاف أن يتركني ويذهب، أو ينحتي بالقنارة. أنا أعترف أنني تركته. أي المنزل. دون تنظيف لعدة أشهر... كنت ساعتها أشعر بالخيبة واليأس التام، قد كنت أنتمي لحزب سياسي، وقد فشل الحزب حتى في المحافظة على وجوده. ومات أحب الناس إلي، وتفرق الأصدقاء في كل اتجاه... ووجدت نفسي مسلوبة من كل شيء... كدت أجن ساعتها أو كدت أتحر، كانت الدنيا بمساحة خرم ابرة أمام عيني... كرهتها، وحاولت التخلص منها...

- وهل انتهى ذلك الزحف الآن.

- نعم إنتهى، قد كان كابوسا فظيما.

- وأمين؟!

- الحقيقة كان انسانا طيبا، ورائعا للغاية، منذ فترة قال أنه يريد أن يتزوجني...

- وبعد ذلك ؟! تراجع؟!

- أنا رفضت أو ربّما هو... لست أدري... الحقيقة أنني لم أشعر تجاهه بذلك الحب الجارف رغم حيي وتقديري له... إنني أتصوّر أن حيا مثل هذا لن يتكرر كنت قد أحيت شخصا يدعى بسام، وقد مات كما ذكرت، وكدت أجن... ولكنها الأقدار...

- والآن هل تشعرين بأن حياتك قد بدأت في التغير شيئا ما.
- ربما لن يكون من السهل أن يجيب أحدها عن سؤال كهذا، ولكن هل تعلم، منذ
حادثة الحنافس تلك، بدأت أشعر وكأن حملا ثقيلا بهاشرتني بدأ في الانزياح.
- هذا طيب، ومعناه أن فعالية السحر بدأت في الاضمحلال.
- أتمنى ذلك.

- وأنا أيضا. قال طارق.

- شكرا لكما على أية حال.

واستعنا للمغادرة وقد إقربت الساعة من الواحدة وطلبت منهما البقاء لمدة أطول،
ولكنهما قالاً أن لديهما أعمالاً أخرى لابد من القيام بها. وما إن وصلا إلى الباب حتى
عاد أمبروتو إليها وهو يقول:

- نسيت، كان لابد من أن أخبرك قبل أن أسافر بشيء مهم بالنسبة لي:

- ما هو يا ترى. وهل ستسافر أنت أيضا؟!

- نعم سأعود إلى بلدي قريبا، وربما لن تسمح لنا الفرصة باللقاء مرة أخرى. أما ما
أريد قوله فهو أنك أشبه ما تكونين لشقيقتك، وأنتما معا تشبهان إلى حد كبير خاة كنت
أحبها حتى الموت. وقد رحلت الآن إلى الأمجاد السماوية... طالما كنت أفكر فيكما
كانت صورتها تعاود خيالي. لقد ماتت في حادث مرور قرب روما. ليرحمها الرب.
- إنني متأسفة. رحمها الله تعالى.

وصافحها وانجه نحو الباب، وما إن وصل إليه حتى نادته لیتظر قليلا ورفضت
حقيقتها على كفها، وأخذت المقاتيح وتبعته، أغلقت الحبل وأعلمته أنها ستذهب معه...
ومع إعراضه لهذه الفكرة فقد أقتعه وذعبت.

في الساعة الثانية والنصف كانوا جميعا في إحدى ضواحي العاصمة، وما إن ذكر
أحد الأسماء الذي يؤد أن يقابل صاحبها، حتى تبينت مراده تماما. لكن دون أن
تكشف من من الناس سيجتاز الحدود خلسة.



مطبعة اليمامة

سورية - حمص - هـ - ٤٧٨٥٠٠ / ص ب: ٣٧٥٩

من إصداراتنا

- سحر الرمز والأسطورة - مجموعة من المؤلفين - ترجمة ومقاربة عبد الهادي عبد الرحمن
- الجنس والثقافة - إ.اس. كون - ترجمة منير شحود .
- الأسطورة والمعنى - شتراوس - ترجمة صبحي حديدي .
- الحكايات والأساطير والأحلام - إريش فروم .
- منعطف المخيلة البشرية - ص.هـ. هووك - ترجمة صبحي حديدي
- التخيل الروائي للحمى - نعمة خالد .
- في تاريخ الدين والفلسفة - هابتي - ترجمة صلاح حاتم .
- الخنفساء المنقطة - لورانس - ترجمة زكي الأسطة .
- القوى الروحية وعلم النفس التحليلي - ك.غ. يونغ - ترجمة نهاد خياطة .
- الرواية العربية والحداثة - محمد الباردي .
- فتنة السرد والنقد - نبيل سليمان .
- جرماني أو ملف البلاد التي سوف تعيش بعد الحرب - نبيل سليمان .
- حوارات وشهادات - نبيل سليمان .
- فضاء النص الروائي : مقارنة بنوية تكوينية في أدب نبيل سليمان - محمد عزام .

